



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

పేజీలు : 68 + 8

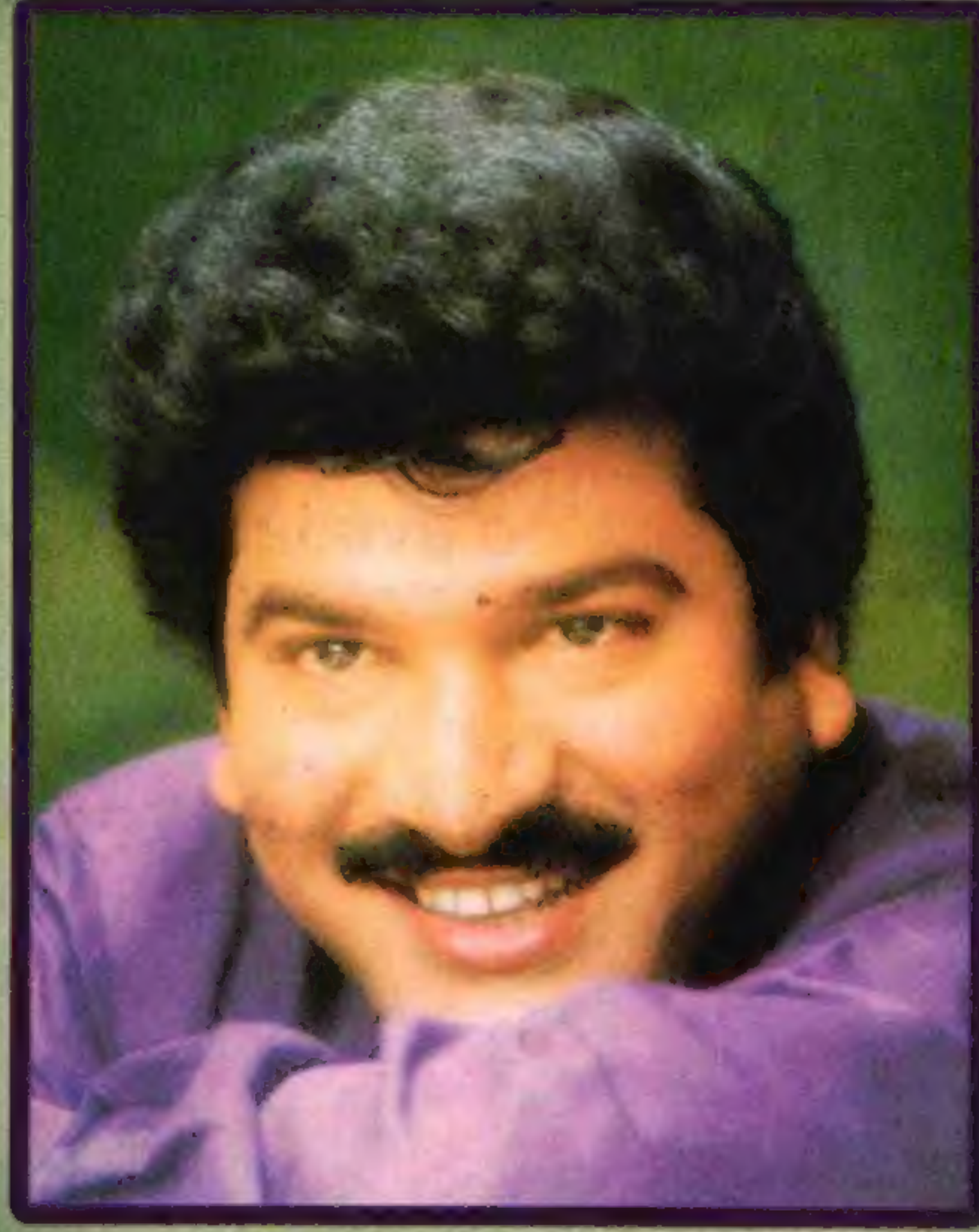
మెల : రూ. 10

16-31 జులై 2002

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక





జాలై 19
రాజేంద్రప్రసాద్
పుట్టిన రోజు
సందర్భంగా
హన్స్ ప్రియులందరి
తరపున
శుభాకాంక్షలతో...



'కృ'ం



హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్ :

సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 46

రాంపండు లీలలు - ఎప్పీయస్ ప్రసాద్ 14

కథ :

నగరంలో గరం గరం
- రావు కృష్ణారావు 6

క్లాసిక్స్ లీట్ ఫోల్ :

వరవిక్రయం - విశాపతి 10

బాపూరమణీయం :

పాపాయి కోపం ఖద 18

శీర్షికలు :

చాచాచారస్తా 24

హ్యూమర్ బాక్స్ 50

హామరథం :

మాటింగ్ లో టింగ్ టింగ్ 52

ప్రత్యేక వ్యాసం :

పేరడికి మారుపేరు జరుక్ శాస్త్రి 22

ఇంటర్వ్యూ :

రాజేంద్ర ప్రసాద్ 41

సీరియల్ :

మా మావయ్య ఘంటసాల కథ 65

శాస్త్రీయం :

దాసు శ్రీరాములు - తనికెళ్ల భరణి 52

లలితం :

చిరునవ్వును పలికించే
- చిత్తరంజన్ 26

సినిమా :

ఆపాతమధురం - రాజా 60

తెనాలి రామకృష్ణ

అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

ది లెజెండ్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్ 31

ప్రత్యేక వ్యాసాలు :

సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస ఆయ్యర్ 30

మహమ్మద్ రఫీ 54

గీతాదత్ 57

'జయం' సినిమా పాటలపై కులశేఖర్ 43

ఇంటర్వ్యూలు :

సి.నారాయణరెడ్డి 66

చిత్ర 34

శీర్షికలు :

ఆడియో రివ్యూ 36

సినీ సంగీత ప్రియులకు ప్రత్యేక కానుకగా

'ఇంద్ర'

'జయం'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు

'సెంటర్ స్ట్రీట్'లో

స్వందన - 9

ప్రయోజనవాక్యం - 4

పాటశాల-64

చదువులూపు -13

అనుబంధంగా సి.నారాయణరెడ్డి, రఫీ, గీతాదత్, చిత్రపాటలు...70,55,58,59 పేజీలలో

“నేను మీ పత్రిక ఇటీవలనే చూసాను. నాకు చాలా బాగా నచ్చినది. మీ “హాసం” చూసిన తరువాత నాకు ‘జోక్స్ క్లబ్’ పెట్టాలని ఆలోచన వచ్చినది. అది పెట్టాను. మీకు నా అభినందనలు మరియు కృతజ్ఞతలు. చాలా సంవత్సరాల తరువాత మంచి పుస్తకాన్ని పాఠకులకు, హాస్య సంగీత ప్రియులకు అందజేసారు.

-జి.ఎన్.రావు, అమలాపురం

మాసములో రెండుసార్లు మీ ‘హాసం’ వలన ఉదయం సమయానికి లేవలేక డ్యూటీకి ఆలస్యంగా వెళ్లి మా ఆఫీసరు ముందు లాస్యం చేయాల్సి వస్తున్నది. అవి 6 మరియు 21వ తేదీలు. ఆ ముందు తేదీల్లోనే మీ సంచిక పోస్టులో నా హస్తమునందు అలంకరించేది. రాత్రి భోంచేసి తొమ్మిదన్నరకు మొదలు పెడితే, అన్ని శీర్షికలు చదివి, అన్ని పాటలు పాడుకుని నిద్దురోయే సరికి రెండున్నరో అయి తొలి కాకి అరుస్తుంది. (ఈ చుట్టుప్రక్కల కోళ్ళు లేవు) వీటికి నివారణ పాయాలు.

1. పత్రిక పేజీలు పెంచి మరో మూడు గంటలు నన్ను జాగరణ చేయించడం. పడుకునేది లేదు కాబట్టి లేచే ప్రసక్తిలేదు.

2. మరుసటి రోజు రాత్రుళ్ళు కూడా చదువు కునేలా కొన్ని, అంతగా ప్రాధాన్యతలేని శీర్షికలు ప్రచురించడం. నిర్ణయం మీదే - ఆచరణ మీదే హాస్యాభివందనములతో

-ఎం.మస్తాన్ రెడ్డి, పూణె -25

16-30 జూన్ సంచికలో శ్రీమతి వాలి హిరణ్మయిదేవి గారి రచన ‘చచ్చేదాకా చచ్చే చావే’ చదివిన తర్వాత ఈ ఉత్తరం సమకాలీన సమాజంలో మానవుడు ఎదుర్కొనే ఎన్నో సమస్యలను (పవర్ కబ్) రచయిత్రి తనదైన హాస్యధోరణిలో చమత్కారంగా విమర్శించారు. ఈ కథ ఆద్యంతమూ ఎంతో నవ్వించడమే కాకుండా, ఇంటా బయటా మెప్పిస్తూ ఉన్నా ఆవస్థపడుతున్న ఇల్లాలు / ఉద్యోగిని అయిన స్త్రీ జీవిత విధానం గురించి, ఇండైరెక్ట్ గా ఫ్యామిలీ కోసం ఆమె చేస్తున్న ‘త్యాగం’ గురించి వివరించింది. హిరణ్మయి గారి కలం నుంచి ఇలాంటి రచనలు ఎన్నో ఎన్నో ఇంకా రావాలి. రచయిత్రికి, హాసానికి థాంక్స్, థాంక్స్, థాంక్స్.

-జై.ఎస్.నాగమణి, పికింద్రాబాదు

జూన్ 16-30 సంచిక చదివాను. కె.వి.మహ



దేవన్ తనకున్న అనుబంధాన్ని చాలా చక్కగా వ్యక్తపరిచారు యువచిత్ర మురారి గారు. నిజంగా చాలా అరుదైన విషయం - ఒక్కో మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ను తన సినిమాలన్నింటికీ మార్చుకుండా వినియోగించుకోవడం. ఇది మురారి గారి ఉత్తమాభిరుచికి నిదర్శనం - ఎక్కడో చదివిన జ్ఞాపకం - “మహదేవన్ మనసెరిగి మ్రోగిన మహతి వుహళేంది” అని అలాంటి వుహళేందికి శంకరాభరణం విజయోత్సవ యాత్రలో జరిగిన చేదు అనుభవం ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. ఈ విషయాల్ని చాలా నిర్మోహమాటంగా రాసి మురారి ఆ వ్యాసంలో ఆర్తి కురిపించారు. ఆదుర్తి, ఆత్రేయ, మహదేవన్, మంటసాల, సావిత్రి వీరంతా కారణజన్ములు.

-జి.ఎస్.జి.రావు, చెన్నై

జులై 1-15 ‘హాసం’ సంచికలో వచ్చిన వివిధ సంగీత దర్శకులు గురించి చక్కగా పాఠకులకి వివరించారు. ఆపాతమధురం ‘మిస్సమ్మ’ని హృదయాలకి హత్తుకునేలా వ్రాసారు. మిస్సమ్మ చిత్రంలో ఫోటోలను పాటలకు తగినట్లుగా చిత్రీకరించి వేశారు. మంచి పత్రికను పాఠకులకు అందించిన సంపాదకులకు మా కృతజ్ఞతలు. పరుచూరి బ్రదర్స్ గారి నాటిక బాగుంది.

-పి.టి.రాజు, పాచిపెంట

ప్రా‘మిస్ - మిస్’ కాకుండా ‘హాసం’ను సర్వాంగ సుందరంగా అందిస్తున్నారు. మిస్సమ్మ గురించి అన్ని విషయాలు మిస్సమ్మకుండా వ్రాసారు. విజయావారి అందమైన “చంద మామ”ను ప్రత్యేకంగా బంధించి అందించారు. “హాసం”ను చదవని వారు (కొని) చాలా మిస్ ఫార్చున్స్.

-వి.ఎస్.జగపతిరాజు, విజయవాడ -3

మూడు సంచికలుగా మీ పత్రిక చదువు తున్నాను. సంగీత, సాహితీ ప్రియుడైన నాకు మీ పత్రికతో నచ్చింది. కథలు, సీరియల్స్ చదవడం లేదా టి.వి.లో చూడడం అసలు యిష్టపడని విలక్షణ వ్యక్తిత్వం నాది. అవి మనకందించే విజ్ఞానం, ఆనందం కన్నా ఎన్నో విధాలుగా నష్టాన్నే కలుగజేస్తాయని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. అందుకే వాటికి కూడా దూరం. మొన్న ఈ మధ్య హాస్య సంగీత పత్రిక అనే పద సముదాయం నన్నా కర్పించి, కొని చదివాను. ఎంతో విజ్ఞాన దాయ కంగాను, సంతృప్తిగాను అనిపించింది. ఇందులో కూడా కథలు చదవక పోయినా, మీరు పొందు వరుస్తున్న గొప్ప విద్వాంసుల జీవితాలు ప్రత్యేకించి పాఠ పాటలు నన్నెంతో ఆకట్టు కుంటున్నాయి. మంచి పత్రికను మా పాఠకులకోసం ముందుకు తెచ్చినందుకు మిమ్ములను అభినందిస్తున్నాను.

-కె.జానకిరామ్, కోడుమూరు

‘హాసం’ పత్రిక సంగీత, సాహిత్య, హాస్య ప్రియులకు ప్రియమిత్రుడు అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. “ఆపాట (త) మధురం”లో తెలుగు చిత్రాల మధుర గీతాలు, సంగీతం సమ కూర్చిన తీరు, రాగభాయలు తదితర సందర్భోచిత వివరణలు ఆసక్తికరంగా వుంటున్నాయి. అంతేకాకుండా “అర్థం చేసు కుందాం - అస్వాదిద్దాం”లో ప్రముఖ హిందీ చిత్రాల మధుర గీతాలను తెలుగులోనికి అనువదించి అందించడమే కాకుండా, హిందీ పదాలకు తెలుగు అర్థాలను వివరించి మరీ శ్రమ కోర్చి మా కోసం మీరుచేస్తున్న కృషిని అభినం దించకుండా ఉండలేం.

-నీలంరాజు రామ్ బాబు, అద్దంకి

1-15 జులై ‘హాసం’ పత్రిక ఎప్పటిలా ఎన్నో వైవిధ్యమైన హాస్య సంగీత శీర్షికలతో మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆలరించింది. సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడైన ‘మదన్ మోహన్’ వర్ధంతి సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం, పాటలు చాలా బాగా ఉన్నాయి. మదన్ మోహన్ సంగీతంలో విలక్షణ మైన బాణీలు గల పాటలు లభిస్తాయి. అదే విధంగా హిందీ సినీ సంగీతానికి జన్మదాత లాంటి వాడైన ‘అనిల్ బిశ్వాస్’ 88వ పుట్టినరోజు సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం ఆకర్షణీయంగా ఆకట్టుకొంది.

-ఎం.డి.ముషఫీమ్, కొల్హాపూర్

హాసం

పాఠ సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ శాకర్వంతో పొందవచ్చును.



హాసం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు ఏజెంటును అడగండి.

సంపుటి : 1 సంచిక : 20

16- 31 జూలై 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాసం

హాస్య-సంగీత ప్రత్తిక 20

నిత్యజీవితంలో రాగద్వేషాలు, ఆవేశకావేషాలు పెరిగిన కొద్దీ వాటి దుష్ప్రభావాల నుండి తప్పించుకోవడానికి నవ్వుకునే సందర్భాలకై వెతుకులాట మరింత పెరుగుతోంది. హాస్యం ఏ రూపంలో కనబడినా ఆస్వాదించి చూద్దామనే కుతూహలం పెరుగుతోంది. స్త్రీ, పురుష, వయోభేదం లేకుండా హాస్యం అందరినీ అలరిస్తుందని మనకు తెలుసు. ప్రధానమంత్రి నుండి ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యార్థి వరకూ చింతలు మరచి రిలాక్స్ కావడానికి హాస్యాన్ని మించిన టూనిక్ లేదని కూడా తెలుసు. మన శారీరక, మానసిక వ్యవస్థకు నవ్వు ఎంత మేలు చేస్తుందో సైకియాట్రీస్టులే కాదు, మామూలు వైద్యులు కూడా శాస్త్రీయంగా నిరూపించారు. తోలుబొమ్మలాటలలో కేతిగాడు, నాటకాలలో విదూషకుడు, సినిమాలలో కమెడియన్ - ఇలా హాస్యాన్ని అందించే సాధనం లేనిదే ఏ ప్రక్రియా జనరంజకం కాని స్థితి నెలకొంది. అంతేందుకు, రాజకీయ వార్తలందించడం ప్రధాన కార్యకలాపంగా గల దినపత్రికలలో కూడా పాకెట్ కార్టూన్ వేయడం తప్పనిసరి వ్యవహారం అయింది.

హాస్యం యొక్క అవసరం ఇంత వున్నా మనకు సరిపడినంత, మనం కోరుకునేంత హాస్యరచనలు ఎందుకు వెలువడటం లేదన్న ప్రశ్న వస్తుంది. దానికి కారణం - హాస్య రచనలు సృష్టించడంలో ఉన్న క్లిష్టత, హాస్యాస్వాదనకు పాఠకులలో ఉన్న స్థాయీభేదం! రసాస్వాదనలో స్థాయీ భేదం అన్ని కళారూపాలలోనూ ప్రతిబంబిస్తుంది. శాస్త్రీయంగా పాడిన ఒక పాట పండితుడిని అలరించినట్టు, పామరుణ్ణి అలరించక పోవచ్చు. ఆధునిక చిత్రకళ చదువుకున్నవాడిని ఆకర్షించినట్టు చదువురానివాడిని ఆకర్షించక పోవచ్చు. కానీ హాస్యం విషయంలో ఈ స్థాయీభేదం మరింత కొట్టవచ్చినట్టు కనబడుతుంది.

సంభాషణల్లో చతురత అనేది ప్రాంతం బట్టి కూడా మారుతుంది. నీటి వసతి బాగా ఉన్న ప్రాంతాల్లో తీరిక ఎక్కువగా ఉండి కళలపై, వాక్యాతుర్యంపై ఆసక్తి పెరుగుతుంది. తక్కిన ప్రాంతాల ప్రజలు వక్రత, వ్యంజనం లేకుండా సూటిగా చెప్పడానికి అలవాటు పడతారు. చమత్కరి ఉన్న చోట హాస్యం పండినట్టు, వేరే చోట పండదు. నర్తగర్థంగా, సూచన ప్రాయంగా చెప్పినవ్వు పుట్టించటం రసజ్ఞుల మధ్య సాధ్యం కానీ, తక్కిన వారికి సీదాగా, సాదాగా చెప్పవలసినదే. అలాగని చమత్కారికి సీదాగా చెప్పబోతే నోరు చప్పరించి ఆసక్తి కనబరచడు. పదప్రయోగంలో కూడా ఈ ఇబ్బంది వస్తుంది.

జోకు వివరించబూసడం కంటే పెద్ద హింస లేదు. ఈ కష్టాలన్నీ చాలనట్టు, జోకులో తాజాదనం సమస్య ఒకటి ఉంది. నచ్చినపాటను ఎన్నిసార్లయినా వింటాం. కానీ తెలిసిన జోకును రెండవ సారి భరించలేం.

కుటుంబంలో చూడబోతే కుటుంబ పెద్దకు వయస్సు రీత్యా అనుభవం రీత్యా అనేక జోకులు తెలిసిపోయి, పత్రికలో, సినిమాలో చోటుచేసుకునే సాధారణ జోకులకు తక్కువగా స్పందిస్తాడు. కానీ అవే జోకులు - కొత్తగా వింటాడు కాబట్టి - చిన్న వయసువానికి ఎంతగానో నవ్వు పుట్టిస్తాయి. పన్ గానీ, పేరడీ గానీ ఆ కుటుంబపు పెద్ద ఎంజాయ్ చేసినంతగా కుర్రవాడు చేయలేడు. ఎందుకంటే పన్ తెలియాలంటే భాష బాగా రావాలి, పేరడీ తెలియాలంటే మూలం గురించి జ్ఞానం ఉండాలి. ఈ విధంగా కుటుంబంలోనే ఇన్ని తేడాలు ఉన్నప్పుడు సమాజంలో వివిధ వర్గాల మధ్య ఎంత వైవిధ్యం ఉంటుందో ఊహించుకోవచ్చు. ఈ తేడాలు ప్రపంచమంతటా ఉన్నవే! గ్రూచోమార్క్స్ ను అభిమానించే వారూ, లారెల్-హార్టీను అభిమానించే వారూ ఒకరు కానక్కరలేదు.

“హాసం” విషయానికొస్తే ‘క్లాసిక్ రీటోర్ట్’ అభిమానులూ, ‘చౌ చౌ చౌరస్తా’ అభిమానులూ ఒకరు కానక్కరలేదు. ఇంతటి వైవిధ్యమైన శీర్షికలు రెండూ “హాసం”లోనే కనబడడానికి కారణం - హాస్యంలో వివిధరకాలైన షేడ్స్ గురించి “హాసం”కు పూర్తి అవగాహన ఉండడం.. హాస్యం అనే టూనిక్ అందరికీ అందుబాటు చేయాలని “హాసం” లభింపించడం!



నగరంలో గరం గరం

-రావు కృష్ణారావు

జింట్...మని వచ్చేస్తున్నాడు సుబ్బారావు. విజిల్ వేసి ఆగమంటూ సైగచేశాడు పోలీసు కానిస్టేబులు. రోడ్డు కిరువైపులా స్కూటర్లు, మోటారు సైకిళ్ళు పార్కుచేసి ఉన్నాయి. ఒక చోట జనం చాలామంది గుమికూడి ఉన్నారు.

“లైసెన్సు సీ బుక్కు అగ్ని ఎస్.ఐ. గారికి చూపించండి” అన్నాడు కానిస్టేబులు.

“ఓరి దేవుడోయ్! ఇదో అరగంట పడుతుంది” అనుకుంటూ స్కూటరు స్టాండు వేసి “సార్... సార్... డా॥ ఏవీరావు గారి అప్టాయింటుమెంటుకి టైమై పోతోంది. అగ్ని ఉన్నాయి. ఒక్కసారి మీరు చూసేయండి ప్లీజ్!” అని బతిమాలాడు సుబ్బారావు.

“అలా కుదరదు. వాళ్ళందరికీ పనిలేక అక్కడ నిలుచున్నారా? అయినా ఎస్.ఐ. గారుండగా అని నేను చూడకూడదు. రూల్స్ ఫ్లోకోవు. గాడిద పని గాడిదే చేయాలి” అన్నాడు కానిస్టేబులు

జనం గుమికూడి వున్న వైపు పరిగెట్టాడు సుబ్బారావు. ఎస్.ఐ. కనిపించడం లేదు. అభిమన్యుడ్ని తలుచుకొని మధ్యకు దూసుకుపోయాడు.

కనుబొమ్మలు పైకెత్తి కళ్యాణ చేశాడు ఎస్.ఐ.

“సారీ... సర్! మూడు నెల్లక్రితం ఫిక్స్ చేసుకున్న డా॥ ఏ.వీ.రావుగారి అప్టాయింటుమెంటు ఆరు గంటలకుంది. ఈ ఛాన్స్ మిస్సయితే మళ్ళీ మూడు నెల్ల వరకూ దొరకదు. నా లైసెన్సు అవీ చూసి పంపించేయండి సార్!” చాలా దీనంగా బతిమాలాడు సుబ్బారావు.

“ఏమిటి ప్రాబ్లమ్?” అడిగాడు ఎస్.ఐ.

“కడుపు నొప్పి సార్! మా మిసెస్ కి!” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“మూడు నెల్ల నుండి తగ్గలేదా? ఎలా భరించినదయ్యా ఆ మహతల్లి?” చేతులు జోడిస్తూ అన్నాడు ఎస్.ఐ.

“అబ్బే.... అప్పుడే తగ్గిపోయింది సార్!” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“మరెందుకు?” కొంత ఆశ్చర్యబోతూ అడిగాడు ఎస్.ఐ.

“మళ్ళీ వస్తే ఏం చెయ్యాలో... రాకుండా ఏం చెయ్యాలో... అయినా దొరక్కదొరికిన ఏవీ రావుగారప్టాయింటుమెంటెలా వదిలేసుకుంటాం సార్!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సరే... ఇలా ఇయ్యి.... ఏమిటివి? జిరాక్స్ కాపీలా? రూల్స్ ఫ్లోకోవు! ఒరిజినల్స్ లాంటివి విసుగ్గా అన్నాడు ఎస్.ఐ.

“అవీ ఉన్నాయి సార్!” అంటూ అందించాడు సుబ్బారావు.

“ఒరిజినల్స్ లుచుకొని కాపీలు చూపిస్తున్నావా? ఏం తమాషాగా ఉందా? లేక ఏదైనా మతలబుందా?” కళ్యాణ చేస్తూ అడిగాడు ఎస్.ఐ.

“లేదార్... ఓ సారి బ్రేకిన్గ్ పెక్టరుకు ఒరిజినల్స్ చూపిస్తే ‘బండ్లో ఒరిజినల్స్ లెందుకు? పాడయితే మళ్ళీ డూప్లికేట్స్ కావాలంటూ మమ్మల్ని చంపడానికా! కాపీలుంచుకో చాలు’ అని తిట్టాడు సార్! అందుకని పోలీసుల కోసం ఒరిజినల్స్, బ్రేకిన్గ్ పెక్టర్ కోసం జిరాక్స్ కాపీలు

రెండూ ఉంచుతున్నాను. కంగారులో మీకు కాపీలందించాను అంతే” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“కాపీలు చాలన్న వెధవనిలా రమ్మను. బూటుకాలితో తంతాను... సరే! వెళ్ళు” అన్నాడు ఎస్.ఐ.

సుబ్బారావు ఆగమేవాలమీదింటికి, అక్కడ్నుంచి సరితను తీసుకొని డా॥ ఏ.వీ.రావుగారి క్లినిక్ కి పరిగెట్టించాడు స్కూటర్ని.

“సారీ! యువర్ వేరే లేట్!” అంది రిసెప్షనిస్టు.

“టైముకే వచ్చాం కదా మేడమ్?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మీ అప్టాయింటుమెంటు ఆరుగంటలా ఒక్క నిముషానికి. మీరు తొంభై సెకన్లు ఆలస్యంగా వచ్చారు.” చెప్పిందావిడ.

“సారీ! మేడమ్... ఏదోలా చూడండి... ప్లీజ్” బతిమాలాడు సుబ్బారావు.

“వీల్లేదండీ!... రూలు ప్రకారం వది నిముషాలు ముందే మీరిక్కడుండాలి. అయినా ముప్పై సెకండ్ల వరకు ఆలస్యాన్ని పర్మిట్ చేస్తున్నాం. ఆ తర్వాత మా చేతుల్లో లేదు. రూల్స్ ఫ్లోకోవు. నెక్స్ టైమ్ అప్టాయింటుమెంటు ఆరునెల్ల తర్వాతుంది ఇవ్వమంటారా?” అడిగింది రిసెప్షనిస్టు.

“వద్దులెండి” అనేసింది సరిత.

హలంతా ఖాళీగా ఉండటం గమనించిన సుబ్బారావు “పేషెంట్లెవరూ లేరు కదా! లోపలున్న వాళ్ళు వచ్చింతర్వాతైనా పంపండి ప్లీజ్!” బతిమాలుతున్నట్టు అన్నాడు సుబ్బారావు.

“లోపలెవరూ లేరు.

మీరే ఆఖరిపేషంట్ రోజుకి. డాక్టరుగారు కూడా స్టెట్ గిల్లుకుంటూ కూర్చున్నారు” చెప్పిందావిడ.

“మరింకేం మమ్మల్ని పంపాచ్చు కదా!” ఆశగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

దొంగదనం చేసేప్పుడు పట్టుబడి పరిశీలిస్తే గనక వస్తే... కళ్ళల్లా కారుకాబ్బి చాతిపోవాలి మాగురుగారు చెప్తారు... అన్నట్లు ముఖాల్లా కారుకాబ్బి చాతిపో... ము కళ్ళల్లా కాబ్బి చాతిపోవాలి...!



“రూల్స్ పుక్కు. ముప్పై సెకండ్లు దాటి ఒక్క సెకను లేటయినా పంపం” చెప్పిందావిడ.

“మరయితే డాక్టరు గారెళ్ళిపోవచ్చు కదా!” ఏడుపూ, కోపం కలగలిసిన గొంతుతో అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అన్నీటైము ప్రకారం జరగాలి. ఆరు గంటలా ముప్పై తొమ్మిది నిమిషాలకే డాక్టరు గారు రూమ్ లో నుండి బయటకు వస్తారు. ఆరు గంటలా నలభైయ్యైదు నిమిషాలకు ‘జలూక’ నర్సింగ్ హోమ్ కి చేరతారు” అని ఒక నిమిషమాగి “మీ కంతగా అర్జెంటయితే మీరెళ్ళి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లో అడ్మిట్ అయితే డాక్టరు గారు చూస్తారు” చెప్పింది రిసెప్షనిస్టు.

“అడ్మిట్ అవ్వాలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అవును. నర్సింగ్ హోమ్ లో అవుట్ పేషంట్స్ చూడరు. రూల్స్ పుక్కు” చెప్పిందావిడ.

“అడ్మిషనంటే చాలా తతంగం కదా! రూము, బెడ్లు, టెస్ట్ లు.....” నసిగాడు సుబ్బారావు.

“మీరొట్టి అమాయకుల్లా ఉన్నారే.... రూలు ప్రకారం ఇన్ పేషంట్లను మాత్రమే చూడాలి. కాబట్టి అడ్మిషను పేషరు మీదే చూపిస్తారు. దానికి రెండోదండు అదనంగా కట్టాలి. అంతేగాని రూములూ, బెడ్లు ఏమీ అఖర్లేదు.” నవ్వుతూ చెప్పిందావిడ.

“మీ రూల్స్ మండిపోనూ....” సన్నగా దీర్ఘం తీసింది సరిత.

“వా... ట్?” కోపంగా గర్జించింది రిసెప్షనిస్టు.

“ఏమీ లేదు...” అంటూ సరిత జబ్బువుచుక్కొని బయటకు లాక్కొచ్చాడు సుబ్బారావు.

“ఎలాగూ వచ్చాం. ‘ప్రియా బ్రదర్స్’ ఇక్కడికి దగ్గరే కదా! వెళ్ళి చీరలు చూద్దామండీ” అంది సరిత.

“సరే పద” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ప్రియా బ్రదర్స్ షాపుకి అర కిలోమీటరు దూరంలో పార్కింగ్ ప్లేస్ దొరికింది. స్కూటరు పార్క్ చేసి నడుచుకుంటూ షాపు దగ్గరకు చేరారు. పెద్ద క్యూలో చివర్న నుంచున్నారు. అరగంట తర్వాత గేటు దగ్గరకు చేరుకున్నారు. ఒకావిడవరో బయటకు వచ్చింది.

“ఒకరెళ్ళండి” అన్నాడు గేట్ మన్.

“మేం ఇద్దరం వెళ్ళాలి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇంకో మనిషి బయటకొస్తే గాని మీ ఇద్దర్నీ పంపను. రూల్స్ పుక్కు” అన్నాడు గేట్ మన్.

“భార్యాభర్తలొచ్చినప్పుడు ఒకర్నీ పంపుతానంటే ఎలా?” కోపంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“లోపల వెయ్యిమంది కంటే ఒక్కరూ కూడా ఎక్కువుండటానికి వీల్లేదు. ఊపిరాడక చస్తారు”.

మరొకావిడ బయటకొచ్చింది. సుబ్బారావు, సరిత లోపలికెళ్ళారు. చాలా పెద్ద హాలు. రకరకాల విభాగాలున్నాయి. అన్ని చోట్ల జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. ‘అబ్బ ఎంత జనం’ అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. హాలులో ఓ మూల పెన్సింగుంది. లోపల ఇసకేస్తే రాలనంత మందున్నారు.

కుతూహలంగా అటు వెళ్ళబోయారద్దరూ! మగవాళ్ళు వెళ్ళ కూడదంటూ అడ్డుపడ్డాడో సైంధవుడు.

వడుతూ చెప్పిందావిడ. అయినా ఆవిడ మొహంలో ఆనందం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది.

“ఇంతకీ ఏమేం ఉన్నాయి?” అడిగింది సరిత.

“ఈ వారం మిడీలు, జీన్స్ పెట్టారు. ఒక్కో వారం ఒక్కోరకం పెడతారీ స్కీముల్లో”

“అవి మీకెందుకు? మీ ఇంట్లో పిల్లలేరు కదా?” అడిగింది సరిత.

“ఒకటికి నాలుగు



“ఈ మందలో తప్పిపోతే వెతికి పట్టుకోడానికో గంట పడుతుంది” సాలోచనగా అన్నాడు సుబ్బారావు. అప్పుడే సుందరమ్మగారు చేతిలో సంచితో వగర్చుతూ పెన్సింగ్ లోపలి నుండి బయటకొచ్చారు.

“ఏమిటండీ విశేషం?” అనడిగింది సరిత.

“ఒకటికంటే నాలుగు ప్రీ. ‘శనిప్రియ’ స్కీము కింద ప్రతి శనివారం ఉంటుందీ ఆఫర్. నేను ప్రతి శనివారం వస్తాను. తోసుకొనెళ్ళి ఇవి తీసుకునే సరికి ప్రాణం పోయినంత వనైంది” ఆయాస

ప్రీ అంటే మాటలా?” సంతోషంగా చెప్పింది సుందరమ్మగారు.

ఇక చాలు పదమన్నట్టు సరితను మోచేయితో పాడిచాడు సుబ్బారావు.

ఒక చోట చీరలు ఓ కొండలా పోసున్నాయి. దాని చుట్టూ జనం.

ఓ చీరందుకుని దాని పైన స్లిప్ చూసి కళ్ళు తిరిగినట్టుయ్యి పక్కావిడ మీద పడబోయాడు సుబ్బారావు. సరిత ఆతని చెయ్యి పట్టి పడకుండా ఆపి “ఏమిటి? ఏమయింది?” అనడిగింది.



“ఈ చీర ఖరీదు ఇరవై వేలట” ఆశ్చర్యం గానూ, నీరసంగానూ చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“కంగారు పడకండి. నైంటీనైన్ పెర్సెంటు డిస్కాంటు. అంటే ఆ చీరను మనకు రెండొందల కొస్తుంది”. భర్త అమాయకత్వానికి అందరూ నవ్వుతారేమోనని అటు ఇటు చూస్తూ నెమ్మదిగా చెప్పింది సరిత. కాని ఎవరూ వీళ్ళని పట్టించుకొనే స్థితిలో లేరు.

సుబ్బారావు సిగ్గుపడిపోయి ఒకడుగు వెనక్కువేసి దిక్కులు చూడసాగాడు. ఓ మూల పెద్ద బేనరు కట్టుంది. దానికింద చాలామంది మగవాళ్ళున్నారు. ఆ బేనరు మీద “యాసో జీన్స్ ముష్టి మూడు వేలకే” అని రాసుంది. ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరుచుకొని ఉండి పోయాడు సుబ్బారావు.

“అవి మీకు బాగుంటాయేమో చూస్తారా?” అడిగింది సరిత.

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. వెంటనే కోపంగా... “ఏం వేళాకోళమా” అన్నాడు.

అతనికెందుక్కోపం వచ్చిందో ముందు సరితకర్ణం కాలేదు. తర్వాత అర్థమయి “సారీ, నేనా ఉద్దేశ్యంతో అనలేదు” అంది.

“ఇంకే ఉద్దేశ్యంలో అన్నావు? నేను జీన్స్ ఎప్పుడైనా తొడిగానా?” కోపంగా ప్రశ్నించాడు. సరిత మొహం చిన్నబోయింది. “అదికాదండీ మీకు ఖరీదయిన బట్టలు లేవుకదా అని అన్నాను అంతే. నన్ను నమ్మండి” అంది. ఆమె మొహం చూసి సుబ్బారావు కోపం తగ్గింది.

“నీక్కావలసినవి త్వరగా తీసుకో, వెళ్తాం” అన్నాడు.

ఇద్దరూ బయటపడి స్కూటరు వేపు నడుస్తున్నారు. కూల్ డ్రింకుల షాపు దగ్గరకు రాగానే ‘దాహం వేస్తోంది కూల్ డ్రింక్ తాగుదాం’ అంటూ షాపు దగ్గరాగి జిప్సి డ్రింకు లిమ్మన్నాడు

సుబ్బారావు. అవి లేవన్నాడు షాపువాడు. షాపు దగ్గర నిలబడి ‘హాండ్స్’ డ్రింకులు తాగుతున్న నలుగురు యువకులలో ఒకడు “అది చిన్న పిల్లల డ్రింకు బుజ్జీ! చిల్డ్రన్స్ పార్క్ దగ్గరమ్మతారు వెళ్ళు” అన్నాడు. మిగతా ముగ్గురూ గొల్లున నవ్వారు. సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చి ఏదో అనబోయేంతలో సరిత ‘వెళ్తాం పదండి’ అంటూ లాక్కుపోసాగింది.

వెనుకనుండి “ఎదగాలోయ్! ఎన్నాళ్ళిలా! చిన్నపిల్లాడిలా” అని కేకేశాడొకడు. సుబ్బారావు వెనక్కు చూశాడు. మరొకడు హాండ్స్ డ్రింకు బాటిలు చూపిస్తూ “నీకిది తాగేంత దమ్ముందా బుజ్జీ” అన్నాడు. మళ్ళీ నవ్వారు వెకిలిగా.

సరిత వదలకుండా లాక్కుపోయింది సుబ్బారావుని.

స్కూటరు పార్కు చేసిం దగ్గర కెళ్ళేసరికి సాయంత్రం సుబ్బారావు స్కూటరావిన కానిస్టేబులు నవ్వుతూ స్కూటరు వక్కనే నుంచుని ఉన్నాడు.

“ఏవీ రావుగారి అప్పాయింటుమెంట్ అయిపోయిందా?” వెటకారంగా అడిగాడు పోలీసతను.

“లేదు. తొంభై సెకండ్లు ఆలస్యమయిందని పామ్మందా రాక్షసి” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“నిజంగా?” అన్నాడు పోలీసు.

సరిత తన బాగ్ లోంచి స్లీప్ తీసి చూపించింది.

“ఆవిడెవరో మా అక్కలాగుందే. ఓసారెళ్ళి చూడాలి... నరే గాని... డబ్బులేవైనా మిగిలాయా?” అడిగాడు పోలీసు.

“ఎందుకు?” తన స్కూటరు పార్కింగు మార్జిను దాటలేదని కన్ఫర్మ్ చేసుకొంటూ అనుమానంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“పైను కట్టడానికి! వంద చాలులే!” చిరునవ్వుతో అన్నాడా కానిస్టేబులు.

“స్కూటరు పార్కింగ్ మార్జినులోనే ఉంది కదా! పైనెందుకు?” కోపంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“స్కూటరు మార్జిన్లోనే ఉంది. కాని స్కూటరు నీడ గీతదాటి రోడ్డు మీదికొచ్చేసింది. రూలు ప్రకారం స్కూటరుకు సంబంధించినది ఏదీగీత దాటి బయటకు రాకూడదు” అన్నాడు పోలీసు.

“స్ట్రీట్ లైట్ కాంతిలో స్కూటరు నీడ గీత దాటితే దానికే పైనేమిటండీ నా బొంద!... అలా చూడండి పడవంత కారు రోడ్డు మీదే పార్క్ చేశారు వాళ్ళనేమీ చెయ్యరు.... మేమే లోకువ....” ఉక్రోశంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“కారా?... ఏదీ... నాకు కనబడదేం? అయినా మాకు కార్ బ్లయిండ్ నెస్సుంటుందిలే... నీ మంచీకోసం చెబుతున్నా.... నాతో మాటాడితే మాటాడేవు కాని.... ఎప్పుడూ అలా మాట్లాడకు! పోలీసులకు ఎదురు ప్రశ్నలేయకు! పెద్దకార్లను వేలెత్తి చూపకు! పోటా కింద అరెస్ట్ చేసేస్తారు. నేను మంచోడ్చి కాబట్టి సరిపోయింది. నువ్వైనా చెప్పు చెల్లెమ్మా” అంటూ స్కూటరింజను డోరు తీసే ప్రయత్నం చేయసాగాడు పోలీసతను.

“అది తీయకండి!” అని వందనోటు అందిచ్చాడు సుబ్బారావు.

“రేపోసారి స్టేషనుకొచ్చి రశీదు తీసుకో! ఇక వెళ్ళండి... నేనిదిగో ఈ స్కూటర్లు గల వాళ్ళంతా వచ్చే వరకూ ఇక్కడే చావాలి!” అన్నాడు పోలీసతను.

ఉస్సురంటూ స్కూటరు తీసి స్టార్ట్ చేశాడు సుబ్బారావు.



SUBSCRIPTION COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques



16-31 మే 2002లో శ్రీ భువనచంద్ర రాసిగ



మీ ఆలోచన ఇంతే...
మరి మీ ఆలోచన?



కథకు వచ్చిన స్పందన

కొన్ని సినిమాల్లో మీ పాటల సాహిత్యం విని మీ సాహిత్యం మీద సదభిప్రాయం పోయింది. ఇలాంటి పాటలు కూడా రాస్తారా! అనే ఆశ్చర్యం కలిగింది. పక్కన మగవారెవరైనా ఉంటే వినడానికి, చూడడానికి భయం, సిగ్గు కలిగించే అలాంటి పాటలు సాహిత్యంపైన సదభిప్రాయాన్ని పోగొట్టడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

అలాంటి మీరు ఇంత హాస్యభరితమైన కథను రాసి, ఇంతవరకు చదవడమేగాని ఏ పత్రికకు నా అభిప్రాయాన్ని రాయని నా చేత ఉత్తరం రాయించారు. ఇంత అద్భుతంగా హాస్యాన్ని కురిపించి ఈ కథని ఇన్నిసార్లు చదివించారు. వాస్తు గురించి చాలా చక్కగా వివరించారు. పైగా "ముఖవాస్తు" అంటూ ఇంతవరకు ఎవరూ కనిపెట్టని కొత్త ప్రక్రియని కనిపెట్టారు. మీ 'వా.వి' గారు "మీదసలే బొర్రముక్కు. పైగా కూలిపోయే విమానంలా ముందుకు వాలి ఉంది" అని చెప్పి నప్పుడు నా చూపు అప్రయత్నంగానే మీ పాటో మీదకు వెళ్ళిపోయింది. మీ ముక్కు మీద మీరే కామెంట్ చేసుకున్నందుకు మీ ధైర్యాన్ని మెచ్చు కొని తీరాలి.

మీ వా.వి. గారు మీ ఎడమవైపు మీసాన్ని మాత్రమేగాక పాపం మీ అందమైన ఉంగరాల జాతుని కాలువలు కట్టించి మీకు మహాపకారమైనా చేసారేమో అనుకున్నాను. పాపం తీరా చూస్తే 'ఎడ్డం' అనేలోగానే 'తెడ్డం' అనే మీ "భార్యారత్నం" గారు మీకు (వాస్తు సరిచేయించుకున్న తరువాత) 'చారు' అనబడే రసాన్ని అనుగ్రహించే సరికి మా నరనరాల్లోనూ హాస్య'రసం' నిండిపోయి దాదాపు ఒక అరగంట సేపు హాస్యానుభూతిలో ఉండేలా చేసింది.

భువనచంద్రగారూ మీకు సలహాలనిచ్చేంత పెద్దదాన్ని కాకపోయినా 'హాస్యం' మీద అభిమానం కొద్దీ ఈ మాట రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఇంత మంచి 'హాస్యాన్ని' పండించ గల మీరు సాహిత్యాన్ని మాత్రం వినడానికి వీలులేని విధంగా రాయడం నాలాంటి కుటుంబ తరహా సాహిత్యాన్ని ఇష్టపడేవారికి కష్టం కలిగించవచ్చు. దయచేసి ఇక మీదటైనా సాహిత్యాన్ని అందరూ విని ఆనందించేలా వ్రాయమని మనవి. "జంధ్యాల" గారి తరువాత హాస్యం గతి అధోగతే

అయ్యింది. ఇంత మంచి రచనలు ఉంటే హాస్యం మళ్ళీ జీవిస్తుందన్న నమ్మకాన్ని కలుగజేసారు. నేను, మా కుటుంబం అంతా జంధ్యాల గారి అభిమానులం. ఆయన సినిమాలు మేం అందరం కూర్చుని చూసి ఆనందిస్తాం.

ఇది వరకు సినిమాలలో పాటలు చూడటానికి (కుటుంబంతో సహా) వీలులేని విధంగా ఉండేవి. ఈ తరం సినిమాలలో వినడానికి కూడా వీలు లేని విధంగా అయిపోయాయి. మీరు మంచి సాహిత్యం రాయాలని కోరుకుంటున్నాము. మీరు వ్రాసిన పాటని మా ఇంట్లో అందరం వినగలిగితే బాగుంటుందని కోరుకుంటున్నాము.

ఇదే నా మొదటి ఉత్తరం. మీకు రాసే భాగ్యం కల్గించారు. తప్పులుంటే క్షమించవలసిందిగా మనవి. తెలియక చేసిన తప్పుగా భావించి మన్నించాలి. హాస్య కథని ఇంత అద్భుతంగా మలిచిన మీరు సాహిత్యాన్ని కూడా అద్భుతంగా రాస్తారని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. మీలోని కథకుడ్ని బయటకు రప్పించిన 'హాసం'వారికి నమస్కారాలు.

-విద్యున్మాళ, వైజాగ్

'హాసం' సంచికలో మీ కథ చదివి పది కాలాల పాటు గుర్తుండే నవ్వు కల్పించారు. కథ చదవటం మీ పోటో చూపడం వర్ణన చూడడం నాకు ఇంటి వాస్తు కాదు. దేశానికే వాస్తు బాగుండలేదు అని అన్నాడు ఒకాయన దక్షిణం పల్లం సముద్రం, తూర్పు పల్లం, ఉత్తరం ఎత్తు హిమాలయాలు అన్నాడు. దేశం బాగు పడుతుందంటారా మరి? అదీ నా బెంగ. మొత్తం మీద రచనా విధము హ్యూమరస్ గా వుంది. మీరు నా రిజల్టు ప్రకారం 80 శాతం పాస్ అయినారు. నేను మాష్టారులెండి యీ మార్కులు వేసాను. వాస్తులో నీటి పారుదల నవ్వు వచ్చింది. కవులు చమత్కారులు గదా!

-ఉప్పాల మోహనబాబు, అవనిగడ్డ

మీ మొదటి కథ 'హాసం'లో చదివాను. బాగుంది. మీరు హాస్యం రాయగలరని రుజువు చేసుకున్నారు. వాస్తుకే ముఖవాస్తుని కల్పించి దానికే ముడిపెట్టి 'మీసం' సగం గీయించి బుర్ర గొరిగించి వాస్తు ఛాందసులకి అన్యపదేశంగా బుద్ధి చెప్పారు. మీరు గేయకవులు గనక సినారే గారిలాగా పత్రికలకి గేయాలు కూడా రాయ

వచ్చును. సినిమాలకి రాసేటప్పుడు కొన్ని పరిధులకు లోబడి దర్శక నిర్మాతల ఆంక్షలకి లోబడి రాయాల్సి వుంటుంది. పత్రికలకి రాసేటప్పుడు మీ ఆత్మ ప్రబోధానికి అనుగుణంగా స్వేచ్ఛగా తెలుగు సాహిత్యానికి మీ సమిధలను మీరు వేసి వెలిగించవచ్చును. పురాణ గాథలనో, సాంఘిక దురాచార ఘటనలనో కథాంశంగా తీసుకుని గేయాలు రాయవచ్చును. మీరు యిప్పటికే సాధించిన గ్లామరు తోడవుతుంది. అందరూ చదివి మీ సత్తా యేమిటో తెలుసుకోగలరు. (సినిమా పాటల ద్వారా మీ సత్తా ఏమిటో మీ హిట్ సాంగ్స్ విన్న నా లాంటి వారికి తెలుసుననుకోండి. ఆ సంగతి వేరు).

-రాపేటి రామకృష్ణారావు, విశాఖపట్నం

ఏంటండీ చంద్రగారూ మీ 'మీమాంస'? మా ఆవిడ ఇదీ మరి మీ ఆవిడ!! అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా నిలిచిన మీ వాలకం అమాయకత్వంలా ఉంది. లేకపోతే, ఎడ్డం అంటే తెడ్డం అంటేనే కదా ఆమె 'భార్య' అని తెలిసేదీ! 'పాటల భువనం' నుంచి 'కథల చంద్ర' లోక విహారంలోకి వచ్చి భువన చంద్రగారి కలంలోని హాస్య కథనం చదవ గలిగాం. మీరు పరీక్షలో మంచి మార్కులే కొట్టే సారు. డిస్టింక్షన్ కు ఆల్ ది బెస్ట్.

-నేమాన సుభాస్ చంద్రబోస్,

శ్రీకాకుళం టౌన్, ఇసిలిపురం జంక్షన్

(మీ) తొలి ప్రయత్నం - మలి యత్నానికి చక్కని 'పునాది'గా నిలిచిందనాలి. హృద్యం గమకథా భవనాలకు ఈ 'భువన' విజయం ఓ ప్రతీక. మంద 'హాసం' చిందే 'చంద్ర' బింబంలా ఉంది. మీ చమత్కార - ముఖవాస్తు. పరీక్ష కోసం - మంచి 'ఎటెన్షన్ పే' చేసి డిస్టింక్షన్ కొట్టేసారు. మీసం మెలి వెయ్యచ్చు.

వేసవి మండుబెండల్లో కూడా

కాసిని మంచ తీర్థం తాగి

కాస్తారు ఫారకలోకం - మీ కోసం.

క్యూలైన్లో - 'హాసం' పుస్తకం కోసం.

రాస్తారని - నవ భరత - కథా రంగవల్లి

వెయిట్ చేస్తారో పక్షం - బాధతో సామ్యసిల్లి.

-శ్రీమాన్ శ్రీకాశ్యప్, సింహాచలం

అలనాటి
ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి
తరానికి
అనువైన
శైలిలో తెలిపే



కెళ్లకూరి నయ్యలెళ్ల నా మవిక్రయం నెటకం

జరిగిన కథ

పురుషోత్తమరావు అనే ఆయన తన పెద్ద కూతురు కాళిందికి బసవరాజు అనే అబ్బాయితో పెళ్లి నిశ్చయం చేస్తాడు. బసవరాజు పెంపుడు తండ్రి సింగరాజు లింగరాజు లోభి, కట్నం బాగా గుంజడానికి పెళ్లిళ్ల పేరయ్య, వివాహాల వీరయ్యల సహాయంతో వేలం పాట ఏర్పాటు చేస్తాడు. 5,500 రూ॥లకు కట్నం ఖరారవుతుంది. దానికోసమే తండ్రి పాటం అమ్మడన్నా వార్త విని కాళింది అత్తమాత్య చేసుకుంటుంది. కట్నం డబ్బు తిరిగి ఇవ్వనక్కరలేకుండా ఉండడానికి లింగరాజు చిన్నకూతురు కమలను కోడలిగా చేసుకుంటానంటాడు. కమల సరేనంటుంది. పెళ్లి నిశ్చయమవుతుంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

లింగరాజువద్దకు భార్య సుభద్ర వచ్చి 'పెళ్లి కదా నగలిమ్మంటుంది - పెళ్లిలో బోల్డు లాంచనాలు' వస్తాయంటూ పెద్దలిస్టు అప్పచెప్పాడతను.

అయిదురోజులు పెళ్లి కాబట్టి అయిదు రోజులు అయిదు మొహరీలు, అయిదు కాసులు, అయిదు వెండి పలుదోము పుల్లలు, అయిదు బంగారు తాటి ఆకులు, అయిదు వెండి పుల్లలు, అయిదు వెండి కాఫీ కప్పులు, అయిదు వెండి ఉప్పా ప్లేట్లు, అయిదు కుర్చీలు, అయిదు కాలి పీటలు, అయిదు మెత్తలు, అయిదు బాలీసులు, అయిదు బొట్టు పెట్టెలు, అయిదు అద్దాలు, అయిదు దంతపు దువ్వెనలు, అయిదు కుంకుమ భరిణెలు, అయిదు కాటుకాయలు, అయిదు గంధపు గిన్నెలు, అయిదు తలనూనె బుడ్లు, అయిదు సెంటు బుడ్లు, అయిదు సబ్బు పెట్టెలు, అయిదు పవుడరు డబ్బీలు, అయిదు చేతిరుమాళ్ళు, అయిదు గంధపు చెక్కలు, అయిదు జేనా వీసనకర్రలు, బోజనంలో వెండిచేపలు, ఫలహారంలో పసిడి పీతలు ఈలాంటి వెన్నో వస్తాయి.

దీన్ని బట్టి అప్పటి లాంచనాల గురించి ఒక ఐడియా వస్తుంది. పెళ్లి ప్రారంభమయిన మూడో రోజున పురుషోత్తమరావు ఒక్కడూ కూచుని బాధపడుతుంటాడు.

'ఆడపిల్ల పెళ్లి చేయడం కంటే అశ్వమేధయాగం చేయడం సులభం. తెల్లవారగానే బిందెలతో నీళ్లు, పలుదోము పుల్లలు పంపాలి. ఆ వెనక కాఫీ, దోసె, ఇడ్డెన్లు, ఉప్పా కావిళ్లతో నడిపించాలి. తర్వాత బోజనానికి రండి రండని పిలిచిన వారినే పిలవాలి. తినేటప్పుడు పంక్తుల మధ్య పెళ్లి వారి కోరికలు కనిపెట్టాలి. వాళ్ళలో ఒకడు రాకపోయినా మనం మంచి నీళ్లయినా ముట్టుకుండా చూడాలి. ఇంత చేసినా, వేలు గుమ్మరించినా నిష్కారాలు పడాల్సిందే!'

అంతలోనే ఘంటయ్య (లింగరాజు గాడి వంటవాడు) వియ్యపురాలు గారు లేచే వేళయింది. అమ్మగార్ని పంపలేదేం అంటూ వస్తాడు. ఎందుకురా అంటే చెయ్యాల్సిన పనులేమిటో వివరిస్తాడు.

ఘంట: యెందుకోసం అంటారేమిటి? వియ్యపురాలు గారికి తెలివిరాగానే కండ్లు తుడవాలి, కాళ్ళు మడవాలి, కోక సర్దాలి, కిందకు దింపాలి, పెరట్లోకి పంపాలి, నీళ్ళ చెంబందివ్వాలి, రాగానే కాళ్ళు కడగాలి, పండ్లు తోమాలి, మొహం తొలవాలి, నీళ్ళు పోయాలి, వళ్ళు తుడవాలి, తల దువ్వాలి, కొత్త చీరకట్టాలి, కుర్చీ వేయాలి, కూర్చోబెట్టాలి, పారాణి రాయాలి, గంధం పూయాలి, అత్తర్లివ్వాలి, పన్నీరు చల్లాలి, మొహాన్ని మొహారీలద్దాలి, కళ్లకు కాసులద్దాలి, వంటిని వరహాలద్దాలి, వెండి పలుపు వెనుకకు కట్టాలి. బంగారు బలుపు పక్కకు చుట్టాలి. దిష్టి తియ్యాలి. హారతివ్వాలి, అద్దాన్నమివ్వాలి, యిల్లాంటి వింకా నా తలవెంట్రుకలన్నీ వున్నాయి. ఆలశ్యమయితే అలక కట్నం చెల్లించవలసి వస్తుంది. త్వరగా పంపించండి.

ఇంతలోనే వివాహాల వీరయ్య వచ్చి మగపెళ్లి వారి కోరికల జాబితా చదువుతాడు.

వీర: (ప్రవేశించి) అయ్యా! ఫలహారాల కావిళ్ళింకా పంపించారే కాదు. పెళ్లివారెంతసేపు ఆగుతారు? ఎవరిమటుకు వాళ్ళు కాఫీ హోటళ్ళకు ప్రయాణమవుతుంటే, పరుగు పరుగున నేను చక్కా వచ్చాను. మగ పెండ్లి వారినిలా చూస్తే మర్యాద దక్కుతుందా?

పురు: ఇదుగో ఇప్పుడే పంపుతాను. ఈ పాటికి సిద్ధమయ్యే ఉంటాయి.

వీర: ఏమి కావడమో! నిన్నటి ఉప్పాలో నిమ్మ పండ్ల రసమే లేదట. ఇడ్డెన్లలో అల్లం ముక్కలు లేవట. కాఫీలో పంచదార లేదట. ఈ పూటయినా కాస్త యింపుగా వుండకపోతే పట్టుకు వచ్చిన వాళ్ళ మొహాన్ని పెట్టికొట్టాలని వదిమంది

మీరువస్తాయికి జీవిత సీరియళ్ళచూసే పిచ్చులికొట్టట్టి
ట్రెల్లయ్య మీరెంటులక్షలయ్యలకంటే ఎక్కువ
కావాలంటూ టి.వి.లో చూస్తున్నావా... ఎందుకంటే
మరి మాటవాళ్ళకంటే చూడవలెగా... ట్రామకు...



ఆలోచిస్తున్నారు. ఖారా కిల్లీలు కాస్త ఎక్కువగా పంపండి. చీట్ల పేకలు నిన్ననే చిరిగి పోయాయి. ఈ పూటెంకో నాలుగెక్కువ పంపండి. మదరాసు నశ్యము మాట మరచిపోకండి. సెలవు. మరి ఆలస్యమైతే మాట దక్కదు అని వెళ్లిపోతాడు.

ఇదంతా విని పురుషోత్తమరావు మగపెళ్లి వారా? మరిడీ దేవతలా అనుకుంటూ ఆశ్చర్యపడతాడు.

మధ్యవర్తిగా వ్యవహరించిన పేరయ్య తను కాస్త వెనకేసుకోవడానికి ఇదే తరుణమనీ ఆడ పిల్ల పెళ్లి చేసాక ఆడపిల్ల తండ్రి వద్ద మిగిలేది ఏమీ ఉండదంటూ పదహారు రోజులు పండుగను మరో రకంగా నిర్వచిస్తాడీ విధంగా-

పేర: ఎనిమిది వేలకూ, యేభయ్యో, వందో మిగిలి వుంటాయి. ఇంత వరకు నా చేతిలో పైసా పడలేదు. ఇప్పుడే నాది నేను వడుక్కోవాలి కాని ఆనక వీరిచ్చేదేమిటి చచ్చేదేమిటి? ఆనక వీరికి అన్నముంటే గదా! ఈ రోజుల్లో ఆడపిల్ల పెండ్లి చేశాక యింకా వుండేదేమిటి. వుద్దరి! తొలినాడు హడావిడి, మలినాడు ఆయాసం, మూడు మంగళాష్టకాలు, నాలుగు సిగపట్ల గోత్రాలు, (కొట్లాటలు) అయిదు అప్పగింతలు, ఆరు అంపకాలు, ఏడు వంట బ్రాహ్మణుల తగవు, ఎనిమిది బుణదాత నోటీసు, తొమ్మిది జవాబు, పది దావా, పదకొండు స్టేటుమెంటు, పన్నెండు విచారణ, పదమూడు డిక్రీ, పద్దానుగు టమటమా, పదిహేను వేలం, పదహారు చిప్ప! ఈ రోజుల్లో యిదే పదహారు రోజుల పండుగ.

ఇక భోజనాల తంతు ఎలా ఉందో చూడబోతే- మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయినా ఊళ్ళో వారు ఎవ్వరూ భోజనానికి రాలేదని పురుషోత్తమరావు వర్రి అవుతూంటాడు.

పురు: పిలిచినా పలకకుండా లోపల ముసుగుపెట్టి బిగదన్నుకుని పడుకునే శుద్ధ మూర్ఖుడొకడు. ఇదిగో మీ వెనకనే వస్తున్నా వెళ్లండి అంటూ చుట్ట ముట్టించే శుంఠ ఒకడు, తన కోసం వెయిట్ చేసి చూస్తారో లేదోనని కావాలని ఆలస్యం చేసే అల్పుడొకడు, ముందు వస్తే పరువు పోతుందనుకొని, ఆఖరుగా వద్దామనుకునే పశువొకడు, ఇంట్లోనే భోజనం చేసేసి వస్తాననో, రాననో చెప్పని దొర్బాగ్యుడొకడు, వచ్చి కోపగించుకొని వెళ్లిపోయే నిర్బాగ్యుడు ఒకడు. పెళ్లివారి ఎందు తీరులిలా ఏడ్చాయి.

ఇంతలో పేరయ్య వచ్చి పెళ్లివారు ఎందుకు రావటం లేదో పాఠం చదువుతాడు.

పేర: లింగరాజుగారి మొదటి భార్య మేనమామ బావమరిది తోడల్లుడు తమ్ముడట. ఆయనకీపూట యిడ్డెన్లలో అల్లం ముక్కలు తక్కువైనాయట. అందుకోసం అలిగి కూర్చున్నాడు. పెళ్లి కొడుకు జనక సంబంధము బాపతు పినతండ్రి గారి సవతి తల్లి తమ్ముడు బావమరిది వేలువిడిచిన మేనమామ కొడుకట. ఆయనకు రాత్రి చిన్నపీట వేశారట. అందుకోసం భీష్మించి కూర్చున్నాడు. వియ్యపురాలి గారి అన్న పిన్నత్తగారి ఆడపడుచు తోడికోడలు సవతి తల్లి తమ్ముడు మేనమామగారి మేనత్తకొడుకు మేష్టరుగారితో వచ్చిన స్నేహితుడు గారట. ఆయన్ను రాత్రి మీరందరితోపాటు ఆదరించలేదట. అందుకోసం రైలుకు పోతానని

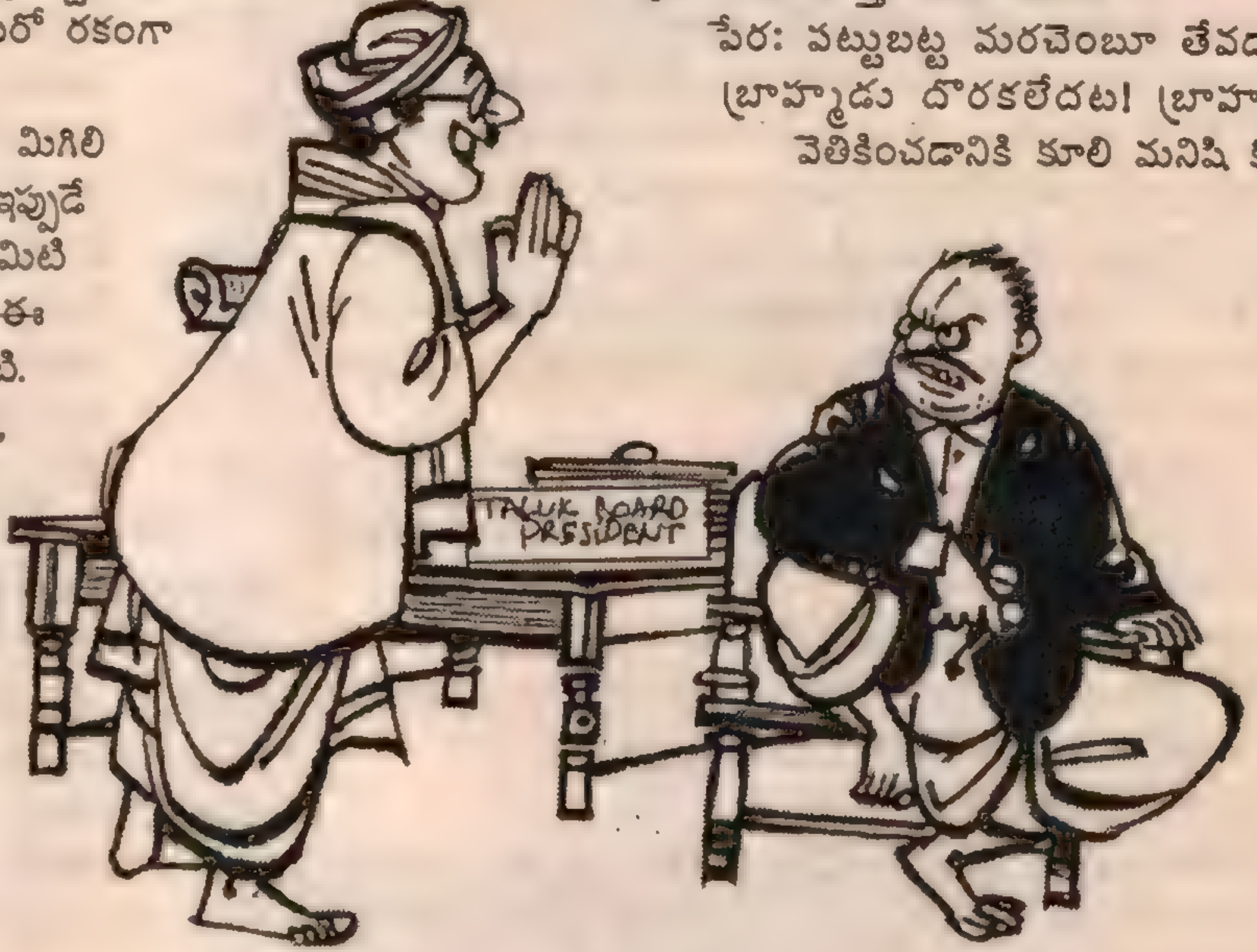
రంకెలు వేస్తున్నాడు. స్టూడెంట్లకు రాత్రి బంగళా దుంపల కూరా, పకోడీల పులుసూ చేయించారు కారుట. అందుకోసం వారీపూట వెళ్ళడం, మానేద్దామా అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నారు. వారంత రానిది మేమెలా వస్తామని కడంవాళ్ళు కాళ్ళు కాచుకుని కూర్చున్నారు. ఇక తమరు వెళ్ళి తంటాలు పడవలసినదే కాని నా వల్ల కాదు.

పురు: ఊరివారు?

పేర: ఊరువారు మామూలు పాటే "యిదుగో వస్తున్నాము - పదండి"

పురు: రామమూర్తిగారు రాలేదేమీ?

పేర: వట్టుబట్ట మరచెంబూ తేవడానికి బ్రాహ్మణుడు దొరకలేదట! బ్రాహ్మణ్ణి వెతికించడానికి కూలి మనిషి కోసం



బయలుదేరాడు.

పురు: చైనులుగారో?

పేర: నిన్న తలవెంట్రుకలున్న పూర్వసువాసిని ఎవరో వంటశాల వైపుకు వచ్చినదంట. పాపం అందుకోసం ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకుంటున్నాడు. ఈ పూట శాకపాకాలేమిటని అడిగితే, పనసకాయకూర, పులిహార, బొబ్బట్లు, బూంది, మిఠాయి అని చెప్పాను. అయితే అయిదు నిమిషాలలో వస్తాను పదమన్నారు.

పురు: అచ్యుతరామయ్యగారో!

పేర: ఈ మధ్య బ్రహ్మసమాజిగాడెవరో పై అధికారిగా వస్తే ఆయనకోసం యజ్ఞోపవీతాలు తీసిపారవేశారట. నిన్న చొక్కాతో వస్తే నలుగురూ నవ్వారట. సాయంకాలానికి జంధ్యము సంపాదించుకొని వస్తానన్నారు.



భ్రమ: (కోపంతో ప్రవేశించి) పేరయ్యగారూ! ఏరి ఏరి చివరికెంత చక్కని సంబంధం సంపాదించినారండి! వారి లాంఛనాలు వారు పుంజాలు తెంపి పుచ్చుకొంటున్నారు. మనకీయవలసి వచ్చినప్పుడు “మా కానవాయితీ లే” దంటున్నారు. మనం ఇచ్చిన కట్టుమును బట్టి మంగళహారతిలో మనకైదు నూటపదహారులు రావాలి! గదా! వారు వరహాకంటే వేయరట!!

పురు: ఈ మాట చెప్పడానికా నువ్వుప్పుడు వచ్చినది?

భ్రమ: ఇది కాదు. ఈ పూట వియ్యపురాలి పినతల్లి కూతురు తోడికోడలి అక్క ఆడబిడ్డ సవతి మొగాన అద్దిన మొహిరీ మోటుగా ఉన్నదట. అందులకై ఆమె అలిగిందట. వియ్యపురాలు విచారించుచు కూర్చున్నదట. అమ్మలక్కలందరు చుట్టు మూగి ఆమెకు పురెక్కిస్తున్నారట.

మగ పెళ్లి వాళ్ల సాధింపుల మధ్య, లింగరాజు గారి మొదటి భార్య మేనమామ బావమరిది తోడల్లుడి తమ్ముడి అలకలతో, పెళ్లికొడుకు జనక స్థానపు పినతండ్రి సవతి తల్లి తమ్ముడి బావమరిది వేలు విడిచిన మేనమామ కొడుకుగారి రుసరుసలతో, ప్రాయశ్చిత్తం కోసం ఉపవాసం వుంటూ, పనసకాయ కూర పేర చెప్పగానే పరిగెత్తుకొచ్చిన ‘నిష్ఠాపరులైన’ పూరి శిష్టుల హడావిడితో - పెళ్లి అయిపోతుంది.

పెళ్లయ్యాక కమల కాపురానికి వెళ్లదు.

తను పెళ్లిలో పెట్టిన నగలు కాజెయ్యడానికి పురుషోత్తమరావే ఆమెని కాపరానికి పంపడం లేదని లింగరాజు కోర్టులో దావా వేయిస్తాడు.

అసలు సంగతేవిటంటే లింగరాజు ఆ నగలు నిజంగా కొని కోడలికివ్వలేదు. తన దగ్గర ఎవరో తాకట్టు పెట్టిన నగలు ఆ సమయానికి పెట్టి కాపరానికి రాగానే లాగేసుకుందామనుకున్నాడు.

మధ్యలో ఓ చిన్న ఉపాఖ్యానం

లింగరాజు తరపు వకీలు పేరు వెర్రిబుర్రల వెంగళప్ప. ఈ వెంగళప్ప వకీలే కాకుండా తాలూకా బోర్డు ప్రెసిడెంటు గూడా. అతని దగ్గరికి ఒక టీచరు వచ్చి రెండు రోజులు శలవు కావాలంటాడు.

వెంగ:-

ఎందుకు?

టీచ:-

నా భార్యకి కాన్పు కష్టం అయిందండీ! నేనా వూరికి వెళ్లాలి.

లింగ:-

నీ భార్య కష్టపడుతూంటే నీవెందుకు వెళ్లడం? దగ్గరుండి కనిపిస్తావా? లేక వకాల్తా పుచ్చుకుని నీవే కంటావా?

టీచ:-

పెద్ద డాక్టరమ్మని తీసికెళ్తానండీ!

వెంగ:-

అబ్బో! నీ మొహానికి అది కూడానా! ఇన్స్పెక్టరుగార్ని చూశావా?

టీచ:-

చూశానండీ! వారు తమతో మనవి చేసుకోమన్నారు.

వెంగ:-

అయితే ముందు ఆ పిడతని చూసి వాడు వెళ్లమంటే వచ్చావన్నమాట! పో! శలవూ లేదు, గిలవూ లేదు!

టీచ:-

అయ్యా! తమరు ఎలాగైనా కటాక్షించాలి.

వెంగ:-

పొమ్మంటే పోలేదు గనుక రెండు రూపాయల పైను.

టీచ:-

బాబూ! తమరు దయతలవాలి!

వెంగ:-

పైనన్నా కదలలేదు. గనుక పదిహేనురోజులు సస్పెండు.

టీచ:-

అయ్యా! అయ్యా! తమరు ఆగ్రహిస్తే నేను ఆగగలనా? అనుగ్రహించాలి!

వెంగ:-

సస్పెండున్నా జంకలేదు గనుక డిస్మిస్ చేశాను పో!

టీచ:-

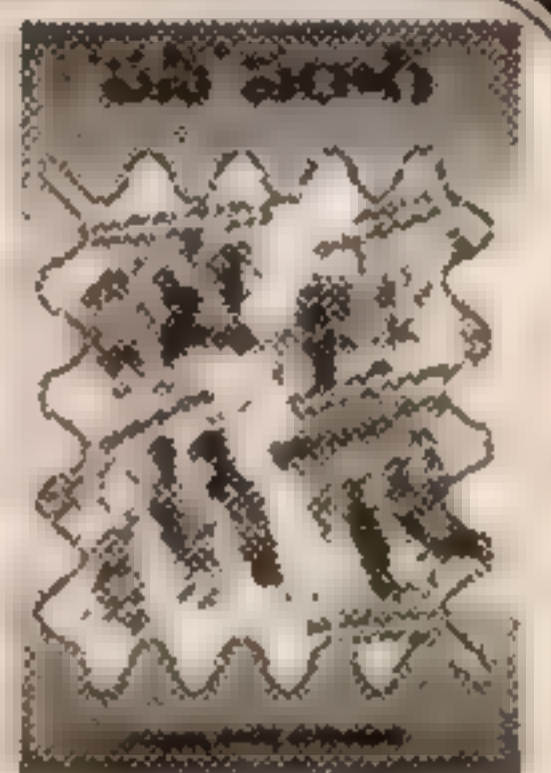
ఆరి చండాలుడా! అంత మాట అనేశావా? అంతేనా అంతకంటే యింకేమైనా చెయ్యగలవా? నీలాంటి అధముడి ఏలుబడిలో పనిచేయడం కన్నా ముష్టెత్తుకోడం మంచిది! ఈ మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటకే మిడిసిపడి పోతున్నావు! ఈసారి నిన్నెలాగా యీడ్చి పారేస్తారు. ఇన్స్పెక్టరునెందుకు తిడతావ్? ఆ మహానుభావుడే లేకపోతే నీలాంటి నీచులు యింకెన్ని అక్రమాలు చేసేవారో! ప్రతీవాడినీ పిడత, పిడత, అంటావ్ పిడతేంటి. నీ పిండా కూడు? నువ్వు బాగుపడవ్. ఈ మాటలు మాత్రం గుర్తుంచుకో! -(ఇంకా వుంది)

-నిశాపతి



పన్డితుడు శంకర నారాయణ

పన్ చేయడానికి భాషపై మంచి పట్టు ఉండాలి. మాటను విరిచో. వేరే అర్థంలో ప్రయోగించే చమత్కారాన్ని పన్డించడం అంత సులభమేమీ కాదు. శంకరనారాయణ ఈ విద్యలో సిద్ధహస్తులని ఇప్పటికే ఋజువు చేసుకున్నారు. తెలుగు, ఇంగ్లీషు కొండొకచో హిందీ, సంస్కృతం భాషా పరిజ్ఞానాలను కలగలిపి ఈయన అనేక ప్రయోగాలు చేశారు. ‘పన్పరాగ్’ అనే ఆయన పుస్తకంలో వివిధ అధ్యాయాలను పరికించి చూస్తే ఒకే మాటను తెలుగు, ఇంగ్లీషు అర్థాలలో వేర్వేరుగా ప్రయోగించి ఆయన పుట్టించిన హాస్యానికి కొన్ని ఉదాహరణలు.



- ★ కాముడన్న పేరే గానీ ‘కామ్’ గా ఉండదు, ఉండనీయదు
- ★ కాలేగరల్ - కాలుజారిస గరల్
- ★ పని లేకున్నా ‘పని’షెంట్
- ★ పతి మంచి సతి కోరుకునేది ‘సం’పతి
- ★ ‘అప్పు’ అయితే ‘దాను’ కాక తప్పుడు
- ★ ఎన్కౌంటర్లు పోలీసుల ‘గన్’కార్యం!
- ★ ప్లాప్ అయితే ‘శని’మా
- ★ సూర్యుడు పూరించేది ‘సమ్మర్’ శంఖం
- ★ ఐ.ఎం.ఎఫ్. పై పార్లమెంటులో ‘అప్పు’రోర్
- ★ వానరాలు శ్రీరాముడి ‘వాలం’దీర్లు
- ★ రోడ్ల మధ్య ‘తారు’ తమ్మాయి
- ★ కిరాయి వాళ్లను పీడించేది ఓనర సంఠతి
- ★ వేళ్లకు డబ్బే ‘పెట’మిన్
- ★ పక్కింటికి నీళ్లు ఎక్కువ వచ్చినా ‘జల’సే!
- ★ సంగరేణి గనుల్లో ‘కోల్’మాల్
- ★ ‘ఇల్లు’ అందరికీ ‘కొంప’ల్పరీ!
- ★ గాయకుల్లో ఎవరి ‘పెచ్’ వారికానందం
- ★ డైవర్లు అడవి ‘రాప్’ క్రిడలు
- ★ భగ్గుమనడం అగ్నిదేవుడి ‘మంటా’లిటీ

- ★ పొట్టిలకు ఎప్పుడూ ‘గుడ్డు’ మార్నింగ్
- ★ ఫంక్షన్లు జరిపితే ‘గిప్పు’బాటు కావాలి
- ★ కూతవేటు దూరం - ‘వాగబుల్ డిస్టెన్స్’
- ★ ఈ రోజుల్లో అరుదయింది ని‘స్కామ్’కర్ష
- ★ నేత్ర వైద్యులు అందరికీ ‘ప’నవారు.
- ★ పజిల్ అంటే ‘గడిసాము’
- ★ ఆడవాళ్లు కోరుకునేది ‘ఫెమినిస్టా రాజ్యం’
- ★ స్త్రీలకు తెలిసినవి ‘ఫెమెలు’కువలు
- ★ వయసు ప్రకృతి - వైస్ వికృతి
- ★ ‘కొల్ల’ వేయడం ‘అడ్డు’మినిస్ట్రీఫన్
- ★ మేధావులు చేసేవి ‘థాటాకు’ చప్పుళ్లు
- ★ విమర్శలది కా‘మెంటారిటీ’
- ★ ‘వీల్’ను బట్టి నడిచేది జనతాదళీ
- ★ తాపీమేస్త్రీలవీ ‘వాలీ’చూపులే
- ★ రొట్టెలు పెడితే అందరూ ‘బన్’ధువులే
- ★ పెళ్ళాం లేకపోతే ‘పన్’టరితనమే
- ★ ప్రేయసీ ప్రేయులు చేసేవి ‘కిస్’కిస ధ్వనులు
- ★ ‘కీ’ పాజిషన్లో ఉన్నవాళ్ళకే తాళం చెవులు

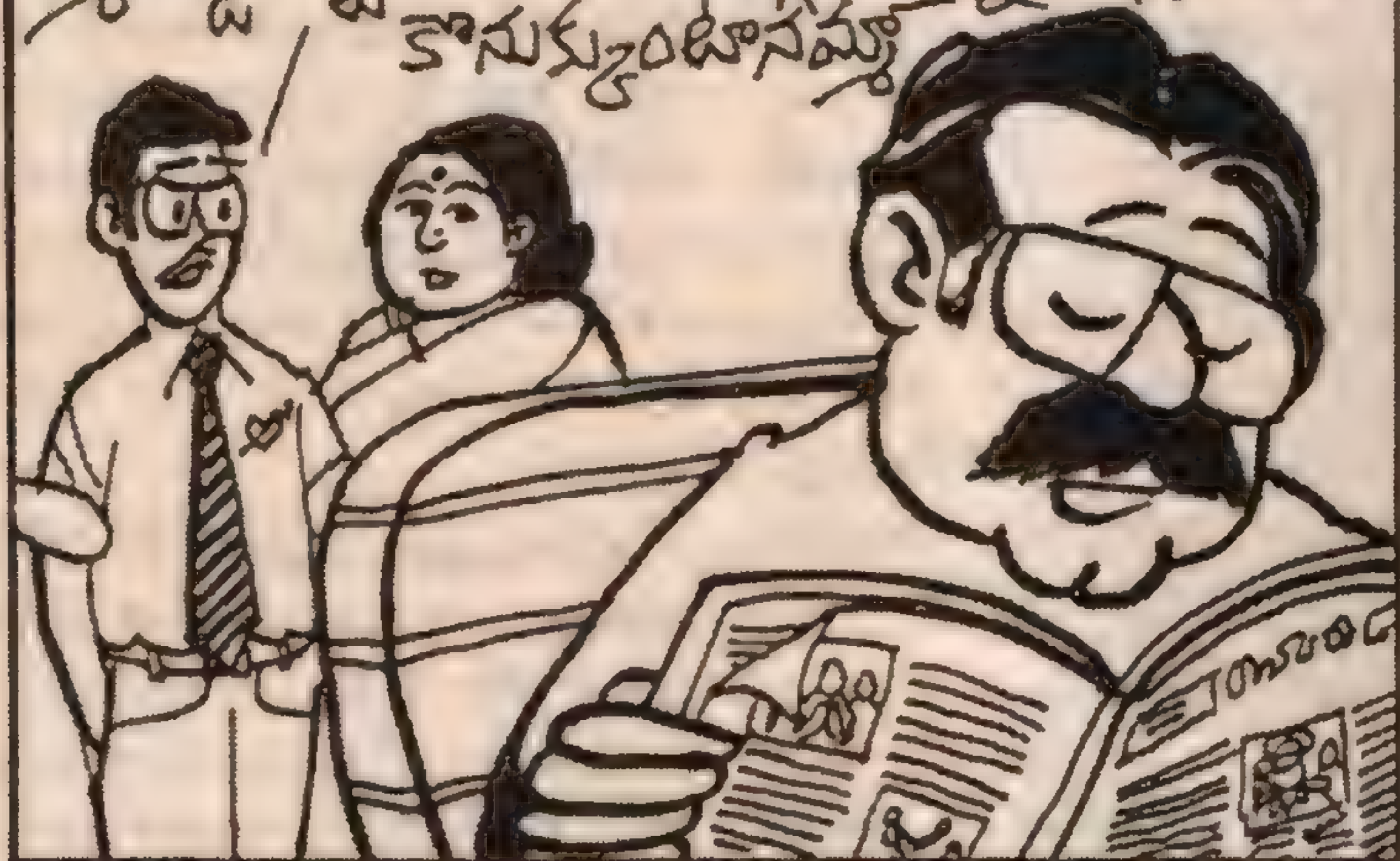
చదువులావు

సత్తమూర్తి

నా వాదన వాదన పోయిందే



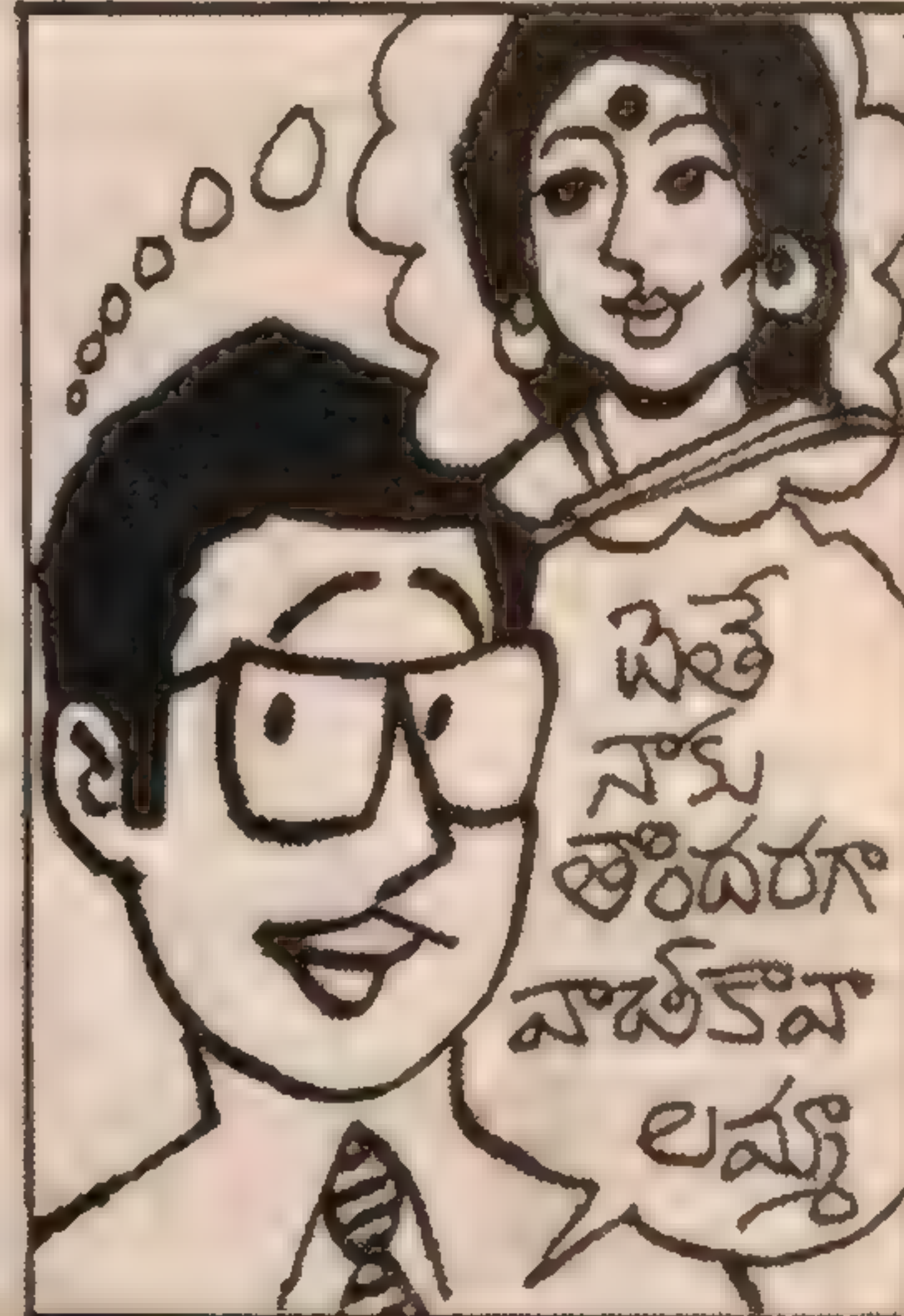
స్కూల్ రిస్క్ వాదనలు చూడగా వస్తున్నాయి. నేనొకటి కానుక్కుంటానమ్మ



ఎందుకూ అనవసరంగా



నీ పెళ్లికి మీ మామయ్య వలగా కానిస్తానన్నాడు కదురా





రాంపండు వలల

రాంపండు - బ్రవియంటు అయిడియా

అనంత్ రాంపండుని అయిడియాలు వాడుకున్న దాఖలాలు లేవు. కానీ కామేశం బాబయ్య విషయంలో మాత్రం సలహా అడగడం సంభవించింది. దానికి కారణం - రాంపండు పూర్వానుభవం!

రాంపండు అనుభవం తక్కిన వాటిల్లో ఎలా ఉన్నా ప్రేమ వ్యవహారాల్లో మహాగట్టిది. అంటే ఆపాటి అనుభవం కామేశం బాబయ్యకు లేదని కాదు. ఆ మాటకొస్తే బాబయ్య రాంపండు కంటే ఎంతో సీనియర్. నలభై యేళ్లుగా, అంటే తన పదహారో ఏటి నుండి ఆయన ఎంతమందితో ప్రేమలో పడ్డాడో లెక్కలేదు. బాబయ్య వరుస అవుతాడు కాబట్టి అతని గురించి అనంత్ చిన్నప్పటినుండి వింటూనే ఉన్నాడు. విన్నదానిలో చెప్పుకోదగ్గదీ, మెచ్చుకోదగ్గదీ ఏమీ కనబడలేదు. ముఖ్యంగా ఆ చెప్పేది మాంకాళి అత్తయ్య అయినప్పుడు!

కనబడ్డప్పుడల్లా పాఠం ఒప్పుగించేది - "ఒరేయ్ అనంతూ! మీ కామేశం బాబాయ్ని చూసి నేర్చుకో అంటున్నావంటే అలా ఉండమని కాదు. అలా

ఉండకూడదని చెబుతున్నాను. ఎవరు కనబడితే వాళ్లను ప్రేమించానని వెంటబడడం. మనం ఏమిటి, మన వంశం ఏమిటి అన్న ఆలోచనే లేకపోవడం - ఇది మంచి వద్దతి కాదు. దాన్నెవరినో ప్రేమించాను, పెళ్లి చేసుకుంటాను అని వీడు అనడం. మేమంతా వెళ్లి అడ్డుపడడం. ముఖ్యంగా ఆ రికార్డింగ్ డాన్సర్ అచ్చమ్మ విషయంలో అయితే మరినూ. గుళ్లో పెళ్లి చేసుకుంటానని అన్ని ఏర్పాట్లు చేసేసుకున్నాడు కూడా! దాన్ని వదులుకునేటప్పటికి తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది. నువ్వు అలాటి వేషాలు వేశావో వీపు చీరేస్తాను జాగ్రత్త!"

కామేశం లాగానే అనంత్ కూడా బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోవడంతో మాంకాళి అత్తయ్య ఇలా పాచ్చరిస్తూ ఉండేది. కానీ నిజానికి

అనంత్ పెళ్లి చేసుకోక పోవడానికి కారణం - బద్దకం, సంసారం చూసుకోవలసి వస్తుందనే భయం! కామేశం విషయంలో అయితే - అతనికి నచ్చిన పిల్లలెవర్నీ కుటుంబం ఆమెదించక పోవడమే అతన్ని బ్రహ్మచారిగా మిగిల్పింది. అందునా ఈ మధ్య బాగా ఒళ్లు రావడంతో వివాహేచ్ఛ నశించి ఉంటుందని అనంత్ అనుకుంటూండగానే ఓ రోజు బాబయ్య దిగబడ్డాడు.

అనంత్ క్లబ్బు నుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి బాబయ్య అద్దం ముందు నిలబడి ఈలవేసు కుంటూ తల దువ్వుకుంటున్నాడు. అనంత్ పలకరించాడు. - "ఏమిటి బాబయ్యా, ఈ మధ్య బాగా ఒళ్లు చేసినట్టున్నావ్! ఎవరైనా టైలర్ స్లిమ్ అవుదామనుకుంటే వారానికోసారి నీ కొలతలు తీసుకుంటే సరి!"

"ఏడిశావ్ లేవోయ్! ఈ మధ్య గాస్ట్రిక్ ప్రాబ్లెమ్ వల్ల తినడం తగ్గించేశాను. నీకు తెలుసా? ఎసిడిటీ వల్ల స్టమక్ లైనింగ్ చెడిపోయి, వేళకు అన్నం తినకపోతే అరగని స్టేజికి వచ్చేశాను" అన్నాడు బాబయ్య అద్దం నుండి దృష్టి మరల్చుకుందానే!

బాబయ్యతో ఇదొకటి చిక్కు. ఎప్పుడు చూసినా స్టమక్ లైనింగ్ గురించి తెగ మాట్లాడతాడు.

"పోన్లే బాబాయ్, ఇంక ముస్తాబు అవు. నీ ఇమేజ్ బరువు మోయలేక అద్దం వగిలి పోయేట్టుంది. అయినా పెళ్లికొడుకులా అంత ముస్తాబయ్యావేమిటి?" అని జోక్ చేశాడు అనంత్.

నాపెళ్ళకి మకావైనారు మంచిముహూర్తం పెట్టలేదు
ఓహోయో... కనీసం మరైవో మా అచ్చమ్మపెళ్ళకి
మంచిముహూర్తం పెట్టే... నాకునో పెళ్ళింటా సుఖపడ్డాడు!!



“పెళ్లికొడుకుని కాబట్టే పెళ్లి కొడుకుగా ముస్తాబవుతున్నానురా చవటా” అంటూ కామేశం బాబాయ్ అనంత్‌ను జెల్లకాయ కొట్టబోయేడు.

ఇది జోకో, సీరియస్‌గా అనంత్‌కు అర్థం కాలేదు. “ఈ వయస్సులో నీకు పెళ్లేమిటి బాబాయ్? నిన్ను చేసుకోవడానికి ఏ అమ్మాయి ఒప్పుకుంటుంది కనక!” అన్నాడు.

కామేశం బాబాయ్ అనంత్ కేసి జాలిగా చూశాడు. “పెచ్చివాడా, ఈనాటి యంగ్ గళ్ళకి కావాల్సినది ఉఫ్ అని ఊదితే పడిపోయే కుర్రసజ్జ కాదు, నాలాగ స్ట్రాంగ్‌గా, రాక్ లైక్ సపోర్ట్‌గా నిలబడగల అనుభవజ్ఞుడు. అందుకనే ఓ అందమైన అమ్మాయి నేనంటే ఇష్టపడింది. నాకు నచ్చింది. డిన్నర్‌కు హోటల్‌కి రమ్మనమన్నాను. పెళ్లి చేసుకుంటావా? అని అడగబోతున్నాను. సరేనంటే వచ్చే నెలలోనే పెళ్లి. నువ్వు తోడు పెళ్లి కొడుకుగా కూచోవలసి వస్తుంది. మంచి బట్టలు అవీ కుట్టించుకో.” అంటూనే బయటకు వెళ్లడానికి రెడీ అయ్యాడు.

అనంత్‌కి కళ్లు తిరిగినట్టయింది. “ఎవరావిడ? ఐమీన్ అమ్మాయ్?”

“సుబ్బి అని గాంధీపార్కు పక్కన పెసరట్లు వేస్తూంటుంది. వెరీ బ్యూటీఫుల్ గాఫ్”.

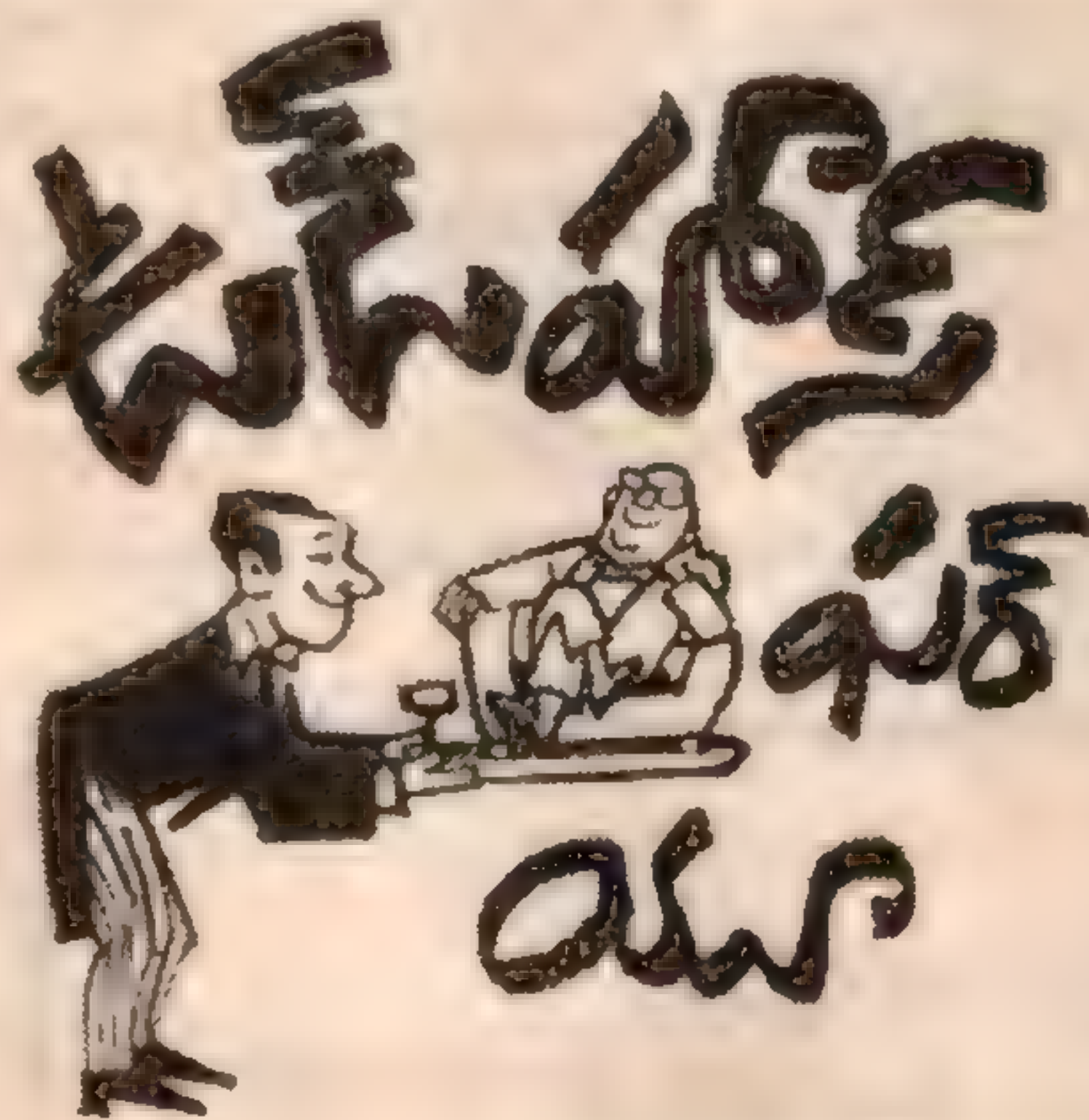
“బాబోయ్ బాబాయ్, అటువంటి అమ్మాయిని చేసుకోవడానికి మాంకాళి అత్తయ్య ఒప్పుకుంటుందా?”

బాబాయ్ మంచి ధైర్యంగా ఉన్నాడు. “మాంకాళి అక్కయ్య ఒప్పుకుంటే... కుంది... లేకపోతే లేదు. నిన్న రాత్రే చెప్పేశాను. తాంబూలాలు వేసేసుకుంటున్నాం. తన్నుకు చావండి అని ఈసారి మాత్రం తను అడ్డుపడితే ఊరుకోను. ఖబడ్డార్ అని చెబుతాను. నాకూ ఏబై ఏళ్లు దాటాయ్. అయినా ఇంకా తన మాట వినాలా? వినను. నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది. జైహింద్. చలో సుబ్బీ” అని నినాదం ఇచ్చేసి కామేశం బాబాయ్ రోడ్డున పడ్డాడు.

‘ఈ వరస చూస్తూంటే ఈసారి బాబాయ్‌ను ఆవడం ఎవరితరం కాదు. పాపం ఎవడు అడ్డుపడడానికి ప్రయత్నిస్తాడో కానీ వాడు మసి అయిపోతాడు’ అనుకున్నాడు అనంత్, కాస్పేషన్‌లోనే మాంకాళి అత్తయ్య ఫోన్ వస్తుందని తెలియక.

ఫోన్ చేస్తూనే అత్తయ్య లంకించుకుంది. “ఏరా అనంతూ, కామేశం గాడు అక్కడ లవ్ ఎఫయిర్స్ నడుపుతూంటే నువ్వు గాడిదలు కాస్తున్నావా? కనిపెట్టి నాకు ముందుగానే చెప్పవద్దా? పోయి

పోయి దోసెలు పోసేదాన్నా వరించడం?” అంటూ అత్తయ్య ఆ సుబ్బి వంశాన్ని తిట్టనారంభించింది.



దోసెలు కాదు, పెసరట్లు అని సవరించబోయి అనంత్ మరిన్ని చివాట్లు తిన్నాడు.

“పోనీ, దోసెలు పోసేదాన్ని నువ్వు వరించు! పెళ్లిపెటాకులు లేకుండా ఆంబోతుల్లా తిరిగితే అటువంటి వాళ్లే దొరుకుతారు. ఈ పెళ్లి ఆపకపోతే నేనూరుకోను. నిన్ను కొరతవేస్తాను చూడు.”

అనంత్ అభ్యంతరం తెలపబోయాడు.

“సుబ్బి పెళ్లి ఎంకి చావుకి వచ్చిందని - సుబ్బితో బాబాయ్ పెళ్లి నా చావుకి వచ్చినట్టుంది. మధ్యలో నేనేం చేయగలను?”

“అది నేను చెప్తాను లేరా. మా వూరి కుర్రాడితో నీకో బ్లాంక్ చెక్కు పంపిస్తున్నాను. కాస్పేషన్‌లో నీ దగ్గరకు వస్తాడు. నువ్వా చెక్కు పట్టుకెళ్లి ఆ దోసెలదాని... సర్లేరా... పెసరట్ల దాని మొహాన్న కొట్టు. అలాగే అంటూ ఆ చెక్కు ఆ పళాన ఇచ్చేయడం కాదు. మా బాబాయ్‌ని వదలడానికి ఎంతుచ్చుకుంటావ్ అని అడిగి, ఆ అంకె వేసి మరీ ఇయ్యి. మరీ ఎక్కువ ఇవ్వకు. బేరమాడు. ఇలాటి అలగా జనానికి ఓ వంద మొహానా పడేసినా చాలు...” అని మాంకాళి అత్తయ్య చెబుతూండగానే

“... అత్తయ్యా, ఈ స్కీము బాగాలేదు. సినిమాల్లో ఈ స్కీను వచ్చినప్పుడల్లా ప్రేక్షకుల సింపతీ ఆ అమ్మాయి మీదే ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయి ‘నా ప్రేమను తూచగలిగే త్రాసు ఇంకా చేయబడలేదు. చెక్కు ఇంకా రాయబడలేదు’ లాటి డైలాగులు కొట్టినప్పుడు ప్రేక్షకులు తెగ చప్పట్లు కొడతారు”.

“ఒరేయ్, నువ్వు ప్రేక్షకుల నెవరినైనా

తీసుకువెళదామనుకుంటూ ఉంటే ఆ ఐడియా డ్రాప్ చేసుకో. మనకు కుటంబ గౌరవం ముఖ్యం. ఇది ఎవరికీ తెలియడం నా కిష్టం లేదు..."

"నువ్వు అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్ అత్తయ్యా.... నేను ఆడియన్స్ ను తీసుకెళ్తానటం లేదు. సినిమాలో అటువంటి సందర్భం గురించి చెబుతున్నాను. అలాటి సీన్ లో ఆ నదరు ప్రేమికురాలు డబ్బు పట్టుకొచ్చిన వాణ్ణి క్రేన్ షాట్ లో పురుగుని చూసినట్టు చూసి..."

"...చూస్తే చూడనీయ్. నేనేం అనుకోనులే!" అత్తయ్య హామీ ఇచ్చింది.

"కానీ నేను అనుకోవచ్చుగా" అని అనంత్ అభ్యంతరం లేవనెత్తలోగానే అత్తయ్య వార్నింగ్ ఇచ్చేసింది. "నువ్వా చెక్కు దాని మొహాన్న తగలేసి పెళ్లి జరక్కుండా చేయకపోతే నేను నిన్ను పురుగున్నరగా చూస్తాను. జాగ్రత్త" అని పోన్ పెట్టేసింది అత్తయ్య.

రెండురోజులు పోయాక, ఇక వాయిదా వేయడం కుదరదని తేల్చుకున్నాక అనంత్ సుబ్బి ఇంటికి వెళ్లాడు. తలుపు తట్టేసరికి ఓ నలభై ఏళ్లు పైబడినావిడ తలుపు తీసింది. మొహం అందంగానే ఉన్నా మనిషి చాలా భారీగా ఉంది. అక్కడక్కడ నెరిసిన జాట్లు, కాస్త పల్చని చీర. అనంత్ ను చూస్తూనే "వచ్చారా, రండి రండి" అంది.

ఘాటు ఘాటు డైలాగులు ఎదురుచూస్తున్న అనంత్ కాస్త ఆశ్చర్యపడుతూ "వచ్చేశా" అన్నాడు చెక్కు స్క్రీము వాళ్ల కూ అలవాటేనేమో అనుకుంటూ.

"నా పేరే అచ్యుతశ్రీ. సుబ్బి మా మేనకోడలే. పాపం ఇప్పుడే కాస్త కునుకుపట్టింది. కాసేపు ఆగుతారా? రాత్రంతా జ్వరం వల్ల నిద్రలేదు" అందామె.

"పర్వాలేదు లెండి. కాసేపు ఆగుతాను" అన్నాడు అనంత్.

"పోనీ ఎలాగూ ఖాళీగా కూచున్నారు కదా. నా మోకాలు కాస్త చూడండి." అందామె చీర కాస్త పైకి లాగుతూ.

వీల్చింటికి వచ్చిన వాళ్లందరూ ఈవిడ మోకాలు చూడడం ఆనవాయితీ యేమో అనుకుంటూ అనంత్ ఆ మోకాలి కేసి తదేకంగా చూశాడు. "మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?" అని ఆవిడ అడగగానే ఏదో ఒకటి చెప్పాలని "ఏముంది? బాగుంది" అన్నాడు మెచ్చుకోలుగా.

"ఇప్పుడు బాగానే ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. రాత్రి పూట ఒకటే సలపరం. రెండు నెలలుగా అవస్త. సూదులు గుచ్చినట్టు ఒకటే నొప్పి" అంది అచ్యుతశ్రీ.

దీనికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియక సానుభూతి వ్రకటినస్తా అనంత్ నోరు చప్పరించాడు. కానీ ఆవిడ తప్పి పడడ్డట్టు కనబడలేదు. "తమాషా ఏమిటంటే వారం రోజుల్నుంచి ఇక్కడ కూడా సేమ్ అదేరకం నొప్పి" అందామె చెయ్యి వెనక్కుపోనిస్తూ.

"ఎక్కడ?" అన్నాడు అనంత్ ఏపాటి ఉల్సాహమూ కనబరచకుండా. ఈ గోలంతా ఎందుకు, బేరసారాలు లేకుండా షిఫ్ట్ రేటు ఎంతో చెప్పేస్తే చెక్కు గిలికేసి పోవచ్చు కదాని అనంత్ తొందర.

"ఇక్కడే... వెన్నెముక క్రింద! కాస్త చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది" అంటూ ఆవిడ లేచి నిలబడింది.

"ఎంత ఆనవాయితీ అయినా కొన్ని హద్దులుంటాయి. మోకాలు చూడమన్నారు పోన్లేనని చూశాను. బొత్తిగా..." అనంత్ మాటలకోసం వెతుకుతున్నాడు. "...ఎక్కడ పడితే అక్కడ చూడమంటే నేను చూడను." అన్నాడు మొహం మాడ్చుకుంటూ.

అచ్యుతశ్రీ కూడా మొహం మాడ్చుకుంది. "డాక్టరన్నాక పేషంటు బాధలన్నీ చూడాలి. అలా గిరి గీసుకుని కూచుంటే ఎలా?" అంది.

అనంత్ కి కథ కాస్త అర్థమయింది. "ఛంపారు పాండి. నేను డాక్టర్ని కాను, యాక్టర్ని కాను".

ఆవిడా తెల్లబోయి అంతలోనే పెళ్లున నవ్వింది. "సుబ్బికి జ్వరంగా ఉంది కదాని నేను డాక్టరు కోసం కబురంపాను. మీరు వస్తే మీరే డాక్టరనుకున్నాను. పోనీ మోకాలు చూపించినప్పుడే నేను డాక్టర్నికానని చెప్పవచ్చుగా. గడుసుగా ఊరుకున్నారేం? చిలిపి" అంటూ అనంత్ చేతి మీద చిన్నగా కొట్టింది కూడా.

ఈ అచ్యుతం వరస అనంత్ కి అర్థం కాలేదు. కోప్పడేబదులు ఇలా మాట్లాడుతుందేమిటాని అనుమానం వచ్చింది. ఇలాటి టైములో చెక్కు ఆఫర్ చేస్తే సుబ్బి డైలాగుల మాట ఎలాగున్నా మరోరకమైన ఇబ్బంది వచ్చేట్లు ఉందని భయం వేసింది. "అబ్బే, అదేం కాదు, సుబ్బి గారితో పని ఉండి వచ్చాను లెండి. మళ్ళీ రేపు వస్తాను" అని ఇంటికి పరిగెట్టుకు పారిపోయి వచ్చేశాడు.

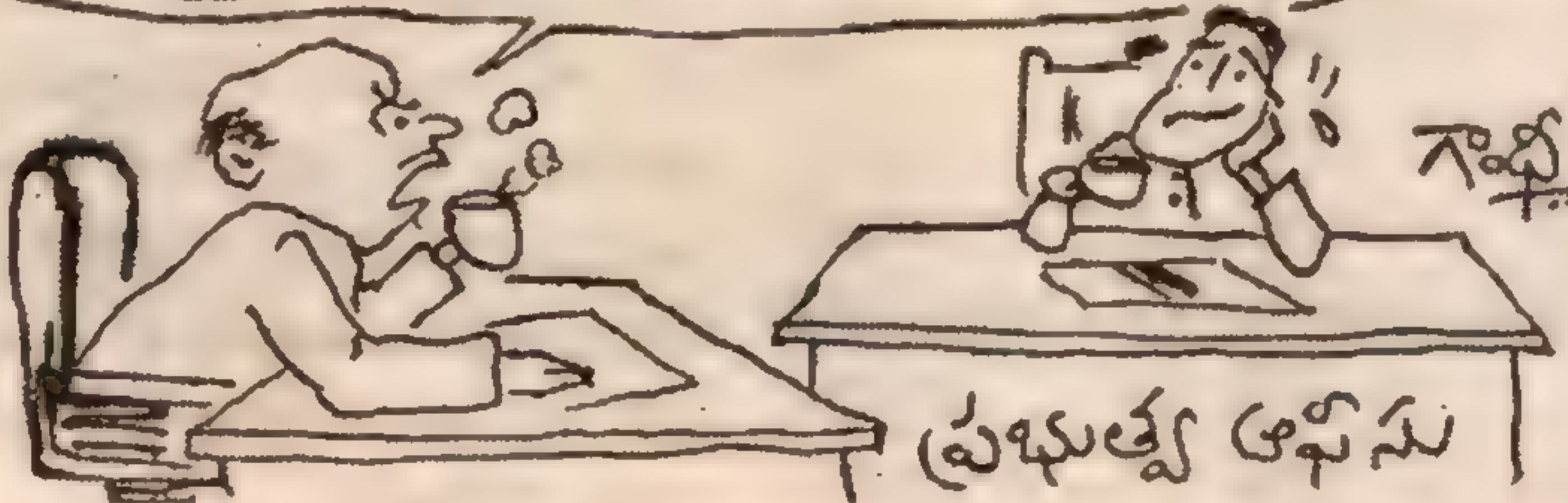
'వాళ్ల దగ్గర్నుంచి పారిపోగలను కానీ మాంకాళి అత్తయ్య దగ్గర్నుంచి పారిపోలేనుగా. కాసేపటిలో ఆమె దగ్గర్నుంచి పోన్ వస్తుంది. ఏం చెప్పాలా' అని అనంత్ అనుకుంటూండగానే రాంపండు వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే అనంత్ కి గుర్తుకు వచ్చింది - ఈ సదరు సుబ్బిని రాంపండు కూడా గతంలో ప్రేమించాడని.

విషయం చెప్పి, "సమయానికి అచలపతి కూడా ఊళ్లో లేడురా. ఏదైనా మంచి అయిడియా చెప్పి బాబయ్యను దీంట్లోంచి బయటపడేట్టు చెయ్యి" అన్నాడు.

రాంపండు చిరునవ్వు చిందించాడు - "అన్నిటికీ అచలపతి అక్కర్లేదురా! ఐడియా చెప్తాను కానీ దాని కాపీరైటు నా దగ్గరే ఉంచుకుంటున్నాను. మీ మాంకాళి అత్తయ్యకు చెప్పినప్పుడు 'ఇది రాంపండు ఐడియా' అని చెప్పి తీరాలి. లేకపోతే నా ఇంటిలెక్యువల్ ప్రాపర్టీ రైట్స్ కు భంగం కలుగుతుంది"

"తప్పకుండా చెప్తాను కానీ ముందా ఐడియా చెప్పి చావు" అన్నాడు అనంత్ విసుగ్గా.

యనం ఇక్కడికొచ్చి నిద్రపోతామని
జూకుతేసు కుంటురుగానా- ఈ వారం రోజుల్లో
ఏ గుంటైనా కునుకు తొణామా వత్తాడ?



“సింపుల్. ఇప్పటిదాకా అచ్యుతశ్రీ, కామేశం బాబయ్య కలవలేదు. వాళ్ళిద్దరికీ ఓ భేటీ ఏర్పాటు చేయ్. సుబ్బి అందగత్తె కావచ్చు. మీ బాబాయ్ ను ఆకర్షించవచ్చు. కానీ ఈ అచ్యుతశ్రీ - నాకు గుర్తుందిలే - బొత్తిగా దారుణంగా ఉంటుంది. అడ్డపడి తింటుంది. సిగ్గు, ఎగ్గు కాస్త తక్కువ. నువ్వే చూశావా! కామేశం గారు ఈ అత్తయ్యను, ఆవిడ విదానాలను చూడగానే చికాకు పడతాడు. సుబ్బిని కట్టుకుంటే ఈ లెవెల్ మనుష్యులతో మసలవలసి వస్తుందని ఒక్కసారి జ్ఞానోదయం అవుతుంది. దెబ్బకి సుబ్బికి గుడ్ బై చెప్తాడు” అని అమోఘమైన అయిడియా చెప్పాడు రాంపండు.

ఇంతలోనే అత్తయ్య నుండి ఫోన్ వచ్చింది. అనంత్ తన పర్యటన విషయాలను అతి క్లుప్తంగా చెబుతూ (అప్పటికే బోల్డన్ని అక్షింతలు పడ్డాయి) ఈ అచ్యుతశ్రీను భోజనానికి పిలిచే ప్లాను గురించి చాలా విశదంగా చెప్పాడు. చెబుతూ ఇది రాంపండు కొచ్చిన బ్రిలియంటు ఐడియా అని కూడా చెప్పి రాంపండుకి తన నిజాయితీని నిరూపించుకున్నాడు. మాంకాళి అత్తయ్య “సరే, అలా కూడా చూద్దాం. గత ముప్పయ్యేళ్లుగా ఈ కామేశం గాడి ఎఫయిర్స్ మీద బోల్డంత ఖర్చయింది. చెక్కు ఇంకా ఇవ్వలేదంటున్నావు కాబట్టి ఈసారి ఖర్చు మిగిలినా మిగిలినట్టే!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది.

రాంపండు చాలా సంతోషించాడు. “మీ మాంకాళి అత్తయ్య తిట్టుకుండా సరేనందంటే ఇది చాలా గొప్ప అయిడియాయే నన్నమాట. పేటెంటు చేయించుకోవాలి. త్వరలోనే నా బుర్ర గట్టిదని గ్రహించి మీ అత్తయ్య నాకో మంచి ఉద్యోగం చూసి పెడుతుందేమో!” అంటూ గాలిమేడలకు పునాదులు తవ్వనారంభించాడు.

మాంకాళి అత్తయ్య దగ్గర్నుంచి గ్రీన్ సిగ్నలు వచ్చేసింది కాబట్టి పనులు చకచక అయి పోయాయి. అనంత్ సుబ్బి ఇంటికి వెళ్లి అచ్యుతశ్రీని భోజనానికి ఆహ్వానించాడు. సుబ్బి లేకుండా నేనొక్కత్తినీ రావడం ఏమిటి? పైగా మీరు నాకు బొత్తిగా తెలియదు కూడా” అంటూనే “అయితే మీ ఇంటికి ఎన్ని గంటలకు రమ్మంటారు?” అనేసింది. కామేశం బాబాయ్ కూడా “అసలే సుబ్బికి ఒంట్లో బాగాలేదన్నప్పుడు నా మనసు బాగాలేదురా, ఇప్పుడే విందు భోజనాలేమిటి?” అంటూనే “సరే, వస్తానులే. గుత్తొంకాయ కూర స్పెషల్ గా చేయించు” అంటూ ఆర్డరేశాడు.

అచ్యుతశ్రీ వచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిదయింది. “అప్పుడే భోజనం వద్దు. నా స్టమక్ లైనింగ్ కాస్త

వీక్. ముందు ఏమైనా డ్రింక్స్ ఉంటే తీసుకుని, ఆ తర్వాత అన్నం సంగతి చూద్దాం” అంది. ‘కామేశం బాబాయ్ డైలాగులే నువ్వు కాపీ కొడుతున్నావా తల్లీ, నీకివాళ డిన్నర్ దగ్గర మంచి కంపెనీయే దొరుకుతుందిలే’ అనుకుంటూ డ్రింక్స్ ఏర్పాటు చేశాడు అనంత్. ఇంకో పావుగంటకు కామేశం బాబాయ్ వచ్చాడు. డైనింగ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశిస్తూనే అచ్యుతశ్రీని చూసి కొయ్యబారిపోయాడు.

కాస్సేపటికి తేరుకుని “అచ్చమ్మా! నువ్వు ఇంకా ఉన్నావా? ఎక్కడికి వెళ్లిపోయావ్ ఇన్నాళ్లు? నీకు పెళ్లయిపోయిందన్నారే! పిల్లలా?” అంటూ ప్రశ్నలు కురిపించాడు.

కొద్దిసేపటిలోనే విషయాలన్నీ బయట పడ్డాయి. ఈ అచ్యుతశ్రీ వేరెవరో కాదు, కామేశం బాబాయ్ యవ్వనంలో అత్యంత గాఢంగా ప్రేమించి, గుళ్లో పెళ్లి చేసుకోవడానికి కూడా సిద్ధపడ్డ రికార్డింగు డాన్సర్ అచ్చమ్మే! ఆ పెళ్లి ఎలాగైనా చెడగొట్టాలని మాంకాళి అత్తయ్య అచ్చమ్మ వద్దకు వచ్చి బోల్డంత డబ్బిచ్చింది. (చిన్నతనం, ప్రేమ విలువ గుర్తించలేక వెధవ డబ్బుకి లొంగిపోయాను’ అంటోంది అచ్యుతశ్రీ ఇప్పుడు, దెబ్బకి అచ్చమ్మ ఊళ్లోంచి మాయమయిపోయింది. ఆమె వేరెవరో కట్టుకుందని అబద్ధం చెప్పి మాంకాళి అత్తయ్య కామేశం బాబాయ్ మనసు మార్చేసింది. ఇన్నాళ్లు మళ్లీ వాళ్లు ఇలా తారసిల్లారు.

జీర్ణశ్చుల గురించి ఒకరినొకరు పరామర్శించు కుంటూండగానే తమ మధ్య ఒకప్పుడు ఉన్న గాఢమైన ప్రేమ ఇంకా సజీవంగానే ఉందని ఇద్దరూ తేల్చుకున్నారు. సుబ్బిని మనస్సులోంచి తుడిచేసి, అచ్చమ్మను పెళ్లాడతానన్నాడు కామేశం బాబాయ్! అంతకంటే భాగ్యమా అంది అచ్చమ్మ.

తన కొత్త నిర్ణయం గురించి కామేశం బాబాయ్ మాంకాళి అత్తయ్యకు ఎప్పుడు చెప్పాడో ఏమో, పొద్దునే మాంకాళి అత్తయ్య అనంత్ కు ఫోన్ చేసింది. “నేనెప్పుడో కష్టపడి వదుల్చుకున్న ఆ రికార్డింగు డాన్సర్ ను ఇంటికి భోజనానికి పిలిచి కామేశానికి పరిచయం చేయమని ఎవడ్రా నీకు చెప్పింది? చెక్కు మొహాన పడేసి పెసరట్లదాన్ని వదుల్చుకోరా అని చెబితే నువ్వు వినకుండా మళ్లీ అచ్చమ్మను సీన్లోకి లాక్కొస్తావా? అది జలగ. ఆ రోజుల్లోనే నన్ను ముప్పులిప్పలు పెట్టింది. ఇప్పుడు వీడు బిర్రబిగిశాడు. ఇన్నేళ్లుగా నేను పడ్డ కష్టమంతా వేస్తయింది. ఎవడ్రా నీకి ఐడియా ఇచ్చింది?” అంటూ అత్తయ్య అరవ నారంభించింది.

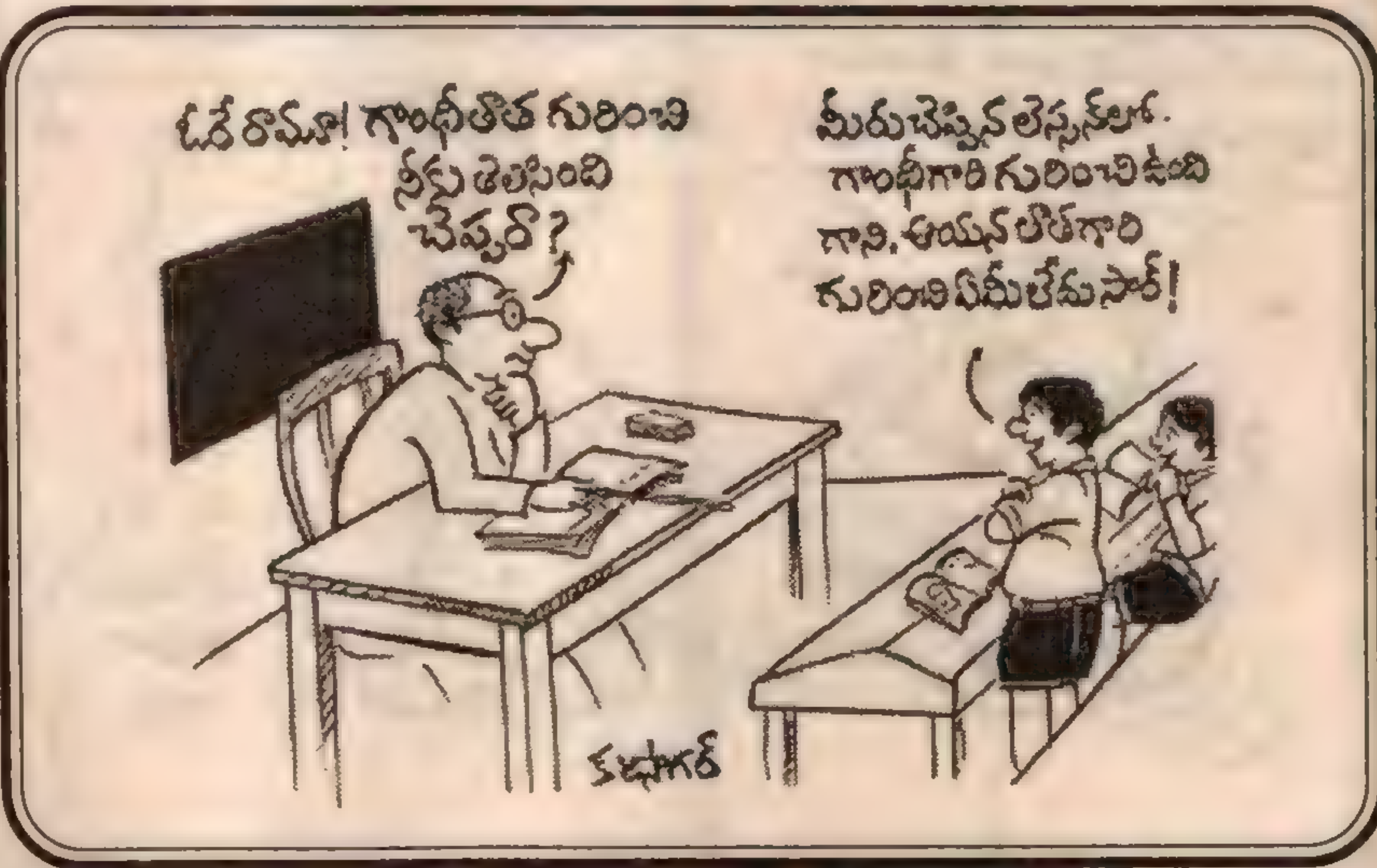
“రాంపండు అని మా ఫ్రెండు... నువ్వు చూసే వుంటావ్.... వాడే ఇది బ్రిలియెంటు అయిడియా అని చెబితేనూ..” అంటూ అనంత్ నానుస్తుండగానే “వాడూ, వాడి అయిడియానూ. రాంపండ్, జాంపండ్ వాడి తాట తీయకపోతే నన్నడుగు. ఇప్పుడే కార్లో బయలుదేరి వస్తున్నాను. వాడు కనబడితే వాణ్ణి, కనపడకపోతే నిన్ను కైమా చేయిస్తాను. ఉండు” అని గర్జిస్తూ అత్తయ్య ఫోన్ పెట్టేసింది.

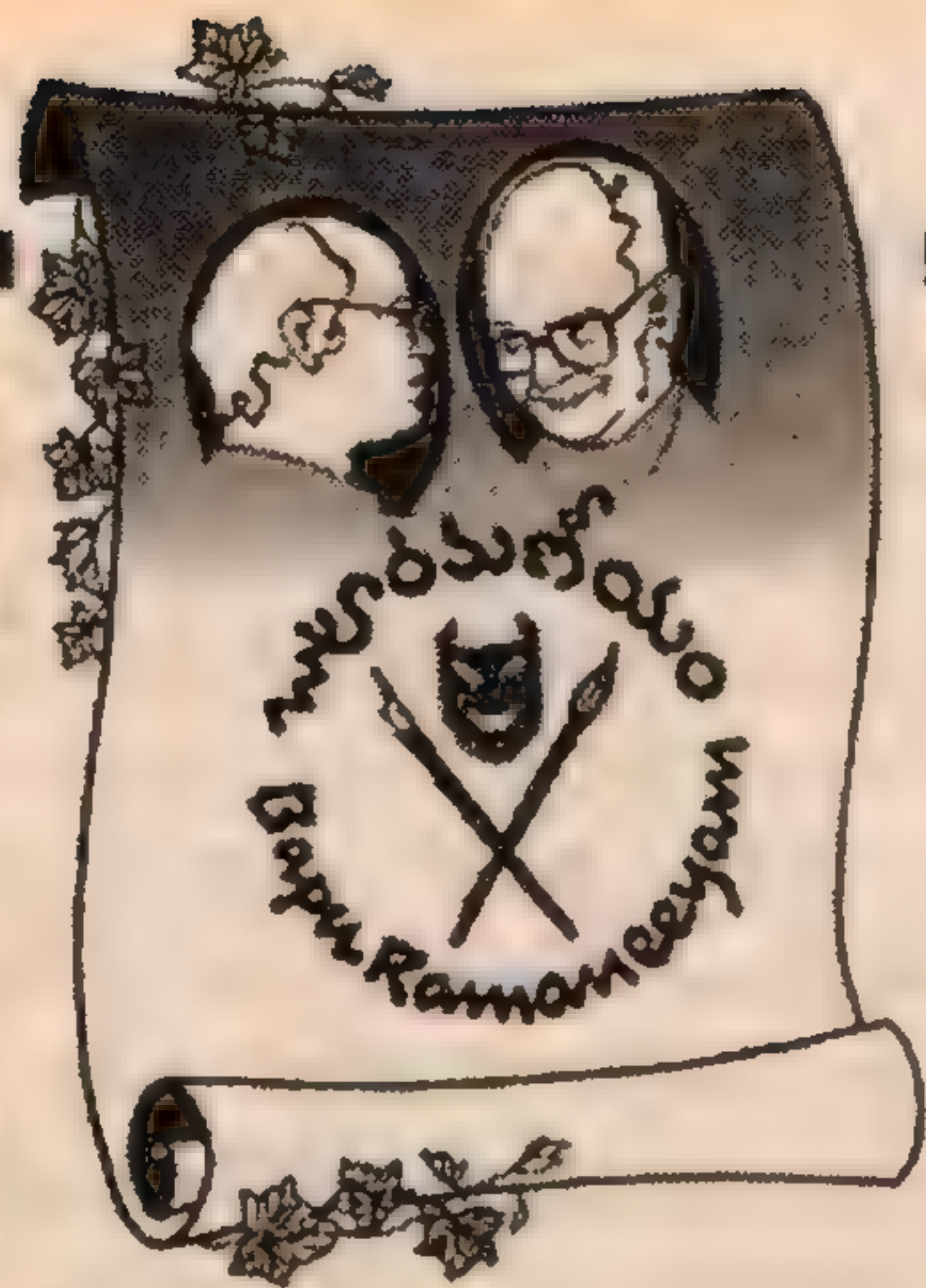
ఫోన్ పెట్టగానే అనంత్ రాంపండు కోసం పరిగెట్టాడు. అత్తయ్య సంగతి తెలుసుకాబట్టి ఆ కైమా ఏదో రాంపండునే చేస్తే మంచిదని అతని ఆభిప్రాయం.

-ఎమ్మీయన్ ప్రసాద్

(పి.జి. ఉడ్ హౌస్ రాసిన

“ఇండియన్ సమ్మర్ ఆఫ్ యాన్ అంకుల్” అనే కథ ఆధారంగా)





మునుగు
మొలక
చి కథ...

పెట్టెలో - అసలు నిజంగా ఆ పాప నిష్ఠుర
పాపంలేదు! ఉత్తర కళ్ళు మూసుకుంది
మరి వాళ్ళమ్మకి తెలివేమకదా!
పడుకుంది కదా అని ఇంటా కెళ్ళింది



పాపాయికౌపంషద

- నేచెప్పి కొనిపెట్టినవోడు నంబూరి వెనుమోహన రావు

అమ్మ వెళ్ళగానే జంకాపక్కల్ను తెరిచి
నవ్వసింది - మరి వాళ్ళ రెండు చూశానా!
(రెండుంటే అమ్మతో)



మరి పాపాయికౌపంషద అమ్మ అందరూ
మట్టెట్టుకోవరినా! మరీ పాపని ఎరరూ
చూశా - అందుకు వాటికొరకు మట్టెట్టు



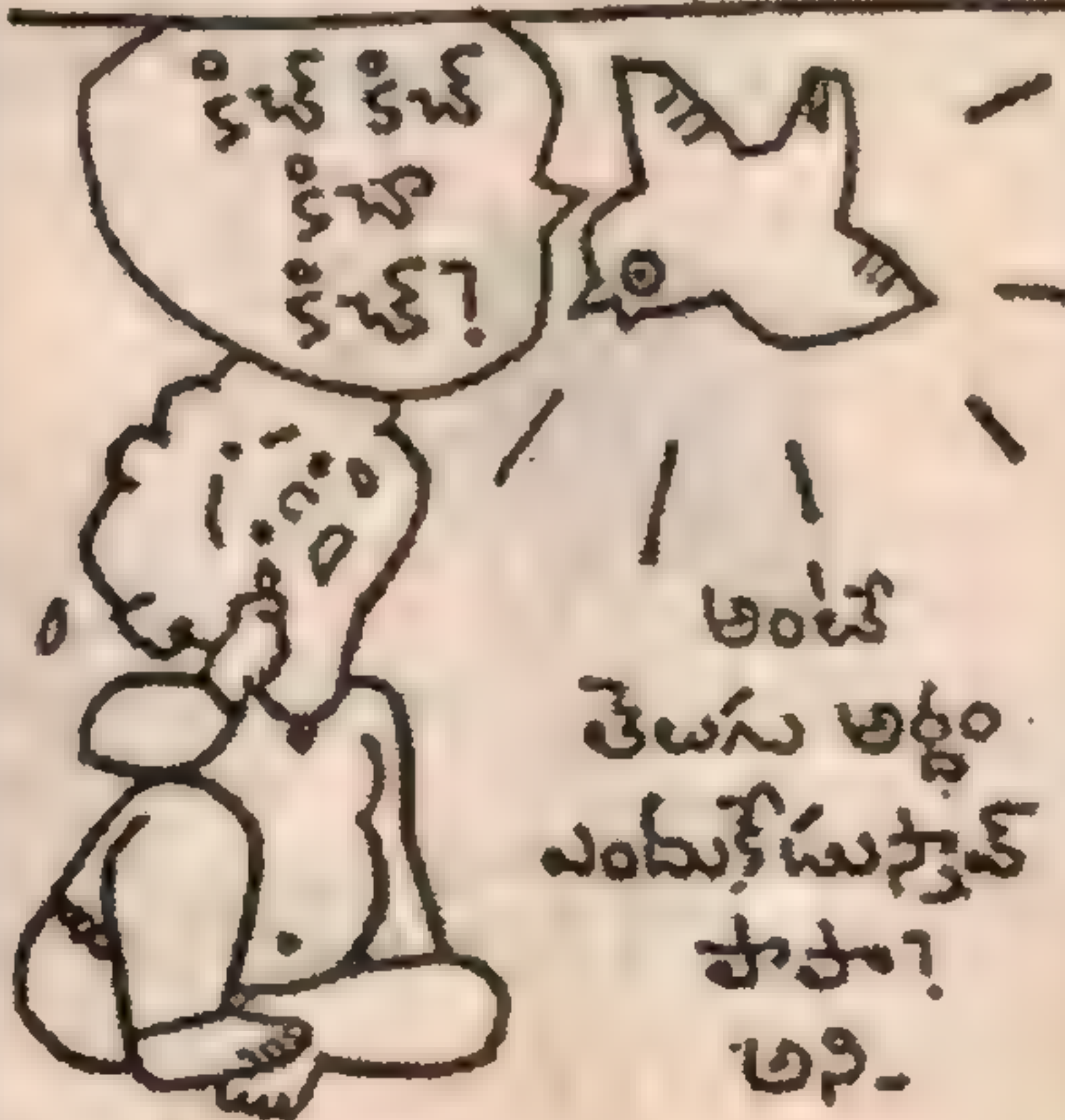
కొడుమరీ! ఇంతలాగే వాళ్ళన్న వాళ్ళు
ఇలాగిల్లి వెళ పాపాయాడు
మట్టెట్టుకొదా అపగతేమ మరీ!



మరికొరకు వస్తేచెప్పారనా! అందుకు
వాడుకొరుకొరుమన యాయా
అన ఘట్టినా చలాపేపు చెప్పాడు



హిం - అప్పుడేమో నీ అందరూ
వింత పాపని చూసింది



అంటే
తెలుసు అర్థం
ఎందుకొస్తున్నావ్
పాపా!
అని-

మాడంనానా - పాపా
వి అతత!!



తెలుసులో:- ఏమిటాకాదు - భోమం!
అమ్మనిన్న నమ్మమట్టెట్టుకొనంతే
నోనులేననా - అందుకేనే -



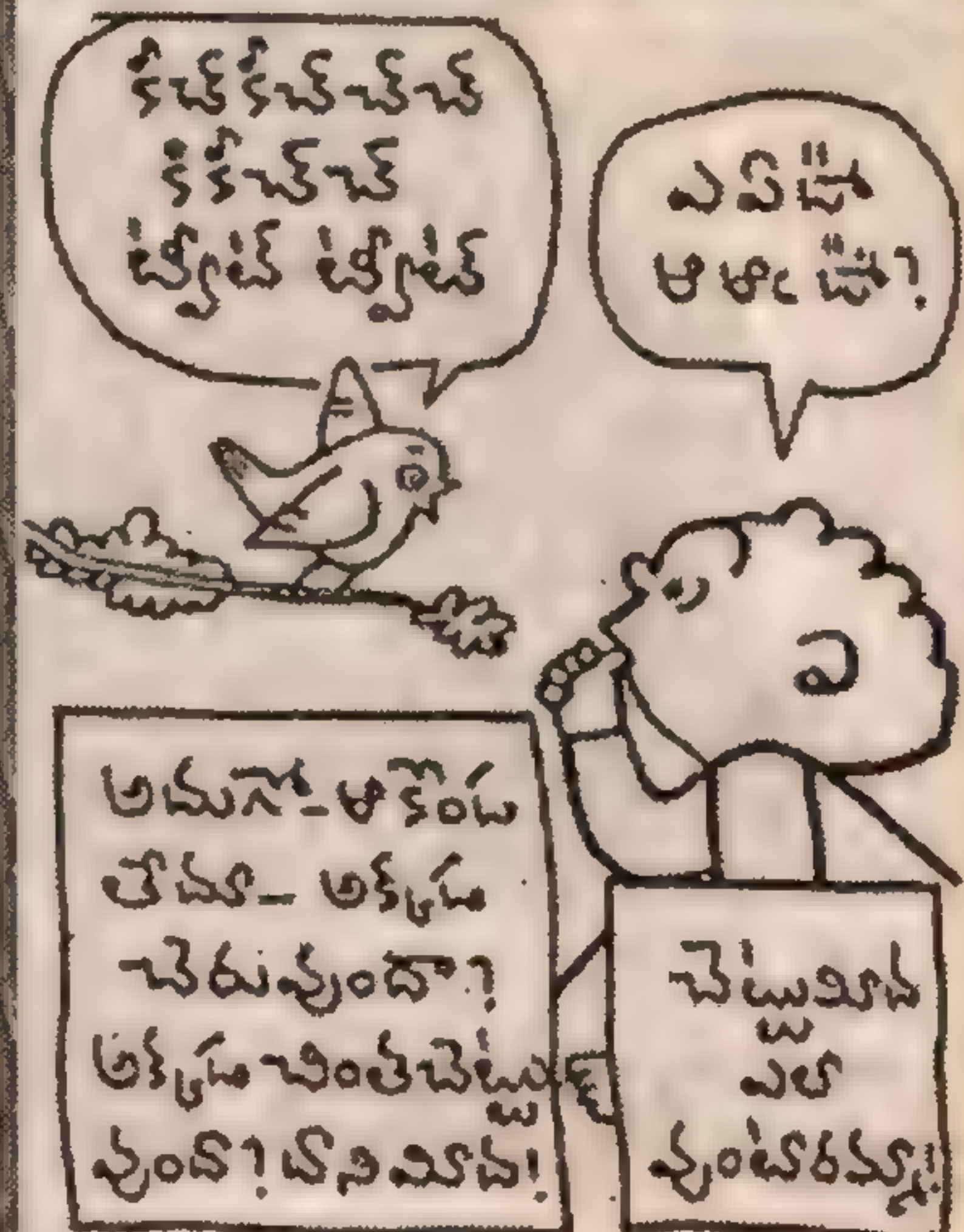
కిచ్చే కీచి కీచ్చు క్కెవో?

"ఈ మనుషులంతా ఇంతే -
నిలబడి - కూర్చుండి - నువ్వు నాకొక
కూయింటికి వచ్చేయ - ఏం?"



అలా దాదా?

అంటే: "మోయిల్లేక్కోమ మరీ?"

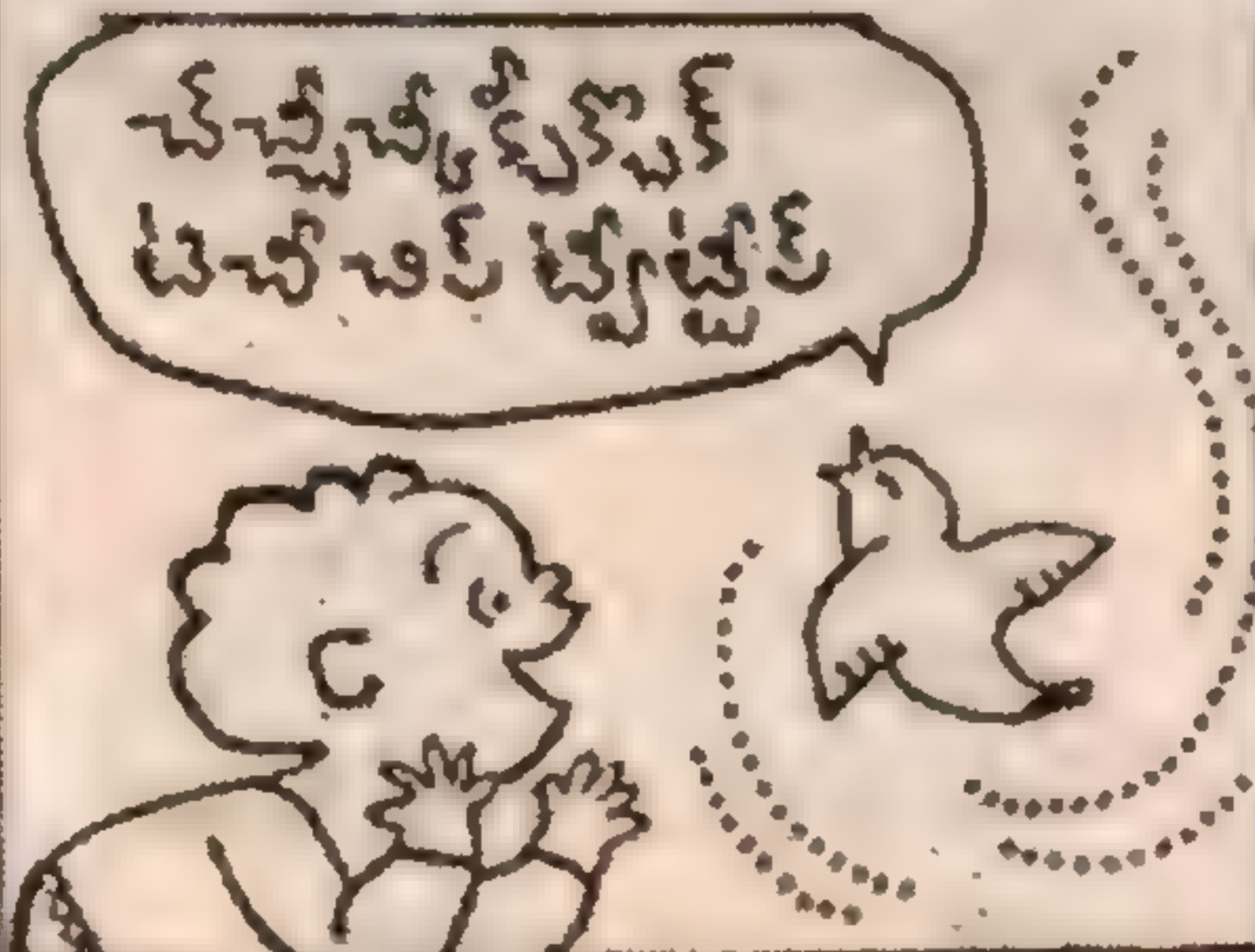


కిచ్చే కీచి - కీచి
కిచ్చే కీచి - కీచి

ఎవరీ
అలా దాదా?

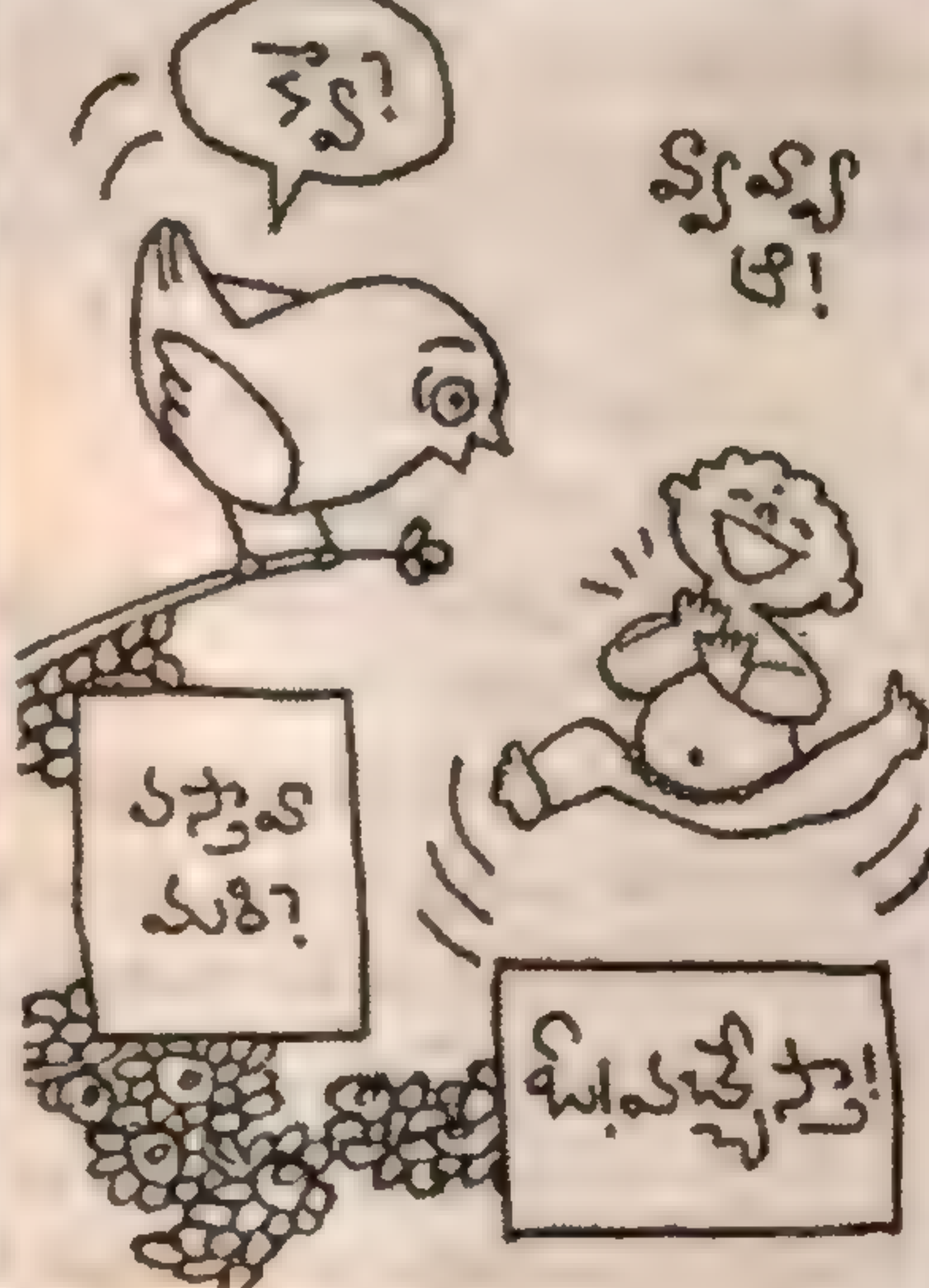
అమో - అమో
చేమో - అక్కో
చేమో - అక్కో
అక్కో - అక్కో
అక్కో - అక్కో

చేమో
చేమో
చేమో



చచ్చే చచ్చే
చచ్చే చచ్చే

మోయిల్లే బతికే వుంటుందిలే!
అమో - అమో - అమో - అమో
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో

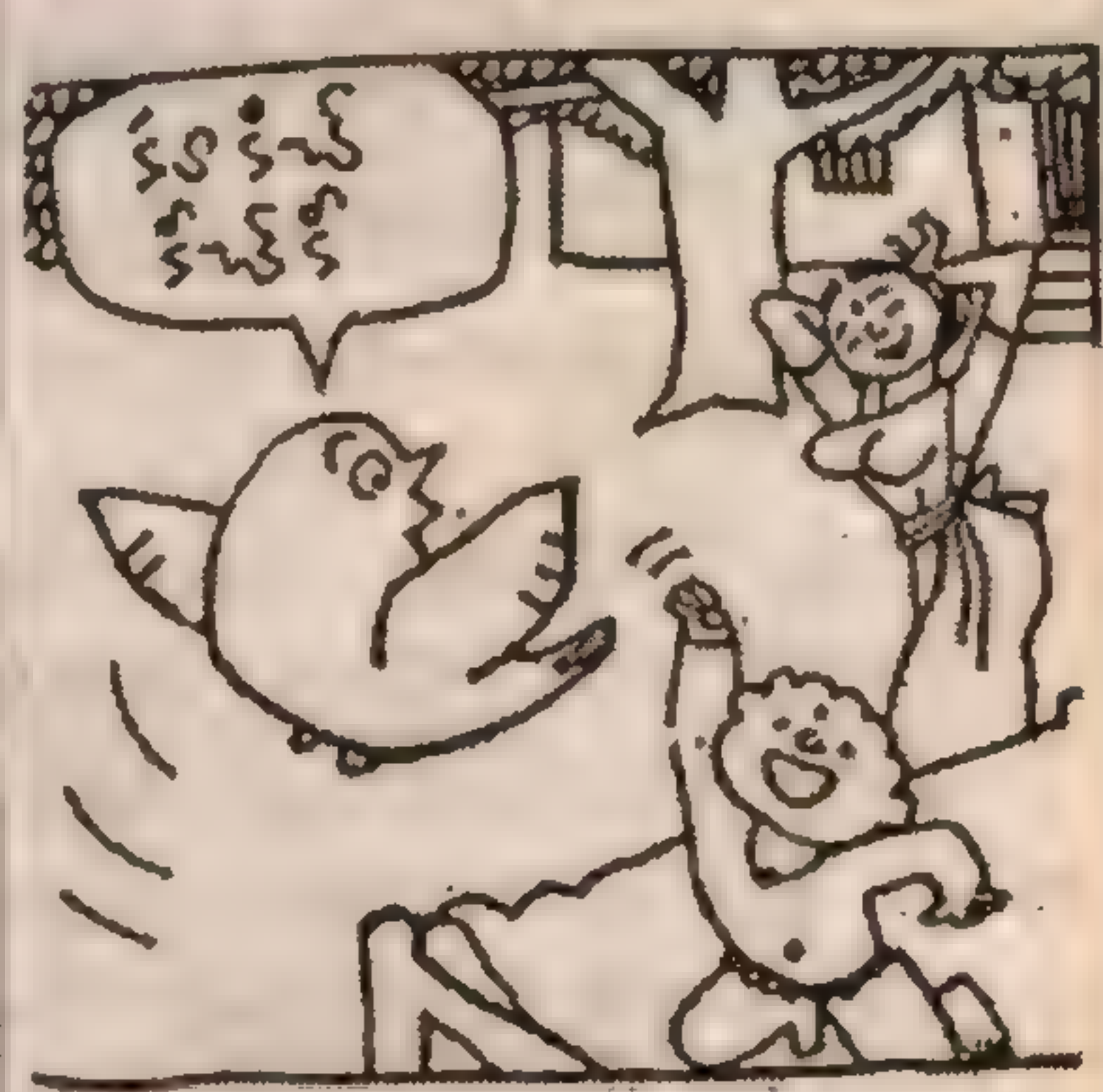


కెవో?

వ్వివ్వి
కెవో!

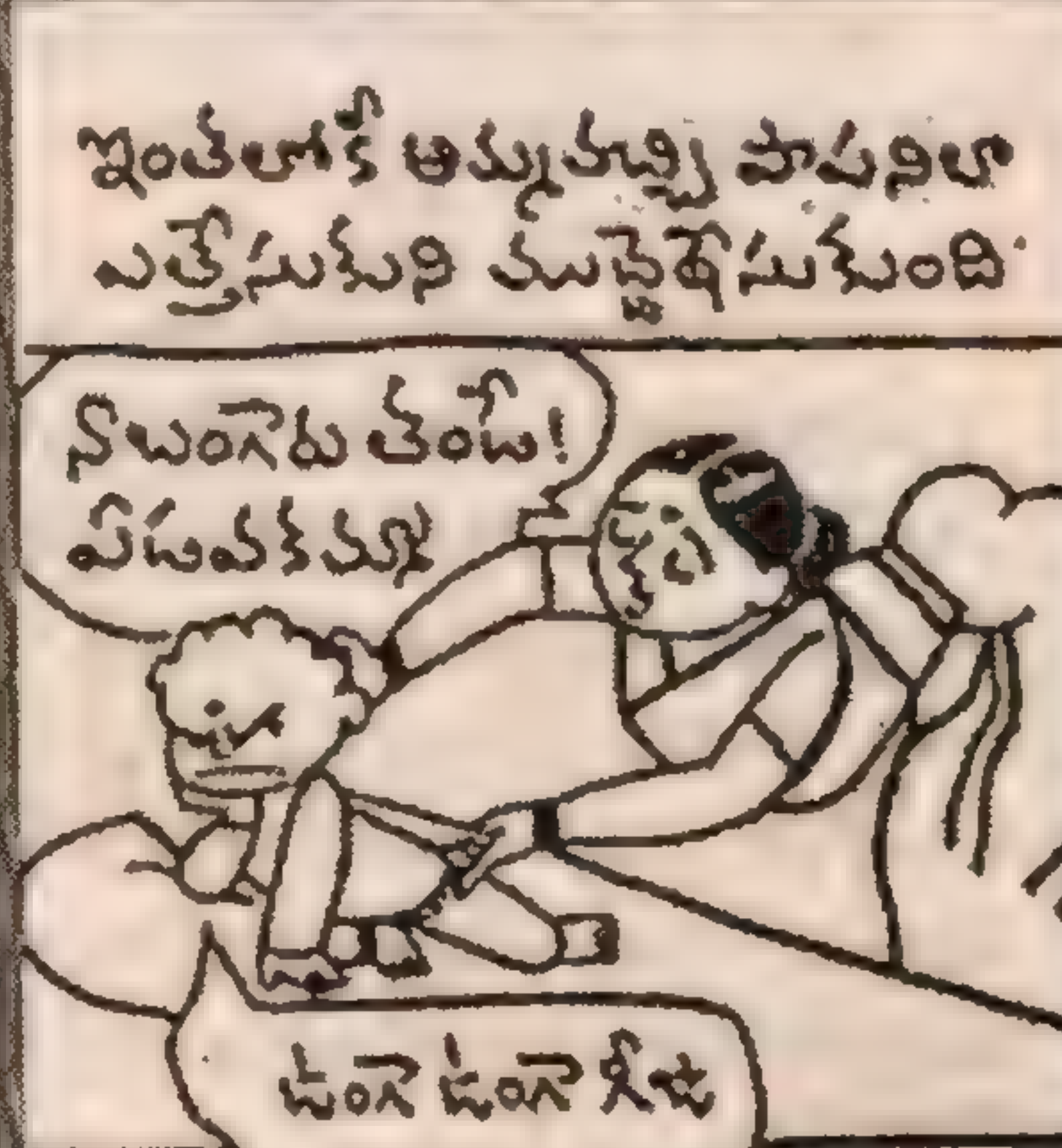
నస్తావో
మరీ?

మోయిల్లే
చచ్చే



కిచ్చే
కిచ్చే

అంటే నేను ఇంతో పాటు
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో



ఇంతలోకి అమ్మమ్మ పాపాని
చేమో - చేమో - చేమో - చేమో

నలంబేట తంబో!
చేమో - చేమో

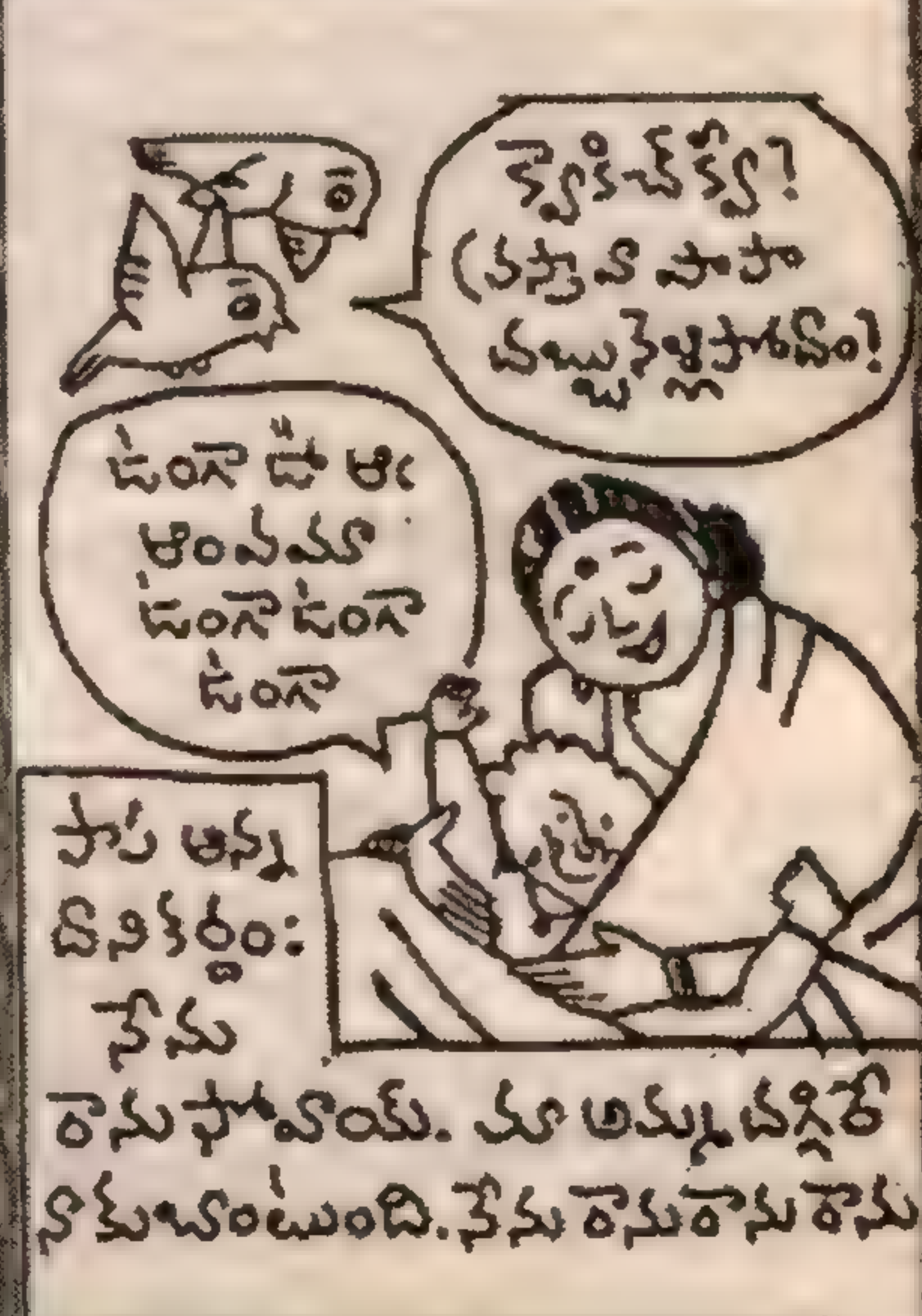
చేమో చేమో గీత

ఎవరీ - ఎవరీ - ఎవరీ - ఎవరీ
ఇప్పుడే కివో (అంటున్నావో)



చచ్చే చచ్చే ఇలా ముద్దేసుకుని
అమ్మమ్మ పాపాని

చచ్చే



కెవో - కెవో?
(చచ్చే పాపా
చచ్చే పాపా)

చేమో దాదా
అమ్మమ్మ
చేమో చేమో
చేమో

పాపా అమ్మ
చచ్చే ర్తం:
నేను

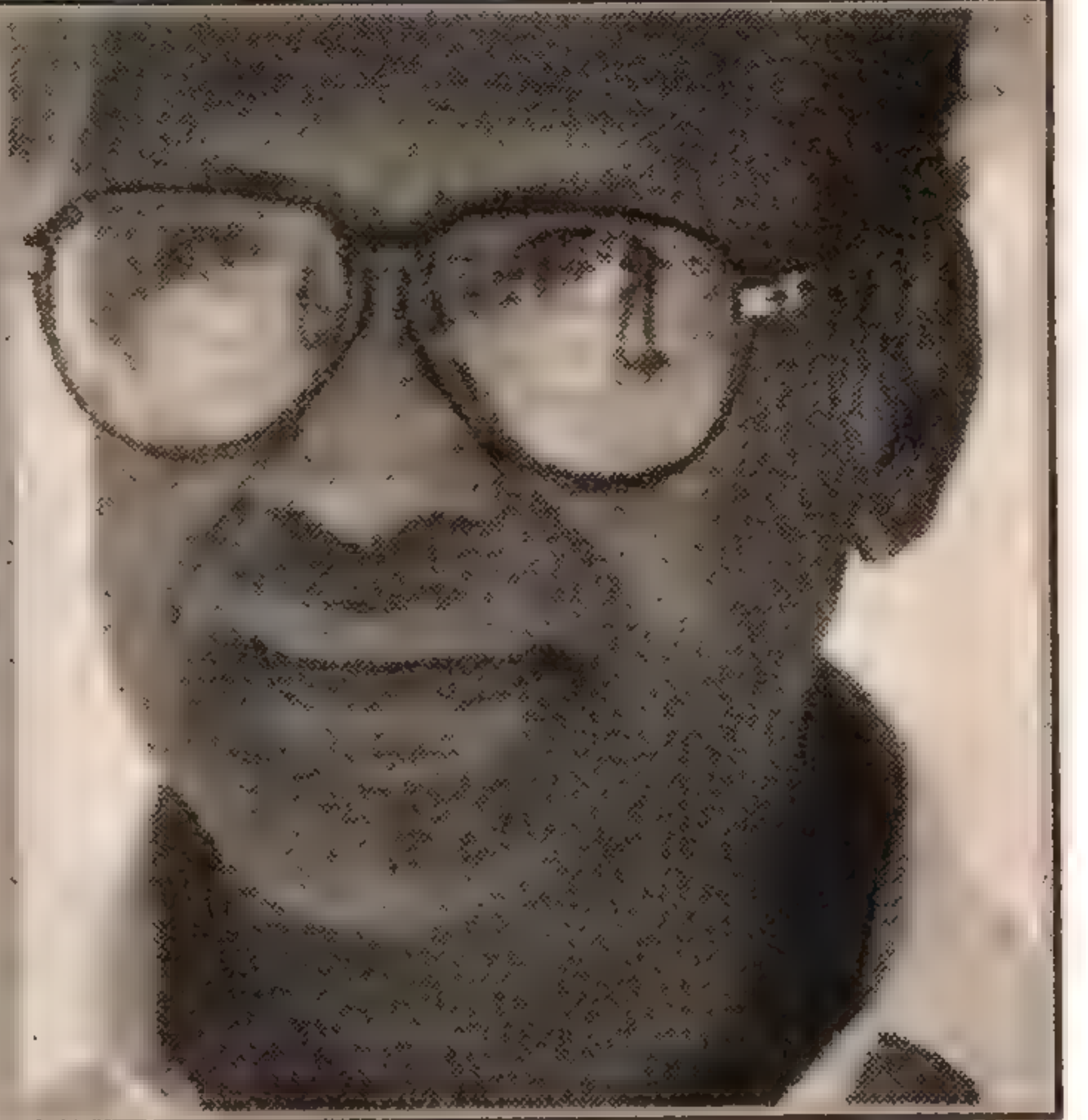
రెను పాపా. ఈ అమ్మమ్మ
నీకు చచ్చేంది. నేను రెను రెను రెను



నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు
నటుడు

రావికొండలరావు

రాసిన వ్యాసమిది



షూటింగ్లో టింగ్ టింగ్లు

ఒక చిన్న నటుడికి కొంతకాలం క్రితం - షూటింగ్ వచ్చింది. ఆ సినీమా పేరు "బృందావనం". చందమామా విజయా వారిది. ఆ చిన్ననటుడి పేరు ప్రకాష్ ఒకసారి వేశాడు. ఆ వేషం మళ్ళీ రావడంతో అతనికి షూటింగ్ వచ్చింది. ప్రాడక్షన్ వాళ్లు అతన్ని కాంటాక్ట్ చేశారు. అతను ఇంట్లో లేడు. - అంటే రూములో లేడు. మర్నాడు తిరుపతి బయల్దేరాలి - షూటింగ్ అక్కడ. "రాత్రికి వస్తాడు. మీరు లెటర్ రాసి తలుపుకింద నుంచి తోసేయండి" అని పక్కవాళ్లు చెప్పారు. ఆమాట ప్రాడక్షన్ వాళ్లు డైరెక్టోరియల్ డిపార్ట్మెంట్ కి విన్నవించారు. "అయితే ఓ లెటర్ రాసి పంపేయండి. రేపు అతను బయల్దేరాలి" అన్నారు దర్శక శాఖ వారు. కాని ఓ చిక్కొచ్చింది. ఆ ప్రకాష్ అనే ఉప వేషధారికి ఇంగ్లీషు రాదనీ, తెలుగులోనే సుబ్బరంగా ఈ లేఖ రాయమనీ ప్రాడక్షన్ వారు చెప్పగా, దర్శక శాఖలో కొత్తగా చేరిన ఒక అబ్బాయికి (పేరు చెబితే అతను బాధపడతాడమో - అయినా ఇది సరదాగా తీసుకోవలసిందే గనక చెప్పాచ్చు) పేరు గోపాలరావు - చెప్పారు.

కంపెనీ లెటర్ హెడ్ మీద రాసి, అతన్నే తీసుకెళ్లి ఆ రూము తలుపుకింద నుంచి లోపలికి తోసేయమన్నారు. తెలుగులోనే రాయాలన్నారు. గోపాలరావు లెటర్ హెడ్ పట్టుకుని కూచుని, గంట గంటన్నర సేపు తెలుగు భాషతో కుస్తీ పట్టి, ఎలాగైతేనేం లెటర్ రాసి తీసుకెళ్లి తలుపు నందులోంచి నెట్టాడు. మర్నాడు ఉదయం - ప్రకాష్ అనే ఆ చిన్ననటుడు ఆ లేఖ తెచ్చి

అందరికీ చూపించాడు. అందులో ఇలా ఉంది.

చందమామ విజయా కంబైన్స్

విరేచన చిత్రాల నిర్మాతలు

వాహినీ స్టూడియోలు, మదరాసు - 26.

శ్రీ ప్రకాష్ గారికి,

నహాయ దర్శకుడినైన నేను గోపాలరావు తెలియజేయుచున్నాను. ఆర్యా! రేపు తమకు కాల్పులు గలవు. మన చిత్రము యొక్క కాల్పులు తిరుపతిలో జరుగును. కాల్పులలో మొదటి దెబ్బ మీదే. అందువలన రాత్రికే బయల్దేరవలెను. కాల్పులు రెండు రోజులు జరిగిన తర్వాత మీరు తిరిగి రాగలరు. ఈ లేఖ అందిన వెంటనే మా కార్యాలయమునకు విచ్చేసి ఖర్చులు అందుకొన గలరు.

ఇట్లు,

శిక్షణలో వున్న సహాయ దర్శకుడు

జి.గోపాలరావు

ఈ లేఖ చూసి అందరూ ఒకటే నవ్వు. గోపాలరావు "విరేచన చిత్రాల నిర్మాతలు" అన్నది లెటర్ హెడ్ మీద వున్న మోషన్ పిక్చర్ ప్రాడ్యూసర్స్ కి తెలుగు అన్నమాట! అలాగే షూటింగ్ అన్నదానికి 'కాల్పులు' అన్నాడు. "మొదటి దెబ్బ మీదే" అంటే ఫస్ట్ షాటులోనే మీరుంటారనిట! ఆలోచించి ఆలోచించి సత్యానువాదం (ట్రూ ట్రాన్స్లేషన్) చేసిన గోపాలరావును చూసి నవ్వాలో ఏడవాలో తెలీలేదు. దీనిమీద వచ్చిన ఆలోచనతో, షూటింగ్లో వచ్చే ఇంగ్లీషు పదాలకు తెలుగు పడితే

ఎలా వుంటుంది?

సైలెన్స్ : నిశబ్దము

ఆల్లెట్రెట్స్ : అన్ని దీపములూ

రెడీ ఫర్ టేక్ : తీతకు సిద్ధము

క్లాప్ : చప్పట్లు

యాక్షన్ : నటించు!

కట్ : కోయుము!

క్లోజ్ షూట్ : మూతదెబ్బ

లాంగ్ షూట్ : దూరపు దెబ్బ

మిడ్ షూట్ : మధ్య దెబ్బ

త్రేన్ షూట్ : కొంగ దెబ్బ

ట్రాలీ షూట్ : బండి దెబ్బ

ఇలా రాసుకుని తెలుగులోనే షూటింగ్ చేస్తే ఎలా వుంటుందో చూడాలనిపించింది.

ఒక సినీమా అవుడ్డోర్ షూటింగు. నెల్లూరు దగ్గర. నేనూ వేశాను అందులో. నా పాత్రకి (అంటే నాకే) మీసం వుంది. లంచ్ బ్రేక్ వరకూ షూటింగ్ చేసి, భోజనం చెయ్యమన్నారు. అప్పుడు మీసం తీసేసి, భోజనం కానిచ్చి 'రెడీ' అవమన్నంత వరకూ కూచున్నాం. అంతలో ఇంకో లొకేషన్ కి పదండి పదండన్నారు. మీరు బయల్దేరండన్నారు నన్నూనూ. 'మీసం పెట్టుకోవాలే' అని నసిగాను. మేకప్ అసిస్టెంట్ మీసం క్లీన్ చేసి వెనకాలే వస్తానన్నాడు. ఈలోగా కార్లు బయల్దేరు తున్నాయి ఎక్కండంటే ఎక్కండన్నారు. ఆ లొకేషన్ లో అంతా అడాపుడిగా వుంది. కారణం ఏమిటంటే హీరోయిన్ మూడు గంటలకి వెళ్లి

పోవాలిట! ఆమె కాంబినేషన్ లో వున్న సీను తియ్యాలి. ఆ సీన్ లో నేనూ వున్నాను. ఓ పక్క నుంచి జనం. ఇంకో పక్క నుంచి

మొహమాట పడకూడదు.

విశాఖపట్నంలో ఆ మధ్య మిత్రులతో స్ట్రీట్ ప్లాంట్ కి వెళ్లం. ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు

“అబ్బే - నేను మగతారను”



మద్రాసు చేరిన కొత్తలో పనీ పాటా ఏమీ వుండేది కాదు. వేషాలు వెతుక్కోవడమా - స్క్రిప్టులో, కథలో రాసేయడమా - అనే ఆలోచనల్లోనే తెల్లారి పోయేది. అస్టింట్ డైరెక్టరు ఉద్యోగం వున్నా, మాటింగ్ లేని రోజుల్లో ఖాళీ. పొట్టి ప్రసాదు, నేనూ పొద్దున్నే బయల్దేరి నుంగంబాకం నుంచి టీ నగర్ వరకు తిరిగేవాళ్లం. బస్సెక్కితే డబ్బులు దండగ. ఆ డబ్బుల్లో కాఫీలు తాగొచ్చు. బయటివాళ్లు అడిగితే, “మార్నింగ్ వాక్”. నుంగంబాకం జంక్షన్ లో పెద్ద తూము గట్టుండేది. దానిమీద కొంత సేపు కూచుని, తర్వాత నిలబడి కార్లలో వెళ్లే వాళ్లకి వచ్చే వాళ్లకి ‘సాల్యూట్’లు చేస్తూ, కాలక్షేపం. కొందరు వూరికే ఓసారి చెయ్యెత్తి నుదుటికి తగిలించుకునే వారు. మేమెవరమో ఎందుకు సాల్యూట్ చేస్తున్నామా వాళ్లకి తెలీదు. వాళ్లెవరో మాకు తెలీదు. ఓ రోజు ఒక పెద్దాయన కారాపి “సౌఖ్యమా?” అని అడిగాడు తమిళంలో. “ఓ” అన్నాం. “అప్పా అమ్మా సౌగ్యమా? అప్పా ఎంగే - ఇంగేదానా?” అని ఏదో అడిగేస్తున్నాడు. మాకు ఓ ముక్కా, అర ముక్కా తెలుసుగాని, తమిళం రాదు. అన్నింటికీ తల్లుపేశాం చిరు నవ్వుల్తో. ఆయన ఇంకా ఏదేదో మాట్లాడి, ఉపన్యసించి, ప్రసంగించి - బయల్దేరాడు. మాకు ఆ భాష అర్థం కాలేదు. ఆయన ఎందుకలా తెలిసినట్టు మాట్లాడాడో అదీ అర్థం కాలేదు. “నా ఉద్దేశం, మనం ప్రాక్టికల్ గా జోక్ చేశాం గదా, అతనూ

ఎండ తగ్గుట, హెచ్చుట. ఈ టెన్షన్ లకి మించిన టెన్షను హీరోయిన్ ని పంపాలి! డైరెక్టరు రెడీ రెడీ అని అరుస్తున్నారు. “డైలాగులు చూసుకోండి సార్, ఏదో ఒకటి చెప్పండి... తర్వాత చూసుకుందాం... రడీ - “రండీ” అన్నాడాయన రడీ మధ్య సున్నపెట్టి నావేపు చూసి. “నా... మీసం...” అని గొణిగాను. “ఏమైంది మీసం?... ఏయ్... ఎవరయ్యా మీసం?” అని అరిచాడు డైరెక్టరు. “మీసం అసిస్టెంటు దగ్గరుంది. అతను వెనకాల జీపులో వస్తున్నానన్నాడు... రాలేదు మరి” అని ఈసారి నణిగాను. “పర్వాలేదు. మీసం గురించి ఆలోచించకండి.... రండీ... డైలాగు చెప్పండి” అదెలా? అంతకుముందున్న సీన్ లో మీసం వుండీ, ఈ సీన్ లో లేకపోతే?... మొహానికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని, యాక్షన్ లో ఇరికించేస్తూ డైలాగు చెబుతూ వుంటే, డైరెక్టరు గారు మండి పడ్డారు. “ఎందుకుసార్ మీకా బాధ? మీసం లేకపోతే ఏమైంది? వ్రజలు మీ మీసం కోనమే పట్టించుకుంటారా - రండీ, రడీ” అంటున్నాడాయన. నేనింకా ఆశగా మేకప్ అసిస్టెంటు వస్తున్న జీపుకోసం చూస్తున్నాను. “రెడీ... షాట్ రెడీ.... రండీ కొండలరావు గారూ! ఎవరు చూస్తారు?”

అంతే! నేను అలాగే వెళ్లి మీస రహితుడినై నటించేశాను. అయిపోయింది, హీరోయిన్ వెళ్లి పోయింది! “ఎవరు చూస్తారు?” అని డైరెక్టరున్నట్టే అయింది - ఆ సినిమా మరి, ఎవరూ చూడలేదు! నాకు ప్రాక్టికల్ జోకులు సరదా. అని చెప్పుకుంటే నా గొప్పనేను చెప్పుకున్నట్టువుతుందా? చెప్పుకోక పోతే నా ప్రజ్ఞ నాలోనే ఇరుక్కుపోయి ఊపిరి స్తంభింప జేసుకోదా? అని గిరిశం పడ్డ అవస్థలో వడుతూ వుంటాను. ఐనా, తెగించాలి,

చెప్పుకుని బయల్దేరే ముందు, అటూ ఇటూ చూసి, అక్కడో చిన్న మొక్కవుంటే, వేళ్లతో లాగేసి జేబులో పెట్టుకుంటుందే - “అరె! ఏమిటిది? నో నో - తప్పు” అని మందలించారు మిత్రులు.

“మరేం లేదు, STEAL PLANT అన్నారు గదా అని...”

దైలాంటి జోకులో, చతురోక్తులో ఎవరో ఒకరు చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తాయి? - ఘటోత్కచుడు చెప్పినట్టు అవతల వాళ్లనా చెప్పాలి - సొంతదారులేనా చెప్పుకోవాలి.

ఒక అవుద్దోరు మాటింగ్ లో ఓసాయంకాలం. గ్రామంలోని పెద్దాయన ఇంట్లో మా బస. అందరూ అంటే తోటినటులు -



స్నానాలు చేసి హాల్లో పేకాట మొదలు పెట్టారు. నేను ఆడను. పక్కనే కూచున్నాను. ప్రారంభంలో పేక పంచుతున్న పెద్దమనిషి - “సార్, కొండలరావు గారూ - మీరు ఆడతారా?” అని అడిగాడు.

ప్రాక్టికల్ జోక్ చేశాడేమోరా” అన్నాను ప్రసాద్ తో. ఏమైనా ఆ తర్వాత మళ్లీ ఆ సాల్యూట్ ల విన్యాసాలు చెయ్యలేదు.

పేరడికి మారుపేరు జరుక్ శాస్త్రి

జరుక్ శాస్త్రి పేరడిలు



హాస్యప్రక్రియలలో క్లిష్టమైనది పేరడి. మూలంలోని అపహాస్యం చేయదగ్గ ఒక గుణాన్ని వెతికి పట్టుకుని, దాన్ని ఉత్తేజ్జించి, పాఠకుడికి ఒరిజినల్ ను గుర్తు చేసేట్లా రాయగలగాలి. అప్పటిదాకా ఒరిజినల్ ను ఆ కోణంలో చూడని పాఠకుడి చేత 'అవును, ఇది టూమచ్ గా ఉంది. దీన్ని వెక్కిరించ వచ్చు' అనిపించి అతని ఆమోదాన్ని పొందగలగాలి. కార్టూనిస్టు ఒక నాయకుడికి మొహంలోని ఏ భాగాన్ని హైలెట్ చేసి కారికేచర్ గీయాలా అని తాపత్రయ పడినట్లు, ఒక మిమిక్రి ఆర్టిస్టు ఒక హీరో గొంతులో ప్రత్యేకంగా కనిపించే జాడను పసిగట్టులని వెతికినట్లు, పేరడి రచయిత కూడా కనబడ్డ ప్రతీ గొప్ప రచననూ చదువుతూ, దానిలో తనకు కావాల్సిన ప్రత్యేక గుణం గురించి వెతుకుతూ ఉండాలి. అందుకే పేరడి రచయితలు అంత తక్కువ మంది ఉన్నారు.

వారిలో అగ్రగణ్యుడు - జరుక్ శాస్త్రిగా పేరుపొందిన జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి ఆయన పేరడిలు కొన్ని -

శ్రీశ్రీ రాసిన 'నవకవిత'

ఘాటెక్కిన గంధక ధూమం
పోటెక్కిన సప్త సముద్రాల్
రగులు కొనే రాక్షసి బొగ్గు
బుగులు కొనే బుక్కాగుండా
వికసించిన విద్యుత్తేజం
చెలరేగిన జన సమ్మర్దం
కావాలియే నవకవనానికి

కదిలేదీ కదిలించేదీ
మారేదీ మార్చించేదీ
పెనునిర్దర వదిలించేదీ
మునుముందుకు సాగించేదీ
పరిపూర్ణపు బ్రతుకిచ్చేదీ
కావాలియే నవ కవనానికి

దానికి పేరడి - 'సరదాపాట'

నది నీటిలో తీతువు కూడా
పడిపోయిన బెబ్బలి వేటా
కర్రెక్కిన నల్లి నెత్తురూ
జుర్రేసిన వుల్లి కారమూ
చించేసిన కాలెండర్ ఫీట్
నవుంసకుడి థాట్ డెవలప్మెంట్
సామానోయే సరదాపాటకు

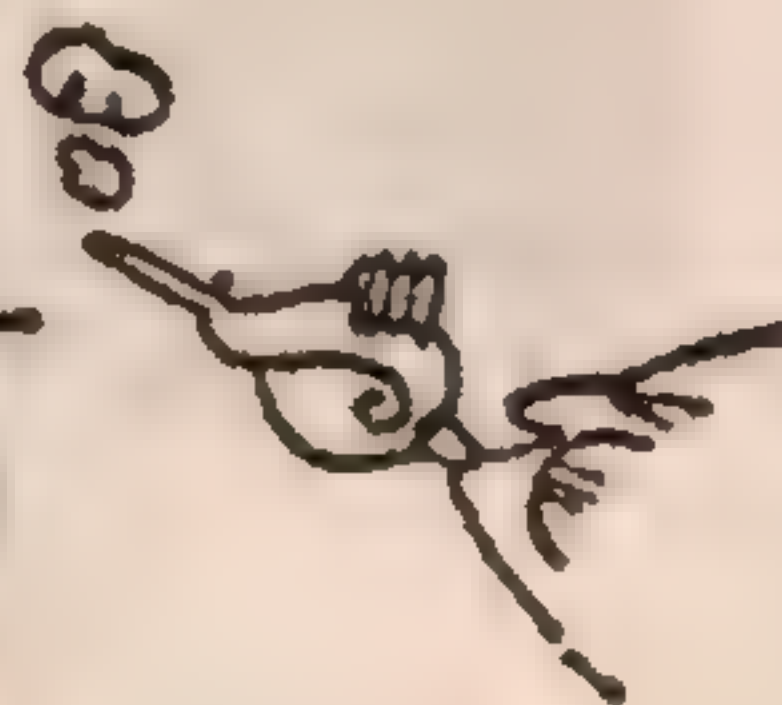
త్రుళ్ళనదీ కుళ్ళనదీనీ
మళ్ళనదీ వెళ్ళనదీనీ
చచ్చేదీ లాభం లేనిది
ఈ జన్మకు పనికిరానిదీ
మనకెప్పుడు కలిసిరానిది
సామానోయే సరదాపాటకు



మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారి 'శంఖనాదం'

"పలికింది పలికింది పరపార వరతీర
పర్వస్య దుర్జయ వాజ్రేయ శంఖం
పరిభూత నరపుంఖ పునరుద్యమాంకం, చిరనిరాశంకం
శంఖం శంఖం పలికింది పలికింది"

కజ్జ - కజ్జ



దానికి పేరడి కజ్జ + కజ్జ

పలికింది శంఖం పలికింది ఖంఖం
పరపార వరతీర పర్వస్య గర్వస్య
దుర్జయ వాజ్రేయ శంఖం
పలికింది శంఖం
పలికింది పలికింది పలికింది పలికింది.....
కర్వస్య ఖర్వస్య గర్వస్య శంఖం
చర్వస్య ఛర్వస్య జర్వస్య శంఖం
ఝర్వస్య శంఖం

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి "కాలమే...."

పేరడీ

తొలి వియోగిని నేనె
తొలి ప్రేయసిని నేనె
ఆ నాటి కీనాటి
కేను నీ దాననే

తులసి మొక్కను నేనె
తురక వేపను నేనె
ఆ నాటికీ నాటి
కేను మృత్యుమేను

శ్రీశ్రీ జయభేరి

పేరడీ

నేను సైతం
ప్రపంచాగ్నికి
సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను!
నేను సైతం
విశ్వసృష్టికి
అత్రువాక్కటి ధారపోశాను

నేను సైతం
కిళ్ళ కొట్టో
పాత బాకీ లెగరగొట్టాను
నేను సైతం
సంఖ్యనొక్కటి
వృద్ధిచేశాను

ఋక్కులు

పేరడీ

ప్రపంచ మొక పద్మవ్యూహం
కవిత్వమొక తీరనిదాహం

ప్రపంచమొక సర్వస్వదేరా
కవిత్వమొక వర్షార్ బూరా

దేశచరిత్రలు

పేరడీ

తాజీమహల్ నిర్మాణానికి
రాల్లెత్తిన కూలీలెవరు?

పిరదోస్ వ్రాసేటప్పుడు
తగలేసిన బీడిలెన్నో

అద్వైతం

దానికి పేరడీ - విశిష్టాద్వైతం

"ఆనందం అర్థవమైతే
అనురాగం అంబరమైతే
అనురాగపుటంచులు చూస్తాం
ఆనందపు లోతులు తీస్తాం"

"వాసంత సమీరం నీవై
హేమంత తుషారం నేనై

"హసనానికి రాణివినినై
వ్యసనానికి బానిసనేనై



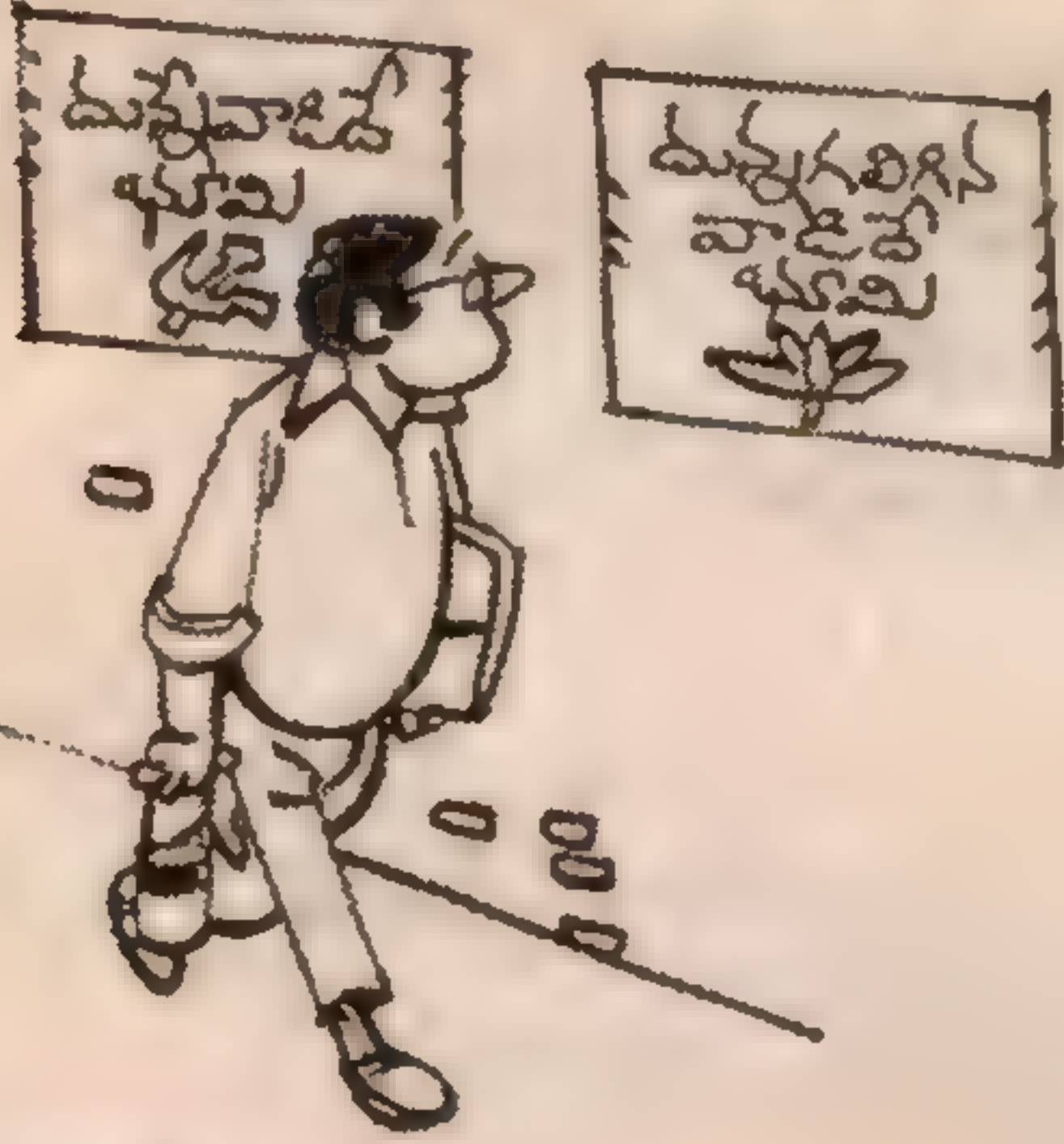
"ఆనందం అంబరమైతే
అనురాగం బంధరమైతే
అనురాగం రెక్కలు చూస్తాం
ఆనందం ముక్కలు చేస్తాం"

C, a, t - కేటువి నీవై
R, a, t - రేటుని నేనై
రాతగ్గ కవిత్వం నీవై
పోతగ్గ ప్రభుత్వం నేనై

1914 సెప్టెంబరు 7న బందరులో జన్మించిన రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి స్వయంకృషితో సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యాన్ని గడించి, 'కృష్ణాపత్రిక' ముట్టూరి కృష్ణారావుగారి దర్బారులో ప్రముఖ స్థానం సంపాదించుకున్నారు. 'వాణి'లో, 'ఆంధ్రపత్రిక'లో సహాయ సంపాదకుడుగా పనిచేస్తూ కవిగా, వికట కవిగా కూడా పేరు పొందారు. ఆయన రాసిన కథలు 'శరత్ పూర్ణిమ' అనే పేరుతో సంపుటంగా వెలువడ్డాయి. 1968 జులై 20న హృద్రోగంతో కన్ను మూశారు.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

కొంటెకోశ్చెన్లు - తుంటంటి జవాబులు



నిశాపతి - హైదరాబాద్

(1) ప్ర. దున్నగలిగిన వాడిదే భూమి... కామెంట్

జ. మరి ఎద్దు కలిగిన వాడేం పాపం చేశాడు!?

జ. శ్రీనివాసాచారి - హైదరాబాద్

(2) ప్ర. బ్యాంకు మేనేజర్ బత్తరపోయేదెప్పుడు?

జ. ఓ గృహిణి వచ్చి 'ఆవకాయ పెట్టుకోవడానికి లోన్ ఇస్తారా' అని అన్నప్పుడు

పి. ప్రబీలేసాయి - హైదరాబాద్

(3) ప్ర. మనిషికి కంప్యూటర్ కి ఉన్న తేడా!?

జ. సెన్సుకి సైన్సుకి ఉన్న తేడాయే

ఈ రూటే వేరు



Swimming Fruits = ఈతపళ్లు

-బి.రామ్ శంకర్, విశాఖపట్నం

Truth God Moon = సత్యహరిశ్చంద్ర

-డి.రామమూర్తి, విజయవాడ

Sum Put = లెక్కపెట్టు

-డి.సతీష్ కుమార్, జగిత్యాల



పేరు - రిపేరు



అడవి రాముడు - అల్లరి రాముడు - తాతామనవడు

-బి.రామ్ శంకర్, విశాఖపట్నం

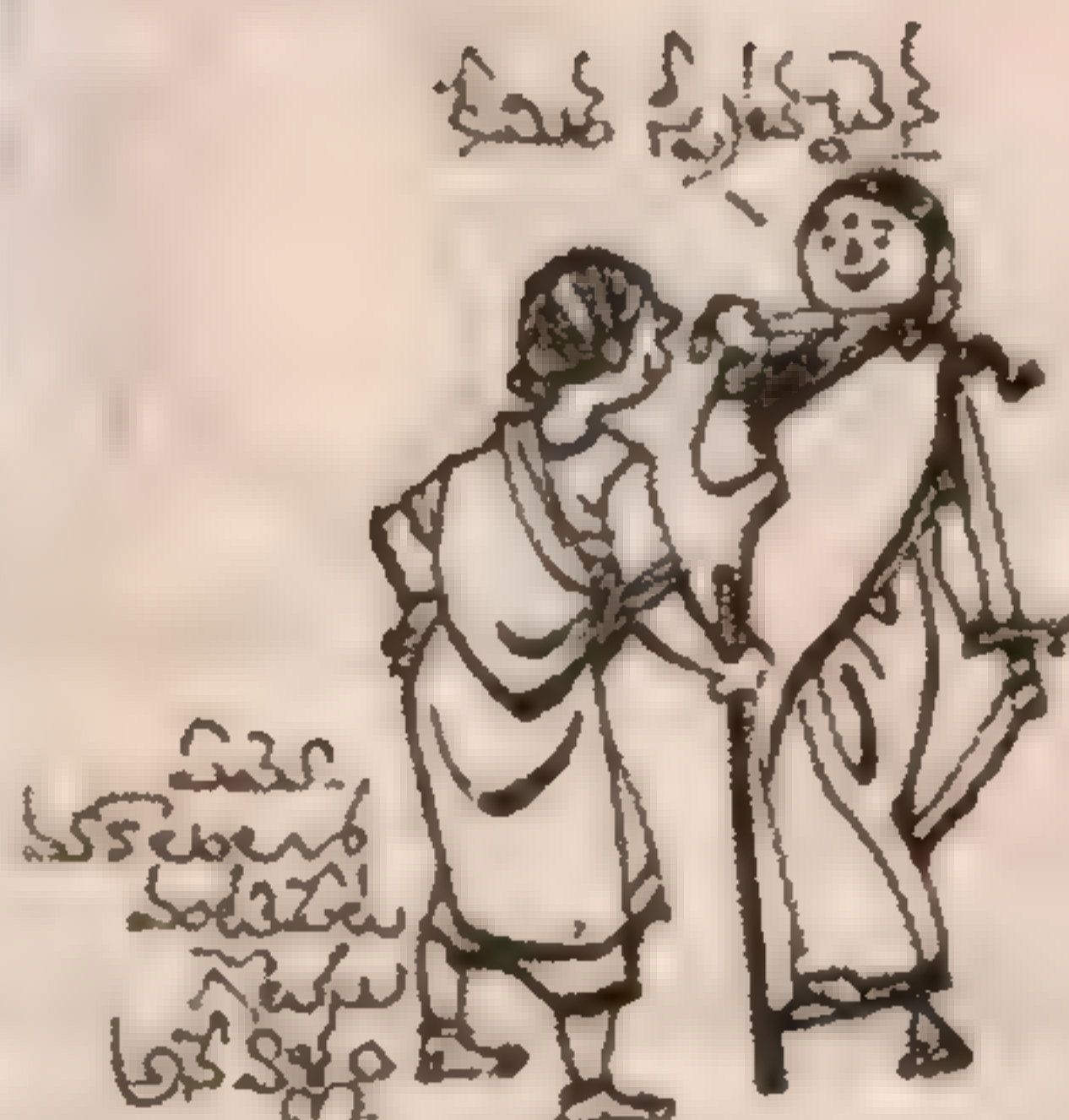
ఓ చినదాన - నీతో - ప్రేమంటే - అల్లరి

అమృత - నీ ప్రేమకై - లాహరి లాహరి లాహరిలో -

నిన్నే చేరుకుంటా

-దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

చిలిపిలిపి



A షుగ 100 = ఎమ్మిగనూరు

-మామిడి శ్రీలత, రేపల్లె

Way 2 0 = వేటూరి

శ్రేష్ఠ హైదరాబాద్

Camel Street Chain = ఒంటిపేట గొలుసు

-జెయినెయన్ స్వామి, హైదరాబాద్

డబుల్ రోల్



'కలరా' సోకిన వారెవరైనా ఈ గ్రామమున 'కలరా'!?

-డి.సతీషకుమార్, జగిత్యాల
మీ 'సుమంత్' ఈ 'మంత్'లో ఒక్కరోజు కూడా కాలేజీకి
రాలేదు.

-కె.శివరామకృష్ణప్రసాద్, మదనపల్లి
'ఆ వల'కు'ఆవల' ఏముందో చూడు.

-అవ్యుత అండ్ అనూప, విశాఖపట్నం

చిలిపి కవిత



చేసిందో రోజు మా ఆవిడ

ఓ చల్లని చిల్లి ఆవడ

తిన్నవెంటనే మొదలయింది కడుపులో గడబడ

కోపంతో తిట్టేశాను ఛదామదా

అప్పట్నుంచీ ఆవిడకు, ఆవడకు

నేను మొయిన్‌టెయిన్ చేసే దూరం ఓ ఆమడ

- బ.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

పేరడి పేరేడ్



జలలాంటిది జగటైనది

పదవి పరువెన దారుల కోసం

బలిచేయకు

ఓట్లు తరిగి నీ పదవేమో నేలరారిపోగా

సిగ్గుపడి అటులే దాని వదలివైతువా

ఓ.. ఓ... ఓ... పార్టీ మార్చి గుర్తు చేర్చి

చిగురించనీయవా

॥జిల్లా॥

అలవిమానినభిమానంతో అలమటించనేల

మర్యాదకు లొంగిపోయి కలువరించనేల

ఓ... ఓ... ఓ... నిర్లజ్జను జ్యోతిని చేకొని సాగిపో

॥జిల్లా॥

కంపుగొట్టు కల్లషమందు పేడ పురుగులున్నటులే

మంత్రి పదవి మరుగున దాగి పవరున్నదిలే

ఏది తనంత తానై నీ దరికి రాదు

శోకించి సాధించాలి అదియే జారగుణం

॥జిల్లా॥

('వెలుగునీడలు' లోని 'కలకానిది విలువైనది' పాటకు

పేరడిగా....)

-ఎమ్.శ్రేష్ఠ.

హైదరాబాద్

లలిత సంగీతం

చిరునవ్వును పలికించే



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

- ప॥ చిరునవ్వును పలికించే స్వరకల్పనలెన్నెన్నో
హృదయాలను ఒలికించే మృదు చిత్రణలెన్నెన్నో
1. చ॥ శీలలాగా పడి వున్నా తెలవారని బ్రతుకైనా
అగుపించక ఎగసిపడే ఆ స్పందనలెన్నెన్నో
2. చ॥ ఆ మాటే విషమైనా ఆ మనిషే వెగటైనా
కసిమాటున సాగించే కరదాలన లెన్నెన్నో
3. చ॥ వికసించిన ప్రతి కుసుమం ప్రకటించదు తన హృదయం
అరుదైన సినారెపై ఆరాధనలెన్నెన్నో

రచన : డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి
గానం, సంగీతం : ఎం.చిత్తరంజన్
రాగం : బేహగ్, యమన్ కల్యాణీల మిశ్రమం
తాళం : చతురస్ర పిక (కర్ణాటక సం॥)
-కహారువా: (హిందుస్తాని సం॥)
బేహగ్:

ఆరోహణ : స గ మ ప ని ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ మ గ రి స

-షడ్జము, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, కాకలి
నిషాదం, చతుశ్చతి దైవతం, కాకలి నిషాదం - ఆరోహణలోను,
కాకలి నిషాదం చతుశ్చతి దైవతం, పంచమం,
ప్రతిమధ్యమం, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం,
అంతరగాంధారం, చతుశ్చతి రిషభం -
అవరోహణలోను వుంటాయి. యీ రాగంలోని స్వరాలు.

¹ ని - కైశికి నిషాదం కూడా

యీరాగంలో వాడబడుతుంది.

² మ = శుద్ధమధ్యమం, ² మ = ప్రతిమధ్యమం

¹ ని = కైశికి నిషాదం, ² ని = కాకలినిషాదం

యమన్ కల్యాణ్

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

-షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, అంతరగాంధారం,
ప్రతి మధ్యమం, పంచమం, చతుశ్చతి దైవతం, కాకలి
నిషాదం - యీ రాగంలోని స్వరాలు.

హిందుస్తాని సంగీతంలో కల్యాణ్ థాట్
(మేళకర్తరాగం - కర్ణాటక సంగీతంలోని 65వ మేళకర్త
మేచ కల్యాణి (కల్యాణి)) రాగాన్నే యమన్ కల్యాణ్
అని, యమన్ అని వ్యవహరిస్తుంటారు. లలిత
సంగీతంలో యీ రాగానికి శుద్ధమధ్యమాన్ని కూడా
చేర్చి పాడడం పరిపాటి అయింది.

కొన్ని శతాబ్దాల నుండి ఉర్దూ, పారశీక భాషలలో
రచింపబడుతున్న సుప్రసిద్ధ గేయ కవిత 'గజల్'.
సరసమైన భావనతో, పదప్రయోగ చమత్కృతితో
సాహితీ సౌరభాలను వెదజల్లే గజల్ ఉర్దూభాషకే
వన్నె చేకూర్చిన ఒక విశిష్టప్రక్రియ. ప్రణయ భావనలే
కాక, తాత్విక స్పర్శ కూడా కలిగి వుంటాయి కొన్ని
గజళ్ళు. ఆ తత్వరచనలను 'నాత్' అని అంటారు.

ఈ రచనలోని పల్లవిని 'మల్లా' అని, చివరి చరణాన్ని 'మక్తా' అని అంటారు. చివరి చరణంలో కవి నామముద్ర ఉంటుంది. దీనిని 'తఖల్లుస్' అని అంటారు.

పల్లవికి చివర ఉన్న పదం ప్రతి చరణం చివర అంత్యప్రాసను రూపొందిస్తుంది. కొన్నిట్లో అంత్యప్రాసకు ముందు మరో ప్రాసపదం కూడా వుంటుంది. దీనికి 'రదీఫ్ ఖాఫియా' - అని పేరు. గజల్కు సంగీతం (బాణీ) కూర్చడంలో కూడా ఒక నియమం పాటించాల్సి వుంటుంది. పల్లవి లోని మొదటి పంక్తి యొక్క, లేక 2వ పంక్తి యొక్క బాణీని ప్రతి చరణంలోని చివరి పంక్తికి అన్వయించాలి. అదే గజల్ యొక్క ప్రత్యేకత. గీత్ (సాధారణ లలిత గీతం)కి గజల్ కి గల తేడాకూడా అదే. తెలుగులో గజల్ ప్రక్రియను చేపట్టిన వారు కొద్దిమందే మనకు కనిపిస్తారు. దాశరథిగారు మీర్జాగాలిబ్ రచనలను తెలుగులో 'గాలిబ్ గీతాలు'గా అనువదించారు. గాలిబ్, బహదూర్ షా జఫర్, ఖుమార్ బారాబాంకి, ఫిరాక్, షకీల్ బదాయూని, ఫైజ్ అహ్మద్ ఫైజ్, ఖతీల్ షిషాయి మున్నగు సుప్రసిద్ధ కవులలో కొంతమంది రచించిన గజళ్ళకు పబ్లిక్ అనంతయ్య తెలుగు

ః స గ | మ ద ద ద | ః ద ద ద ద | పా, ద మ ద ప మ |
 . స్వర | క . ల్ప న | . త . న్న . | న్న |
 గా గ ప | నై ద ప నై ద నై నై | నై నై సా నై సా | నా నై ద పా మా |
 . స్వర | య ల | మ ఖ తి కం . | చ |
 నా నై ద | ప మే మే మే | ః మే పా స నా | పా ద ప మా ప మ |
 . మృదు | న . త్ర ల | . త . న్న . | న్న |

గా "అరుదమ్మను"

1. చ || ః ః | ః ప ప | సా సా | ః నై సా త సా | నై సా ద నై సా |
 | . శి ల | లా గా . ప డి న్న . | న్న |
 ః గ ప | ద నై నై నై | నా ద నై సా సా | ద నై ప నా సా |
 . తెల | వా . ర స | . బ్ర తు క్తే . | నా |
 ః ప నై | స గ త మే గ త సా | ః నై సా త సా | నై సా ద నై సా |
 . శి ల | లా గా . | ప డి న్న . | న్న |
 ః గ ప | ద నై నై నై | నా ద నై సా సా | ద నై ప నా సా |
 . తెల | వా . ర స | . బ్ర తు క్తే . | నా |
 ః నై ద | ప మే మే మే | ః మే పా స నా | పా ద ప మా ప మ |
 . తెల | వా . ర స | . బ్ర తు క్తే . | నా |

గా
 అరుదాతి పంక్తి పల్లవిలోని మొదటి పంక్తివలె పాడాలి.

2. చ || ః ః | ః మే ప | నై నై | నా ద నై సా సా | నై సా | ః ప ద | నై సా సా |
 | . ఖ . | మా దా . తి ప మే . | నా |
 ః ద నై ప ద ప | పా, ద ప | మో త మే | మే మే మే | ః మే పా స నా |
 . తె గ ట్టే | నా | . ఖ . | మ రి పే | . తె గ ట్టే . |

పా ద ప మా ప మ | గా
 నా |

అరుదాతి పంక్తి పల్లవిలోని మొదటి పంక్తివలె పాడాలి.
 3వ చరణం మొదటి చరణం లాగే పాడాలి.

నై = కైశికి సప్తాదం మే = శుద్ధ మధ్యమం
 నై = కాకతి సప్తాదం మే = ప్రతి మధ్యమం



అనువాదం గావించారు. డా॥ సి.నారాయణరెడ్డిగారు తమ గజళ్ళతో ప్రణయానికి బదులుగా మానవీయ దృక్పథాన్ని, ప్రగతి శీలాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు.

“పదం నాదంగా, భావం రాగంగా, అనుభూతి స్వరరీతిగా గుండెతో పలికించినవి” నారాయణరెడ్డిగారి యీ అత్యంత ప్రతిభావంతమైన ‘తెలుగు గజళ్ళు’. వాటిలోని ఒక సుమధుర భావాకృతియే ‘చిరునవ్వును పలికించే స్వర కల్పనలెన్నెన్నో’ అంటూ రసిక జనహృదయాలలో రవళించే మృదుపద చిత్రగీతం. రెడ్డిగారి ‘తఖల్లుస్’ (నామముద్ర) ‘సినారె’. బేహాగ్, యమన్ రాగాలనే మేళవించి నేను స్వరరచన గావించి ఆకాశవాణిలో గానం చేశాను యీ గజల్ను-

డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి

ఆధునికాంధ్ర సాహితీ సాగరాన్ని ఆపోశన పట్టిన అభినవ అగస్త్యుడైన శ్రీ నారాయణరెడ్డి గారిని గురించి చెప్పడమంటే ఆకసంలో వెలిగే అహస్కరుని దీపం వెలుగులో చూపడమే అవుతుంది. అయినా యీ శీర్షికలో పాటకు స్వరంతో పాటు రచయితను గురించి చెప్పడం అలవాటైంది గనుక నారాయణరెడ్డిగారిని గురించి నాలుగు మాటలు-

సాహిత్యంలో అత్యున్నత పీఠం ‘జ్ఞానపీఠం’. దానిని అధిరోపించిన డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గారి పరిశోధన గ్రంథం

“ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు” సాహితీ విద్యార్థులకు పాఠ్య గ్రంథం, సామాన్యులకు సైతం ఆదరణీయ గ్రంథం. రెడ్డిగారు గొప్ప పరిశోధకులు, పాండితీకవిత్వాల నవ్యసావి.

నాగార్జున సాగరం, కర్పూర సంతరాయాలు, అజంతా సుందరి, వెన్నెలవాడ, నవ్వుని పువ్వు మొ॥ అనేక గేయ నాటికలు ఆయన లేఖని నుండి జాలువారినవి. సినిమా, ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ల కోసం ఆయన రచించిన గేయాలు అసంఖ్యాకాలు. 1954లో ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలలో ఇంటర్ కాలేజియేట్ కాంపెటిషన్స్లో లలిత సంగీతంలో నేను ప్రథమ బహుమతి పొందిన సందర్భంలో నాకు ఆయన పరిచయ భాగ్యం కలిగింది. ఆ తరువాత ఆయన నాకు 4 పాటలు వ్రాసి యిచ్చారు. వాటిలో రెండిటికి తొలిసారిగా బాణీ కూర్చి ఆకాశవాణిలో పాడి గాయకుడిగానే కాక స్వరకర్తగా అవతరించాను. ఆ పాటలు “ఏలా యీ మధుమాసము” (దర్బారి కానడ రాగం), “ఓహో నా కలువ కన్నెలారా” (సారంగరాగం) నేటికీ శ్రోతలకు జ్ఞాపకమున్న పాటలు.

1955లో తెలంగాణా రచయితల సంఘం వారికోత్సవాలలో రెడ్డిగారి “వెన్నెలవాడ” సంగీత నృత్యరూపకంగా (పాలగుమ్మి విశ్వనాథం గారి సంగీతం) ప్రదర్శించబడినప్పుడు అందులో పాటలు నేను కూడా పాడాను. 1958లో ‘రామప్ప’ సంగీత నాటికలో బాలమురళిగారు, కమలాచంద్రబాబు నటించి గానం చేశారు. పాలగుమ్మి వారి సంగీతంతో “రాలలో పలపూలు పూచిన రామమందిర లీల”, “ఈ నల్లని రాలలో ఏ కన్నులు దాగెనో” వంటి మధురమైన పాటలు గల ఆ నాటిక ఆకాశవాణిలో ప్రసారమై శ్రోతల మన్ననలను పొందింది. నారాయణరెడ్డి గారి ఆ నాటికను వివిధ భాషలలోకి అనువదించి జాతీయ కార్యక్రమం (National Programme) గా అన్ని ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో ప్రసారం

చేశారు. ఆ తరువాత రెడ్డిగారు రచించిన ఎన్నో సంగీత రూపకాలకు, గేయాలకు మంచాళ జగన్నాథరావు, ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి మొదలగు ఎందరో స్వరకర్తలు సంగీతం కూర్చారు. వారిలో నేనూ వున్నాను. 1975లో హైదరాబాద్లో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుగుతుండగా రెడ్డిగారు రూపొందించిన ‘తరతరాల తెలుగు వెలుగు’రూపకం నా సంగీత సారథ్యంలో ఆకాశవాణిలో విశిష్ట కార్యక్రమంగా ప్రసారమైంది.

దేశంలో ఏ సంఘటన జరిగినా స్పందించే భావుక హృదయం రెడ్డిగారిది. 1965లో పాకిస్తాన్ యుద్ధం సందర్భంలో యునైటెడ్ నేషన్స్ సభలో పాకిస్తాన్ ప్రతినిధి భుట్టో “Indian Dogs” అని భారతీయులను దూషించాడు. వెంటనే రెడ్డిగారి “కుక్క మొరిగిందిరా పిచ్చి కుక్క మొరిగిందిరా” అంటూ గర్జించారు. ఆ పాట విశ్వనాథంగారి స్వరకల్పనలో ఆకాశవాణిలో ప్రసారమై ప్రశంసలందుకుంది. అదేవిధంగా ప్రత్యేక తెలంగాణా, ప్రత్యేక ఆంధ్ర ఉద్యమాలు నంభవించినప్పుడు నారాయణరెడ్డి గారి కలం సమైక్యవాణినే వినిపించింది. 1987లో 40 ఏళ్ళ స్వతంత్ర దినోత్సవ వేడుకల కోసం రెడ్డిగారు ఇక్బాల్ రచించిన ‘సారే జహాన్

సే అచ్ఛా’ గీతంలోని పల్లవిని యధాతథంగా గ్రహించి “విశ్వం కన్నువిప్పని నాడే వేదం పలికిన ధరణీయిది - జగములు మెచ్చిన భగవద్గీతకు జన్మనిచ్చిన జనని యిది” అంటూ మరికొన్ని చరణాలను చేర్చిపాట వ్రాయగా నేను స్వరకల్పన చేసి బృంద గీతంగా పాడించాను. “ఈ ఏడాది పాటగా” ఆకాశవాణిలో ఒక సంవత్సరం పాటు ప్రసారమైంది. తరువాత దూరదర్శన్లో కూడా ఆ పాటను ప్రసారం చేశారు.

ఇలా ఎన్నో పాటలే కాక అనేక ఉద్గ్రంథాలు రచించిన శ్రీ నారాయణరెడ్డి గారి ప్రతిభను గ్రహించి అనేక పదవులు ఆయనను వరించాయి. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ తెలుగు శాఖ నుండి Open University ఉపాధ్యక్షులుగాను, పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగాను, రాజ్యసభ సభ్యులు గాను, రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షులుగాను ఆయన ప్రస్థానం సాగుతోంది. అనేక గౌరవ డాక్టరేట్లు, పద్మభూషణ్ బిరుదు, జ్ఞానపీఠ పురస్కారం అందుకున్నారు. సాహితీ రంగంలో త్రివిక్రముడైన నారాయణరెడ్డిగారు ఆత్మీయతకు, ఆర్థతకు అందివచ్చే అరచేతి ఆమలకం.

లలిత సంగీతానికి మొట్టమొదటి సారిగా నేను



హాపించిన 'లలిత సంగీతం డిప్లొమా కోర్సు' పాఠ్యప్రణాళిక (Syllabus)ను రెడ్డిగారు సునిశితంగా పరిశీలించి ఆమోదించారు. ఆ తరువాత తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆ కోర్సును ప్రవేశ పెట్టడానికి ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య గోపి గారు నింతో కృషి చేశారు. 28.10.2000నాడు ముఖ్యఅతిథిగా సహృదయంతో విచ్చేసిన నారాయణరెడ్డిగారి చేతులమీదుగా కోర్సు ప్రారంభించబడింది. ఆ విధంగా లలిత సంగీత విద్యాబోధనకు సంస్థాగతమైన స్థానాన్ని కల్పించిన నారాయణరెడ్డిగారికి, గోపిగారికి లలిత సంగీత కళాకారులందరమూ సదా ఋణపడివుంటాము.



బేహాగ్, యమన్ రాగాలు ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు

బేహాగ్

	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. వరమొసగే వనమాలి	భక్తప్రహ్లాద	డా॥ బాలమురళీకృష్ణ	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
2. శ్రీదేవిని నీదు దేవేరిని	శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం	ఎస్.వరలక్ష్మి, పి.సుశీల	పెండ్యాల

యమన్

	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. ఎవరివో నీవెవరివో	పునర్జన్మ	ఘంటసాల	టి.చలపతిరావు
2. మనసున మల్లెల మాలలూగనే	మల్లిశ్వరి	పి.భానుమతి	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
3. పెనుచీకటాయే లోకం	మాంగల్యబలం	ఘంటసాల, పి.సుశీల	మాస్టర్ వేణు
4. పాలకడలిపై శేషతల్పమున	చెంచులక్ష్మి	పి.సుశీల	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
5. సావిరహే తవదీనా	విప్రనారాయణ	పి.భానుమతి	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
6. చిగురులు వేసిన కలలన్నీ	పూలరంగడు	సుశీల, మోహన్ రాజా	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
7. తిరుమల గిరివాసా	రహస్యం	ఘంటసాల	ఘంటసాల
8. రావెరావే వయారి ఓ చెలి	కులదైవం	సుశీల, చిత్తరంజన్	మాస్టర్ వేణు
9. పయనించే ఓ చిలుకా	కులదైవం	ఘంటసాల	మాస్టర్ వేణు
10. చెలికాడు నిన్నే రమ్మని పిలువ చేరరావేల	కులగ్రీతాలు	ఘంటసాల, సుశీల	ఎస్.రాజేశ్వరరావు



ఇది యస్వీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్ధంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

- ఎలనాగ (ఏకవీర... తోటలో నా రాజు)
ఎ) కోడెనాగు బి) స్త్రీ
సి) తాచుపాము డి) ఎరుపెక్కిన
- పాటలాధర (ఏకవీర - తోటలో నా రాజు)
ఎ) ఎర్రని పెదాలు కలిగినది
బి) పాటపాడే పెదాలు కలిగినది
సి) ఆరోగ్యవంతమైన పెదవులు కలిగినది
డి) చురుకైన పెదవులు కలిగినది
- తరువు (పూజాఫలము - నిన్నలేని అందమేదో)
ఎ) పూవు బి) లత
సి) శరీరము డి) చెట్టు
- భాసుర కీర్తి (కంచుకోట - సరిలేరు)

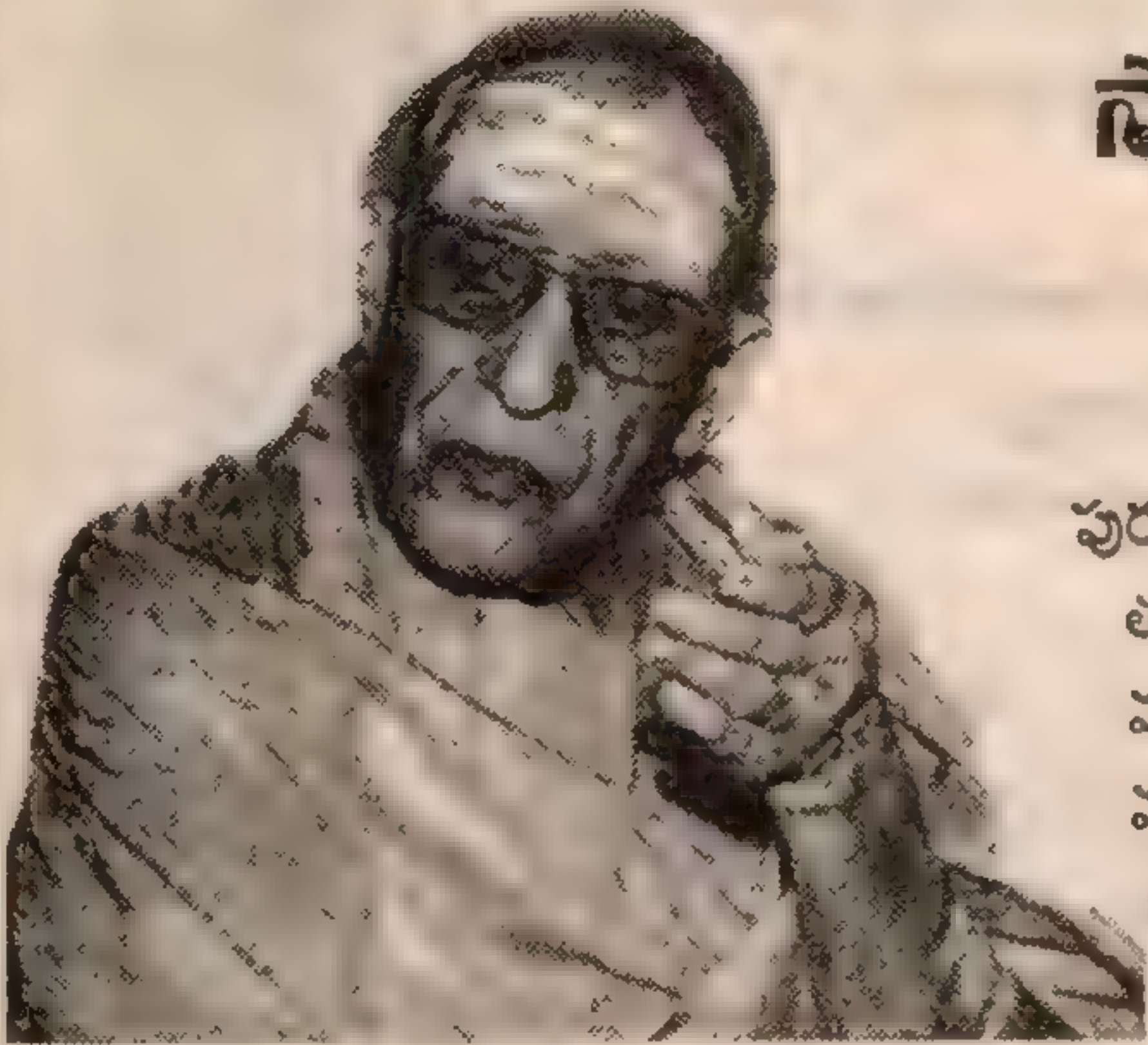
- ఎ) చిరకీర్తి బి) గొప్పదైన కీర్తి
సి) ప్రకాశించేకీర్తి డి) వ్యాపించే కీర్తి
- నీటు (కంచుకోట... సరిలేరు)
ఎ) విలాసము బి) మధువు
సి) పరిశుభ్రము డి) గర్వము
- వతంసుడు (కంచుకోట - సరిలేరు)
ఎ) రాజు బి) శ్రేష్ఠుడు
సి) శ్లేష్ఠుడు డి) కిరీటము ధరించిన వాడు
- సైకతము (చెల్లెలి కాపురం... చరణ కింకిణులు)
ఎ) మంచు బి) లత
సి) శిల డి) ఇసుక
- ప్రసవశరుడు (చెల్లెలికాపురం... చరణ కింకిణులు)
ఎ) పూలబాణము కలవాడు
బి) వాడియైన బాణము కలవాడు
సి) తిరిగిరాని బాణము కలవాడు
డి) పుట్టుకతోనే బాణము ధరించినవాడు

- ఫేనము (విచిత్రదాంపత్యం... శ్రీ గారిశ్రీ గారియే)
ఎ) నీరు బి) ప్రవాహము
సి) నురుగు డి) రూపము
- ధృతి (స్వాతికిరణం... శ్రుతి నీవు గతి)
ఎ) ఛందస్సు బి) వెలుగు
సి) సంగీతము డి) భూమి

జవాబులు

- 1) b 2) a 3) d
- 4) c 5) a 6) d
- 7) d 8) a 9) c
- 10) a

మీ



స్వాతి తిరునాళ్ కీర్తనలను ప్రాచుర్యంలోకి తెచ్చిన సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్

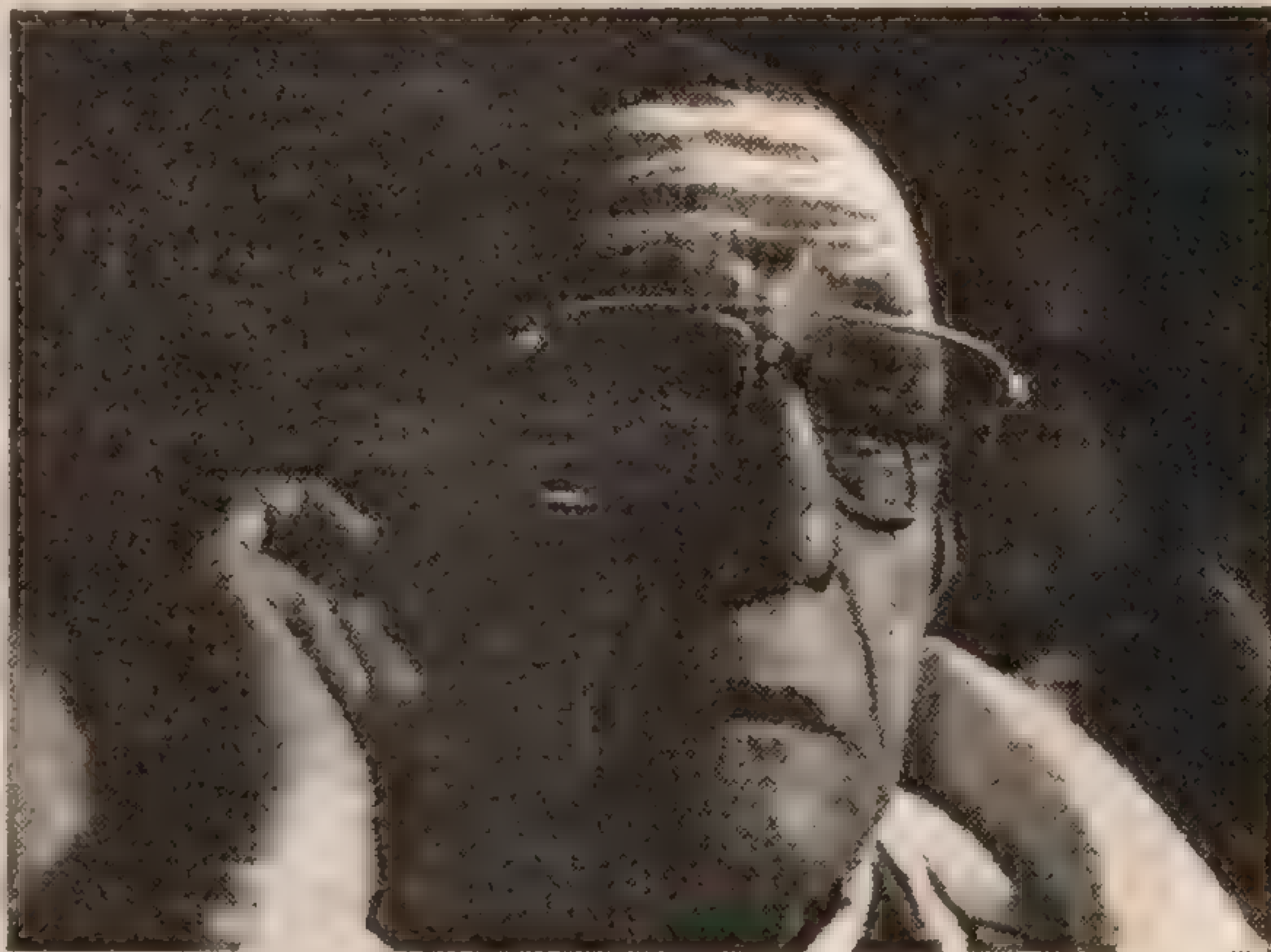
పురం విశ్వనాథయ్యర్. 1926లో తొలి కచేరీ చేసిన తదుపరి 1927లో మద్రాసులో జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభలో కచేరీ చేయడంతో ఆ తరువాత మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలే దాయన. ఇంతకింత ఎదిగి 1939 లో తిరువాన్కూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడయ్యారు.

స్వాతి తిరునాళ్ కృతి "భావయామి రఘు రామం" సావేరి రాగంలో కూర్చబడింది. దీనిని చిట్ట స్వరాలతో రాగమాలికగా రూపొందించారు. అలా ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందో ఆయనే

సెమ్మంగుడి వారు పాడగా వింటే శ్రోతలు రస జగత్తులో తేలిపోవలసిందే. గాత్ర శైలిలో ఆయన ప్రయోగాలు ఆదర్శప్రాయమైనవి. మంద్ర మధ్యస్థాయిలో గంభీరంగా, శ్రావ్యంగా ఉండే కంఠస్వరం తారా స్థాయికి చేరే సరికి నాసికాగ్రానికి చేరుకుని పలకడం, తార షడ్జమాన్ని ఆయన అనే తీరు సైతం మనకు విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఇటువంటి స్వర విన్యాసాలు సెమ్మంగుడి వారికి మాత్రమే సాధ్యమవుతాయి.

1908 జులై 25న తంజావూరు సమీపం లోని సెమ్మంగుడిలో జన్మించిన శ్రీనివాస అయ్యర్ తన 31 వ యేట తిరువాన్కూరు మహారాజా వారికి ఆస్థాన విద్వాంసుడిగా నియమితులైనారు. 1941లో స్వాతి తిరునాళ్ కాలేజీలో సంగీత విభాగంలో చేరారు. ఈ కళాశాలలో చేరిన తరువాత ఆయన స్వాతి తిరునాళ్ కృతులను పరిశోధించి, పరిష్కరించి ప్రచురించారు. ఇది దక్షిణ భారత సంగీత ప్రపంచంలో మైలు రాయి అనదగిన పరిశోధనగా చెప్పుకుంటారు. ఈయన పరిశోధన తరువాతనే స్వాతి తిరునాళ్ కృతులను కచేరీలలో పాడటం ఎక్కువైంది. 1941 నుండి 1963 వరకు స్వాతి తిరునాళ్ కళాశాల ప్రధానా చార్యులుగా కొనసాగిన సెమ్మంగుడి వారు ఈ కాలంలోనే ఆకాశ వాణిలో మూడేళ్లపాటు సంగీత విభాగానికి చీఫ్ ప్రొడ్యూసర్ గా కూడా పని చేశారు.

శ్రీనివాస అయ్యర్ తన 8వ ఏట 1916లో నారాయణస్వామి వద్ద సంగీత సాధన ప్రారంభించారు. అంతకుముందు చిన్ననాటనే తన తండ్రి గానం చేసే అష్టపదులను రాగయుక్తంగా పాడటం నేర్చుకున్నారాయన. ఆ తరువాత సుప్రసిద్ధ గోటు వాద్యనిపుణుడు సఖా రామరావు వద్ద శిష్యుడిగా చేరడంతో సెమ్మంగుడి వారి సంగీత శిక్షణ మంచి మలుపు తిరిగింది. ఆయనవద్ద రోజుకు పది గంటల పాటు సాధన చేసే సంగీతంలో పరిపూర్ణుడైనారు. తరువాత ఉమలాయపురం స్వామినాథయ్యర్ వద్ద చేరి త్యాగరాజ స్వాముల వారి కృతులు పాడటంలో శిక్షణ పొందారు. సెమ్మంగుడి వారి చివరి గురువు మహారాజ



ఇలా అంటారు. "సాధారణంగా సంగీతజ్ఞులు ఈ కృతిలో ఒకటి, రెండు చరణాలు మాత్రమే ఆలపిస్తారు. మొత్తం రామాయణాన్ని ఒక వరుసక్రమంలో చక్కటి సంగీత కథగా మలిచినప్పుడు దానికి మనం మరింత ప్రాధాన్యత నివ్వాలి. పండితుల అనుమతితో నేను స్వేచ్ఛ తీసుకుని చిట్ట స్వరాలతో సహా రాగమాలికగా మార్చాను. రామాయణంలోని గొప్పతనానికి నా కృతజ్ఞతలు. ఈ రాగమాలిక సంగీత పండితులను, రసికులను సైతం ఆకట్టుకుని విశేష ప్రాముఖ్యాన్ని ఆర్జించింది. నా కృషి విజయవంత మైనందుకు నాకెంతో సంతోషంగా సంతృప్తిగా ఉంది" అని.

స్వాతి తిరునాళ్ కృతులతో బాటు శ్రీనివాస అయ్యర్ నారాయణ తీర్థల, సదాశివ బ్రహ్మేంద్రస్వామి, త్యాగరాయ కృతులను ఎక్కువగా గానం చేస్తారు. "భావయామి రఘురామం" (సప్త చరణాలలో రాగమాలిక)

అయితే సెమ్మంగుడి వారు స్వాతి తిరునాళ్ పై చేసిన పరిశోధన కొంత వాద వివాదాలకు దారితీసింది. "అనలు స్వాతి తిరునాళ్ వాగ్గేయకారుడు కాదని వారి వంశీకులు కీర్తి కంఠాతితో ఏవో కీర్తనలను "స్వాతి" రాసినట్లుగా చెప్పుకుంటున్నారని, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ వారి కోసం సెమ్మంగుడి రాసిన స్వాతి తిరునాళ్ పై రాసిన మూడు పుస్తకాలను నిషేధించాలని న్యర్గీయ వీణా బాలచందర్ ఏకంగా కోర్టుకెక్కారు. అయితే బాలచందర్ మరణంతో ఆ వివాదం సద్దుమణిగింది.

సెమ్మంగుడి వారి వద్ద సంగీతాభ్యాసం చేసి సుప్రసిద్ధులైన వారెందరో. భారతరత్న ఎమ్మెస్ సుబ్బులక్ష్మి ఈయన శిష్యురాలే. వయోలిన్ మోస్తో టి.ఎన్.కృష్ణన్ కూడా వీరి శిష్యులే. తన సంగీత సేవలకు అకాడమి వారి సంగీత కళానిధి, 1988లో కేరళ ప్రభుత్వం "స్వాతి సంగీత" పురస్కారం, సంగీత భీష్మ వంటి బిరుదాలను అందుకున్న శ్రీనివాస అయ్యర్ తన శిష్యులకు చాలా సందర్భాల్లో చెప్పేదేమంటే - "నా వద్ద సంగీతాభ్యాసం చేయండి. కానీ అరియక్కుడి వారిలా పాడండి" అని! సాటి కళాకారుడి గురించి మరో గొప్ప కళాకారుడు పేర్కొనడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. మత్సరం ఎరుగని మహోన్నత కళాకారుడాయన!

-హెచ్. రమేష్ బాబు



విజ్ఞాన : బి. లెజెండ్స్ ఆఫ్ ఇండియా (2002)
 నిర్మాణ : ఎ.ఎ.ఎ. రిసోర్సెస్
 కళాకర్త : సమీర్
 1వ ప్రాంత గానం : సోనూ నిగమ్, ఖుండం
 2వ ప్రాంత గానం : సోనూ నిగమ్, సులతాబాగ్
 3వ ప్రాంత గానం : ఆల్కాయాగ్నిక్, ఉంగ్లీనానానాన్
 అధ్యక్షుడు : అమర్ తిలక్ (అధ్యక్షులు 1, 2, 3 ప్రాంతాలు)
 అధ్యక్షులు : అమర్ తిలక్ (అధ్యక్షులు 1, 2, 3 ప్రాంతాలు)

బి లెజెండ్స్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్ (2002)



పాట: 1

సర్వరోషి కీ తమన్నా అబ్ హమారే దిల్ మే హై
 దేఖ్ నా హై జోర్ కిత్నా బాజు-ఎ-కాతిల్ మే హై
 దేఖ్ సక్తా హై తూభ దేఖ్ లె అయె ఆస్కా
 హాస్టా యే దేఖ్ కే కాతిల్ బడే ముష్కిల్ మే హై
 అష్టే హే లహూ సే హమ్ రిఖేంగే అష్టే దాస్తా
 నాలిమో సే ఛీన్ లేంగే యే జమీ యే ఆస్కా
 సర్ఫిరే జవాన్ హమ్ తో మాత్ సే భీ నా డరే
 ఆంచ్ ఆయే దేఖ్ పే యే క్యో గవారా హమ్ కరే
 ముర్ఖే కుర్చాన్ హూయే అర్హా దిల్ దిల్ మే హై

||సర్వరోషి||

పాట: 2

సర్వరోషి కీ తమన్నా అబ్ హమారే దిల్ మే హై
 దేఖ్ నా హై జోర్ కిత్నా బాజు-ఎ-కాతిల్ మే హై
 వక్త ఆనేపే బతా దేంగే తుర్ఖే అయె ఆస్కా
 క్యా బతాయే హమ్ జమాన్-ఎ-షాక్ కేన్ మంజిల్ మే హై
 దోరియా ఉమ్మిద్ కీ వ ఆజే హమ్ సే ఛూట్ జాయే
 మిత్తే దేఖా హై జన్నే హే సమ్మే భీ న రూర్ జాయే
 హాసలే హే హాసలే క్యా జో సెతమ్ సే టూట్ జాయే
 తేరే సోనే రూప్ కో హమ్ ఏక్ నయీ బహర్ దేంగే
 అష్టే హే లహూ సే తేరా రంగే హమ్ నిఖార్ దేంగే
 దేస్ మేరే దేస్ తుర్ఖేపే జిందగీ భీ వార్ దేంగే
 ఖుష్కా బన్తే మెహకా కరేంగే హమ్ లహోహాతీ హర్ ఫన్ లోం మే
 సాన్ బన్తే హమ్ గున్ గునాయేంగే
 ఆనేవానీ హర్ వన్ లోం మే

||సర్వరోషి||

||సర్వరోషి||

||సర్వరోషి||

- ఆ: మాహివే... మాహివే (2)
మెహందీ కా రంగ్ నా చూటే కభీ సజ్జా
చాహూః మై తుర్ఖు హీ సుబహ్ పామ్
హర్ థడ్కన్ మే తూహి మేరే మన్ మే
సోసే జపత్ హై తేరా నామ్
- ఆ: యే బందియా తుర్ఖుకో పుకారే హర్ పల్
యే కంగ్ నా కహా ముర్ఖు థామ్ కే చల్
- ఆ: తేరీ మేరీ రాహ్ జుదా
ఏక్ హిసాంగీ నా సారీ ఉమర్
తుర్ఖుకో నహ్ కుచ్ భీ పతా
ముష్కిల్ బడా మేరా సఫర్
- ఆ: సనమ్ కీ బాహూః మే బఖర్ జావూంగీ
కసమ్ సే టూటే మర్ జావూంగీ
- ఆ: సున్ బావ్ రీ మేరా వత్సన్
హై మేరా దిల్, హై మేరీ జాః
ఇన్కేలియే అబ్ తో ముర్ఖు
జీనా యహ్ మర్నా యహ్

॥మెహందీ॥

॥మెహందీ॥

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో గాంధీజీ

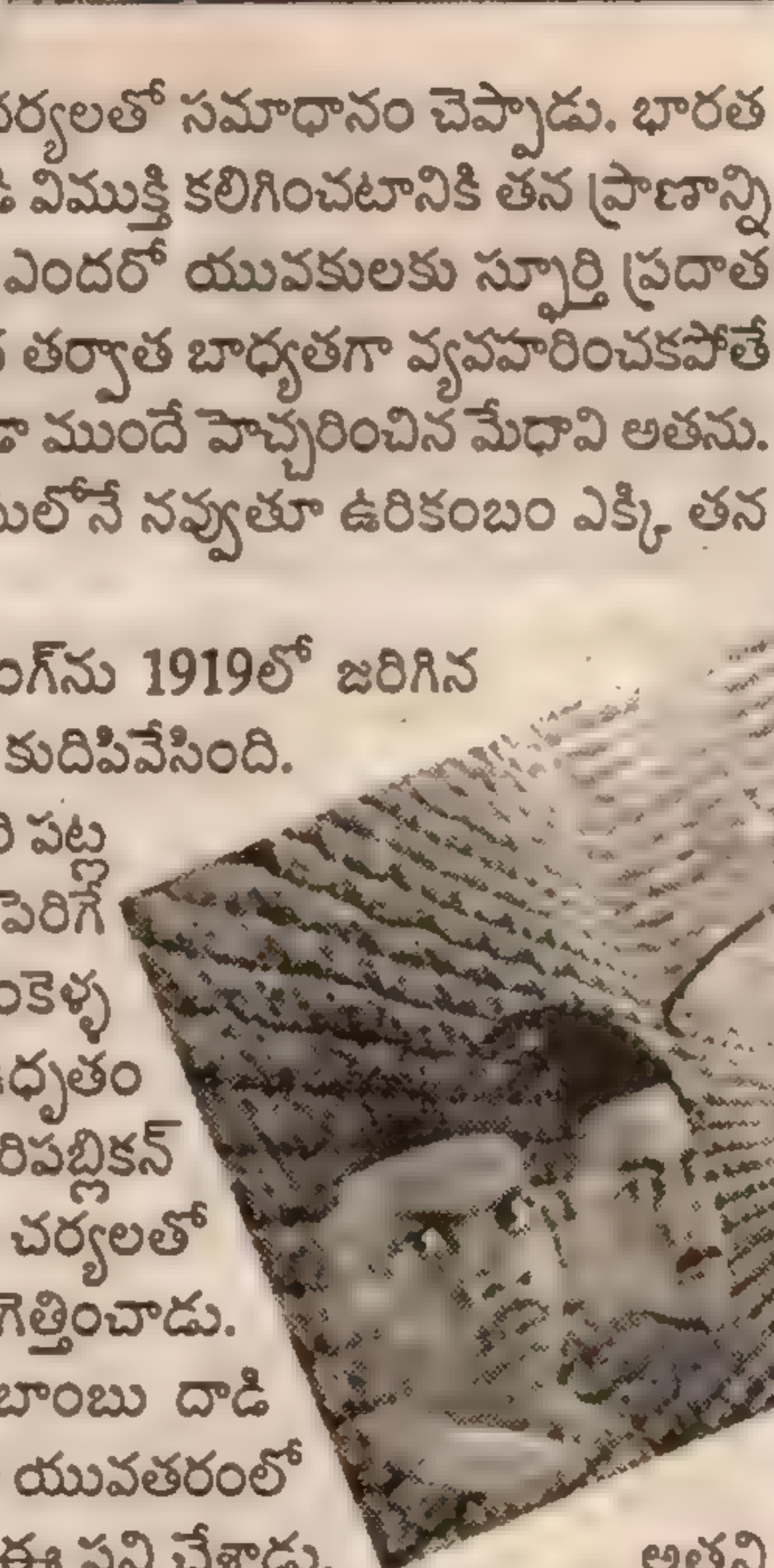
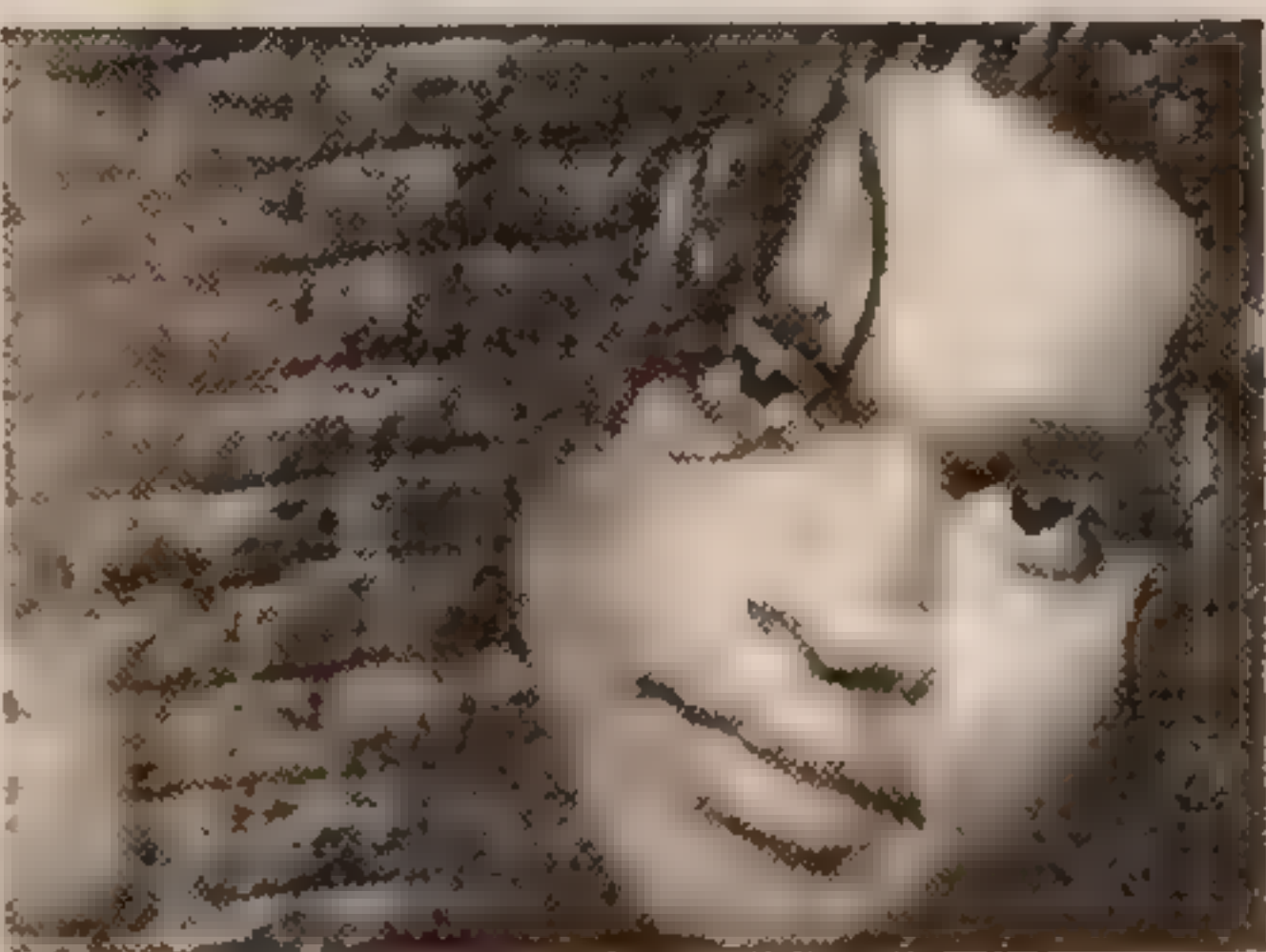
అహింసావాదమే కాక కొందరు సమరయోధుల అతివాదం కూడా కీలకపాత్ర వహించింది. వీరిలో అగ్రగణ్యుడు భగత్ సింగ్. 'ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలి' అనే సిద్ధాంతంతో బ్రిటిష్ వారి ఆరాచకాలకు తన తిరుగుబాటు చర్యలతో సమాధానం చెప్పాడు. భారత మాతకు బ్రిటిష్ పాలకుల చెరనుండి విముక్తి కలిగించటానికి తన ప్రాణాన్ని సైతం అర్పించిన ఈ ముద్దుబిడ్డ ఎందరో యువకులకు స్ఫూర్తి ప్రదాత అయ్యాడు. స్వాతంత్ర్యం సాధించిన తర్వాత బాధ్యతగా వ్యవహరించకపోతే కలిగే దుష్పరిణామాల గురించి కూడా ముందే హెచ్చరించిన మేధావి అతను. 23 సంవత్సరాల అతి పిన్న వయసులోనే నవ్వుతూ ఉరికంబం ఎక్కి తన అనన్య దేశభక్తిని చాటు కున్నాడు.

1907లో జన్మించిన భగత్ సింగ్ ను 1919లో జరిగిన జలియన్ వాలాబాగ్ హింసాకాండ కుదిపివేసింది.

అలా బాల్యంలోనే అతనిలో తెల్లవారి పట్ల ద్వేషం మొదలయింది. వయసు పెరిగే కొద్దీ మాతృభూమిని బానిస సంకెళ్ళ నుంచి విడిపించాలనే ఆకాంక్ష ఉధృతం అయింది. హిందుస్థాన్ సోషలిస్ట్ రిపబ్లికన్ ఆర్మీలో చేరి ఎన్నో తిరుగుబాటు చర్యలతో బ్రిటిష్ వారి గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తించాడు. సెంట్రల్ లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీలో బాంబు దాడి చేశాడు. దేశంలోని మూలమూలలా యువతరంలో చైతన్యం కలిగించటానికే అతను ఈ పని చేశాడు.

అతని మాటల్లోనే చెప్పాలంటే 'చెవిటి వారికి వినపడాలంటే పెద్దశబ్దం చేయాలి'. చివరికి బ్రిటిష్ వారికి చిక్కి 1931 మార్చి 23న ఉరి తీయబడ్డాడు.

భగత్ సింగ్ కథను ఇంతకుముందు మూడుసార్లు సినిమాగా తీశారు. 1954లో ప్రేమ్ అదీబ్ హీరోగా 'షహీద్-ఎ-ఆజమ్ భగత్ సింగ్', 1963లో షమ్మి కపూర్ హీరోగా 'షహీద్ భగత్ సింగ్', 1965లో మనోజ్ కుమార్ హీరోగా 'షహీద్' వచ్చాయి. భగత్ సింగ్ కథను ఇటీవల ఐదుగురు నిర్మాతలు వేరు వేరుగా తెరకెక్కించారు. ఒకేసారి ఐదు చిత్రాలు రావటం వింతే. ఇది సినీపరిశ్రమలో చర్చనీయాంశమైంది. ఈ చిత్రాల నిర్మాతలు ఎవరికి వారే తామే మొదట ఈ కథతో చిత్రాన్ని ప్రారంభించామని అంటున్నారు. ఏదైతేనేం - ఇలా ఒకేసారి ఐదు చిత్రాలు రావడం విమర్శలకు కూడా



దారితీసింది. ప్రముఖ హాస్యనటుడు, ప్లాప్ షో' అనే కామెడీ టీవీ సీరియల్ ను రూపొందించిన జస్పాల్ భట్టి ఈ విషయంపై స్పందిస్తూ "భవిష్యత్తులో నిర్మించబోయే భగత్ సింగ్ ట్రయినింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్ పెట్టబోతున్నాను" అని వ్యంగ్యంగా అన్నారు. ఈ ఐదు చిత్రాల వివరాలోకి వెళితే బాబీ దేవల్ హీరోగా '23 మార్చి 1931 షహీద్', సోనూ సూద్ హీరోగా 'షహీద్-ఎ-ఆజమ్', తరుణ్ ఖన్నా హీరోగా 'షహీద్ భగత్ సింగ్', దీపక్ దత్తా హీరోగా 'భగత్ సింగ్', అజయ్ దేవగన్ హీరోగా 'ది లెజెండ్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్' రూపొందింది. వీటిలో 'షహీద్-ఎ-ఆజమ్' 31మే 2002న మొదట రిలీజయింది. కానీ పరాజయం పొందింది. 7జూన్ 2002న '23 మార్చి 1931 షహీద్', 'ది లెజెండ్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్' ఒకేసారి విడుదలయ్యాయి. అందులో రాజ్ కుమార్ సంతోషి దర్శకత్వంలో రూపొందిన 'ది లెజెండ్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్' విమర్శకుల మెప్పు పొంది ప్రజాదరణలో ముందుంది. రెండు సంవత్సరాల విస్తృత పరిశోధనతో వాస్తవాలకు దగ్గరగా అర్జున్ రాజాబాలి సమకూర్చిన స్క్రీన్ ప్లేతో, ఎ.ఆర్. రెహమాన్ అందించిన చక్కని సంగీతంతో నిర్మించబడింది ఈ చిత్రం.

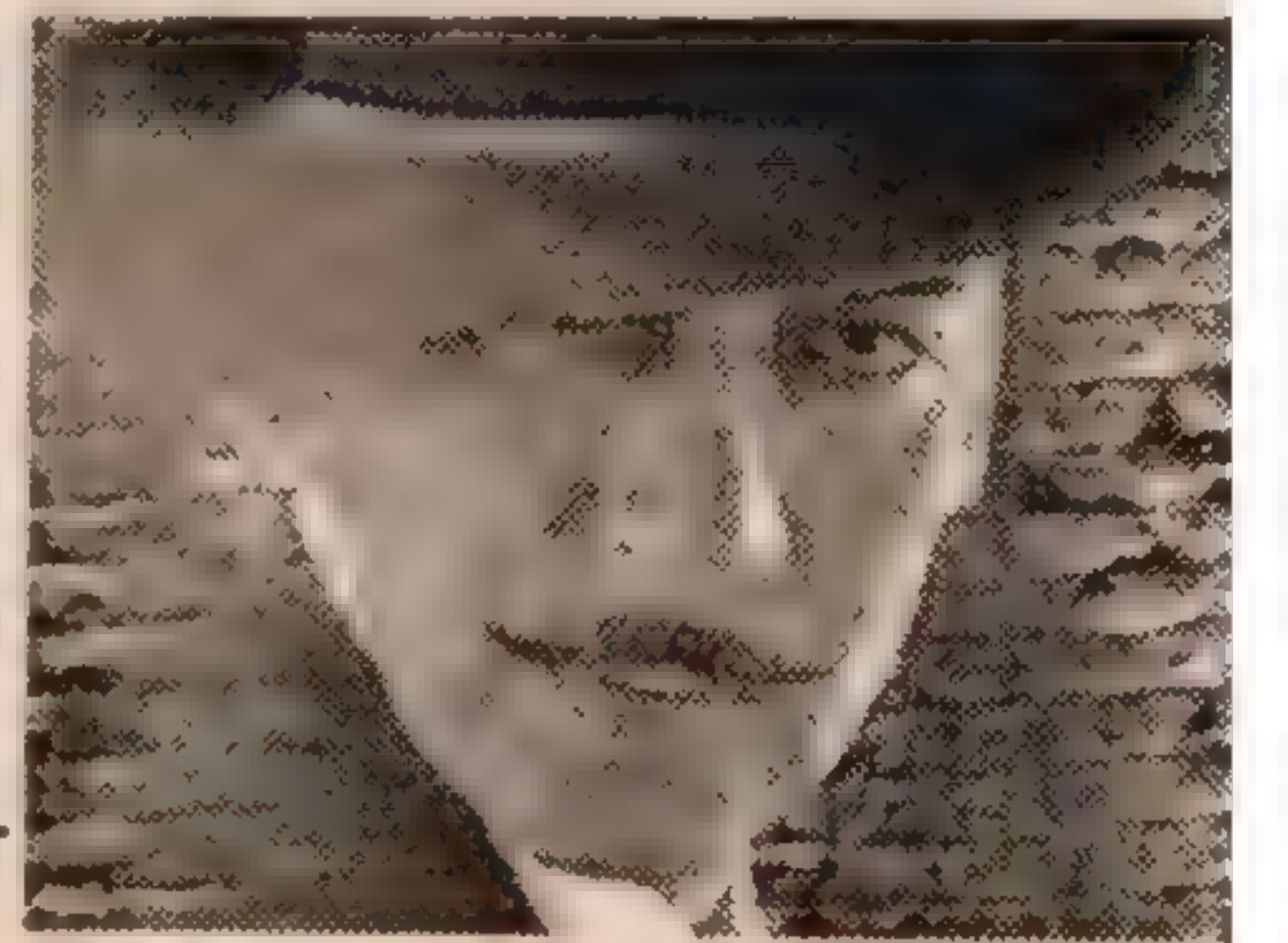
'ఘాయల్', 'దామిని', 'లజ్జా' వంటి ఉత్తమ చిత్రాలను రూపొందించిన సంతోషి ఎంతో శ్రద్ధతో ఈ చిత్రాన్ని మలిచారు.. 'జఖ్' చిత్రానికి ఉత్తమ నటుడిగా 1999లో జాతీయ అవార్డు గెలుచుకున్న అజయ్ దేవగన్ ను భగత్ సింగ్ పాత్రకు ఎంపిక చేశారు. ఇక సంగీతం విషయానికి వస్తే 'వందేమాతరం' అనే ప్రైవేట్ ఆల్బమ్ తో తనదైన శైలిలో దేశభక్తిని చాటిన ఎ.ఆర్.రెహమాన్ ఈ చిత్రంలో కూడా అద్భుతమైన సంగీతాన్ని అందించారు. 'లగాన్' చిత్రానికి ఎన్నో అవార్డులందుకున్న రెహమాన్ తదుపరి హిందీ చిత్రంగా అందరి అంచనాలకు తగ్గట్టు ఉన్నాయి ఈ చిత్రంలోని పాటలు. సమీర్ సాహిత్యం అనవసరమైన భావాలకు తావు ఇవ్వకుండా చిత్రంలోని పాత్రల ఉద్దేశానికి అనుగుణంగా సాగిపోతుంది.

'సర్పరోషి కీ తమన్నా' అనే పాట స్వాతంత్ర్య పోరాట కాలంలో రామ్ ప్రసాద్ బిస్మిల్ వ్రాశారు. దీనిని అప్పుడు మార్చింగ్ సాంగ్ లా పాడుకునేవారు. ఈ పాట బాణీ ఎంతో ప్రజాదరణ పొందింది. మనోజ్ కుమార్ షహీద్ లో ఈ పాటను అదే బాణీలో వాడుకున్నారు. '23 మార్చి 1931 షహీద్'లో కూడా అదే బాణీలో సాహిత్యం

యథాతథంగా ఉంచి ఈ పాటను పొందుపరిచారు. ఈ చిత్రంలో ఈ పాట పల్లవి అలానే ఉంచి రెండు కొత్తపాటలు వ్రాశారు సమీర్. మొదటి పాట పాత బాణీలోనే కూర్చారు. రెండో పాటకు కొత్తబాణీ కట్టారు రెహమాన్. గాయకుడు సోనూ నిగమ్ ఈ కొత్త బాణీ విని "చిన్నప్పటి నుంచి ఒకే బాణీలో పాడుకుంటూ వేరే బాణీని ఊహించనైనా లేని ఈ పాటకి కొత్త బాణీ కట్టి

ఒప్పించిన రెహమాన్ నిజంగా గ్రేట్" అన్నారు. మొదటి పాట ఆవేశం నిండిన పాట. దేశంకోసం అన్నిటికీ తెగించి తమ రక్తాన్ని ధారపోయడానికి కూడా సిద్ధమని బ్రిటిష్ వారికి తెలియజేప్పే పాట ఇది.

'సర్పరోషి' అంటే 'తల అర్పించటం'. ఇది మన తెలుగు ప్రయోగం కాదు. ఆంగ్లంలో 'లే డౌన్ ద హెడ్' అనే ప్రయోగానికి ఉర్దూ పదమే 'సర్పరోషి'. 'తమన్నా' అంటే కోరిక. 'జోర్' అంటే బలం. 'బాజా' అంటే బాహువులు, చేతులు. 'కాతిల్' అంటే ప్రాణాలు తీసేవాడు, హంతకుడు. బ్రిటిష్ వారిని 'హంతకుడు'గా అభివర్ణించి వారి ఆరాచకాలను ఎత్తి చూపారు. 'హాన్ లా' అంటే ధైర్యం. 'ముష్కిల్'



మేర హై' అంటే 'ఇరుకున పడ్డాడు' అని 'మా తలలను అర్పించటానికి మేం సిద్ధమే. ఆ తల తెగనరికే శక్తి ఈ హంతకుడి బాహువుల్లో ఉందా?' అని సవాలు చేస్తున్నారు. ఇక్కడ భావం 'యువతరంలో పెల్లుబుకుతున్న ఉత్సాహాన్ని, విప్లవాన్ని ఆపగలరా?' అని. 'మా ధైర్యం చూసి హంతకుడు ఇరుకున పడ్డాడు' అని ఎగతాళి చేస్తున్నారు.

తలనే సమర్పించాలన్న కోరిక మా హృదయాల్లో
మరి ఏ పాటి సత్తావుందో చూడాలి శత్రువు బాహువుల్లో
చూడగలిగితే, ఓ గగనమా, సువ్వా చూడు
మా ధైర్యం చూసి పగవాడు తల్లడిల్లాడు

'లహరీ' అంటే రక్తం. 'దాస్తాన్' అంటే కథ. 'జాలిమ్' అంటే దుష్టులు. 'జమీన్' అంటే భూమి. 'అస్మాన్' అంటే ఆకాశం. 'సర్ఫిరే' అంటే 'తెగించినవారు, ఉన్నాదులు'. 'జవాన్' అంటే సైనికులు, వీరులు, తెలుగులో కూడా జవాన్లు అంటారు కదా. 'జవాన్' అంటే యువకులు అనే అర్థం కూడా ఉంది. 'మాత్ సే భీ నా డరే' అంటే 'చావుకు కూడా భయపడం' అని. 'ఆంచ్' అంటే ఆపద. 'గవారా కర్నా' అంటే 'పట్టించుకోకపోవటం'. 'ముల్క్' అంటే దేశం, జాతి. 'కుర్చాన్ హోనా' అంటే బలవృద్ధి. 'ఆర్జు' అంటే కోరిక, ఆశ.

'మా రక్తంతో మా కథనే లిఖిస్తాం
దుష్టులనుండి ఈ భూమ్యాకాశాలు విడిపిస్తాం
తెగించిన వీరులం, మాకు చావంటే భయం లేదు
దేశానికి ఆపద వస్తే చూస్తూ ఊరుకునేది లేదు
జాతి కోసం బలి అవ్వాలనే కోరిక ప్రతి మనసులో ఉంది'

మా రక్తం ధారపోసి చరిత్రకెక్కుతాం. అన్నిటికీ తెగించిన వాళ్ళం, జాతికోసం బలి అయినా అయి బ్రిటిష్ వారి పాలన నుంచి విడిపిస్తాం. అంతే కానీ చూస్తూ ఊరుకోం అంటారు వారు.

రెండో పాట భగత్ సింగ్ అనుచరులతో జైల్లో ఉన్నప్పుడు పాడే పాట. బ్రిటిష్ వారు పెట్టే హింసలకు బెదరకుండా ధైర్యంగా ఉండాలని, నిరాశ చెందకూడదని చెప్పే ప్రబోధాత్మక గీతం. ఈ పాటకు రెహమాన్ శాస్త్రీయ పద్ధతిలో అద్భుతమైన బాణీ కట్టారు. తబలా, సంతూర్, ఫ్లూట్లను ఉపయోగించి వీనుల విందుగా తీర్చిదిద్దారు.

'జానూన్' అంటే ఉన్మాదం. షాక్ అంటే ఇష్టం. 'మంజిల్' అంటే గమ్యం. 'ఓ ఆకాశమా! ఈ ఉన్మాదం ఎంత దాకా వచ్చిందో ఏం చెప్పను?' అంటున్నాడు. దేశభక్తి ఉన్మాదంలా మారి తమను జైలుపాలు చేసినా ఇంకా గమ్యం చేరలేదే అనే బాధ ఈ వాక్యంలో కనిపిస్తుంది.

'ఉమ్మీద్ కీ దోరియా' అంటే ఆశల పగ్గాలు. 'సప్నే' అంటే కలలు, స్వప్నాలు. సితమ్ అంటే బాధలు.

'ఆశల పగ్గాలు నేడు చేజారకూడదు
కన్న కలలు కల్లులుగా మారకూడదు
కష్టాలకు కృంగిపోయే ధైర్యాలు ధైర్యాలా?'

ఆశలు, కలలే మనిషిని నడిపిస్తాయి. అనుకున్నది సాధించాలనే పట్టుదలతో సాగిపోవాలే గానీ ఆత్మ విశ్వాసం కోల్పోయి కష్టాలకు కృంగిపోయేవారు ధైర్యవంతులనిపించుకోరు. దేశంకోసం కన్న కలలను సాకారం చేసుకోవాలనే ఆశను పదిలంగా ఉంచుకోవాలని అంటున్నాడు.

పంజాబీలో 'సోనా' అంటే 'అందమైన' అని అర్థం. హిందీలో బంగారం అనే అర్థం ఉంది కానీ ఇక్కడ పంజాబీ అర్థమే సరైనది. 'కబీ ఖుషీ కబీ గమ్' చిత్రంలోని 'రూప్ హై తేరా సోనా సోనా' అనే పాటలో కూడా పంజాబీ అర్థమే వస్తుంది. 'బహార్' అంటే వసంతం. 'నిఖార్' అంటే నిగారింపు. 'జిందగీ భీ వార్ దేంగే' అంటే 'జీవితం కూడా పణంగా పెడతాం' అని.



'నీ అందమైన రూపానికి కొత్త వసంతం తెస్తాం
మా రక్తంతో నీ రంగుకు నిగారింపు తెస్తాం
ఓ నా దేశమా! నీ కోసం జీవితం త్యాగం చేస్తాం'

భారతమాతను ఉద్దేశిస్తూ వ్రాసిన చరణం ఇది. 'తెల్లదొరల పాలనలో కళావిహీనమైన భారతదేశానికి కొత్త వసంతం తెచ్చి కళకళలాడేలా చేస్తాం. మా రక్తం చిందించి దేశాన్ని మరింత అందంగా తీర్చిదిద్దతాం. ఈ ఆశయం కోసం జీవితాన్ని పణంగా పెడతాం.

'ఖుష్మా' అంటే సువాసన. 'మెహక్' అన్నా సువాసనే. ఫసల్ అంటే పంట. 'సాన్' అంటే శ్వాస. 'గున్ గునానా' అంటే కూనిరాగం తీయటం. 'ఆనే వాలీ నస్లే' అంటే రాబోయే తరాలు.

'సువాసనై గుబాళిస్తాం కళకళలాడే పంట పొలాల్లో
శ్వాసయై ఆలపిస్తాం రాబోయే ముందు తరాలలో'

పచ్చని పంట పొలాలు దేశ సౌభాగ్యానికి చిహ్నాలు. దేశ సౌభాగ్యం కోసం ప్రాణాలర్పించి జన్మని చరితార్థం చేసుకుంటాం. ఆ సౌభాగ్యంలోనే మా జ్ఞాపకాలు గుబాళిస్తాయి. ముందు తరాలకు స్ఫూర్తిగా నిలిచి వారి ద్వారా జీవిస్తాం.

ఇక మూడో పాట ఒక ప్రేమగీతం. అద్భుతమైన మెలోడీగా తీర్చిదిద్దారు రెహమాన్. అల్కా యాగ్నిక్ గొంతు ఎంతో ప్రెమ్గా అనిపించటం ఈ పాటలోని విశేషం. భగత్ సింగ్ ప్రియురాలు తన ఆశలను తెలియజేస్తే భగత్ సింగ్ తన ఆశయాలే తప్ప వేరే ధ్యాస లేదని చెప్పటం ఈ పాట సారాంశం. 'అబ్కే బరస్' చిత్రం ద్వారా పరిచయమైన అమృతరావు భగత్ సింగ్ ప్రియురాలిగా నటించింది.

'మాహివే' అంటే 'ఓ ప్రియా' అని. 'మెహందీ' అంటే గోరింటాకు. 'ధడ్కన్' అంటే గుండె సవ్వడి

'ఈ గోరింటాకు రంగు వెలిసిపోనీకు
ఎల్లవేళలా నిన్నే కోరుకుంటాను నేను
నా గుండె సవ్వడిలో, నా మనసంతా నీవే
ప్రతి శ్వాస జపిస్తుంది నీ పేరే.

ఉత్తరాదిన గోరింటాకుకి ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంది. పెళ్ళికి ముందు 'మెహందీ' అనే తంతులో పెళ్ళికూతురికి గోరింటాకు పెట్టడం ఆర్చాటంగా చేస్తారు. 'గోరింటాకు రంగు వెలిసిపోనీకు' అనడంలో 'ఈ బంధం తెగిపోనీకు' అనే భావం దాగి ఉంది. ఈ విధంగా ఆమె తన ప్రేమను తెలియజేస్తుంది.

'బిందియా' అంటే బొట్టు. 'పుకారే' అంటే పిలుస్తుంది' అని. 'హర్ఫల్' అంటే ప్రతిక్షణం. 'కంగ్ నా' అంటే 'గాజు'. 'ధామ్ కే చల్' అంటే 'పట్టుకుని నడు' అని. 'రాహే' అంటే దారులు. 'జాదా' అంటే వేరు. 'ఉమర్' అంటే వయసు, జీవితం. 'సఫర్' అంటే పయనం.

'నుదుటి బొట్టు నిన్నే ప్రతిక్షణం పిలుస్తుంది

చేతి గాజు నా చేయి పట్టుకుని నడవమంటుంది.' అని ఆమె అంటే 'మన దారులు వేరు, ఈ జీవితానికి కలిసేది లేదు

నీకేం తెలుసు, నా పయనమెంతో చేదు' - అని అతడు జవాబిచ్చాడు.

తాను చేసుకున్న అలంకరణలు కూడా అతని కోసమే అని, అవి కూడా అతన్నే కోరుకుంటున్నాయని ఆమె అంటోంది. కానీ అతడు ఎంచుకున్న దారి వేరు. ఆ దారిలో ఆమె సుఖం లేదని అంటున్నారు. ఆత్రేయ అన్నట్టు నే వెళ్ళు దారి ఓ ముళ్ళ దారి, రాలేరు ఎవరూ నాతో చేరి' అని భావం.

'సనమ్' అనే మాట ప్రియుడు, ప్రియురాలు ఇద్దరికీ వాడతారు. 'మాహో మేర' అంటే 'కాగిట్లో'. 'కసమ్' అంటే ఒట్టు. 'బావరీ' అంటే 'పిచ్చిదానా' అని. 'వతన్' అంటే దేశం.

'ప్రియుడి కాగిట్లో కరిగిపోతాను

ఒట్టు, అలాగే కడతేరిపోతాను' అని ఆమె తన అవ్యాజ ప్రేమ తెలిపితే అతను

'ఓ వెర్రిదానా! నా దేశమే నా హృదయం, నా ప్రాణం
దేశం కోసమే నేను జీవిస్తాను, మరణిస్తాను' అని తేల్చి చెప్పాడు.

-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు

పాట శ్రద్ధగా వినే అవకాశం శోధకు ఏదీ!?

-చిత్ర



దక్షిణాదికి చెందిన నాలుగు ప్రధాన భాషలలో ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అవార్డులు సాధించిన ఏకైక గాయని ఆమె.

మలయాళంలో 12సార్లు, తెలుగులో 5,

తమిళంలో 3, కన్నడంలో ఓసారి

అవార్డులు సాధించటమే గాక

1986 నుండి వరుసగా

11 సార్లు కేరళ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అవార్డు సాధించిన

ఉత్తమ గాయని ఆమె.

వీటన్నింటితోపాటు 5 సార్లు జాతీయస్థాయిలో కూడా అవార్డులు సాధించారామె. ఫిల్మ్ కెరీర్ ప్రారంభించిన 7

సంవత్సరాలలో 3 సార్లు జాతీయస్థాయి అవార్డు

సాధించిన గాయనిమణికూడా ఈమె ఒక్కరే కావచ్చు.

గలగలమని సాగిపోయే సెలయేరులాంటి నవ్వు.... తేనె

కన్నా తీయనైన కంఠస్వరం... ఆమె స్వంతం... ఆమె...

చిత్ర!

కేరళ యూనివర్సిటీ నుండి మ్యూజిక్ లో 3వ ర్యాంకుతో డిగ్రీ సాధించిన చిత్ర స్కూలుకు వెళ్ళే సమయంలోనే గాయనిగా చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసింది. ఆమెను గురించి ఆమె మాటల్లోనే...

అది నేను 9వ తరగతి చదువుచున్న రోజులు. సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులు, కేరళ యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ అయిన దాక్టర్ కె. ఓమనకుట్టి గారు తన సోదరుడు, ప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఎం.జి. రాధాకృష్ణన్ గారికి నన్ను పరిచయంచేశారు. ఆ తర్వాత 1982లో నేను పాడగా విడుదలైన తొలి చిత్రం 'న్యూన్ ఇట్ నాను'. ఆ తర్వాత అట్టహాసమ్, చెల్లయే, స్నేహ పూర్వమ్, మీరా, ఎండెమామట్టి కుట్టియమ్మ, తదితర చిత్రాలలో పాడాను.

నేను వ్యక్తిగతంగా ప్లేబాక్ సింగర్ కావాలని ఏనాడూ అనుకోలేదు నా జన్మస్థలం నుండి నాకు సంగీతమంటే స్వప్నం, అందుకే సంగీత మాష్టారు కావాలని కలలు కనేదాన్ని. కాని మానాన్నగారి ప్రోత్సహంతో సింగర్ గా మారాను. మా పెద్దక్క 'బీనా' కూడా కొన్ని మలయాళ సినిమాలకు 70లలో పాడింది. నాకన్నా బాగా పాడగలరామె, కాని విదేశాలలో ఉండటంచేత పాడడం మానేసింది. ఇక మా తమ్ముడు మహేష్ గిటారు బాగా వాయిస్తాడు. మా అమ్మ శాంత మంచి వీణా విద్వాంసురాలు. వీరందరి సహకారం, ప్రోత్సాహం నా కెరీర్ తొలినాళ్ళలో గాయనిగా స్థిర పడడానికి ఎంతో దోహదం చేశాయి.



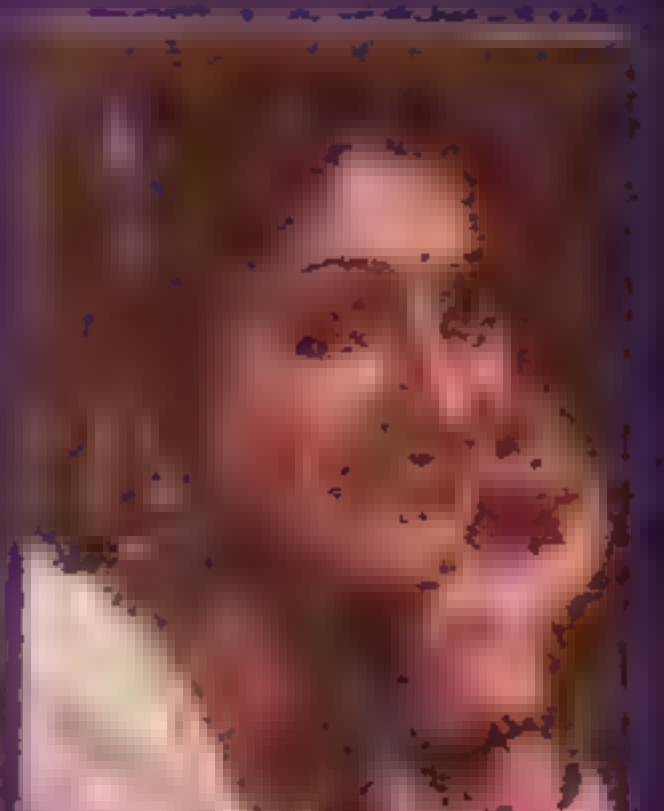
Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302
B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707

నా కెరీర్ తొలినాళ్ళలో జేసుదాసు గారు నన్నెంతగానో ఎంకర్ జే చేసారు. ఆయనతో నేను పాడిన 'ప్రాయ వసంతం' చిత్రం తర్వాత నా కెరీర్ బాగా ఊపందుకుంది. ఆయన నాన్ ఫిల్మీ క్యూసెట్స్ అయిన 'తరంగిణి' తదితర క్యూసెట్స్ ద్వారా నన్ను బాగా ప్రోత్సహించటంచేత, ఎందరో సంగీత దర్శకులకు నాగురించి బాగా తెలిసింది. ఆ సమయంలోనే ఇకయరాజుగారు నన్ను 'నీదానా అందక్కుయిల్' చిత్రం ద్వారా తమిళంలో పరిచయం చేసారు. ఆ తరువాత ఆయన సంగీత దర్శకత్వంలోనే 'పూవే పుచ్చుడువా' 'సింధుభైరవి' మున్నగు చిత్రాలలో పాడిన పాటల ద్వారా గాయనిగా నా జీవితం మలుపుతిప్పారు. 1986లో శ్రీ మాధవపెద్ది సత్యంగారు 'ప్రళయం' అనే చిత్రం ద్వారా నన్ను తెలుగు తెరకు పరిచయం చేసారు. అలాగే 1991లో 'లవ్' చిత్రం ద్వారా హిందీ రంగానికి పరిచయం అయ్యాను.

ఇప్పుడు రికార్డింగ్ చాలా ఫాస్ట్ అయిపోయింది. గతంలోలా ఓ పాటకు రోజులు తీసుకోవటం లేదు. కేవలం నిమిషాలలోనే పనిపూర్తి కావాలి. నాకు శాస్త్రీయ సంగీతంలో కొంత అనుభవం ఉండటం ఇక్కడ ఎంతో ఉపయోగపడింది. ఇప్పుడు టెక్నాలజీ కూడా ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. లైన్ వెనుక లైన్ రికార్డు చేసి ఆ తర్వాత దానిని ఓ పాటగా మారుస్తున్నారు. అయితే అలా చేయటంవల్ల పాటలోని ఫీల్ కొంత వరకు ఎఫెక్ట్ అవుతుందని నా భావన. దానికన్నా కనీసం ఓ పల్లవి మొత్తం ఓసారి రికార్డు చేస్తే బాగుంటుంది. అయితే ఈ టెక్నాలజీ వల్ల చిన్న నిర్మాతలకు చాలా వరకూ మేలు జరిగింది.

ఇప్పుడు వస్తున్న యువతరం గాయకుల గురించి చెప్పాలంటే పలు టి.వి. ఛానెల్స్ ప్రసారం చేస్తున్న కార్యక్రమాల ద్వారా చాలామంది సింగర్స్ వెలుగులోకి వచ్చారు. వారికి నేను చెప్పేది ఒక్కటే - మీకు మీరుగా పాడటానికి ప్రయత్నించిండి తప్ప ఒకరిని అనుకరించటానికి ప్రయత్నించవద్దు. ఒకవేళ అలాగే చేస్తే మిమిక్రీ కళాకారునికి మీకూ తేడా ఏమీ ఉండదు.



సాధారణంగా

రికార్డింగ్ స్టూడియోలలో మేం ఇయర్ ఫోన్స్ ఉపయోగిస్తూ ఉంటాం. అదే స్టేజీ మీదకొచ్చే సరికి ఒక్కోసారి మేం ఏమి పాడుతున్నామో కూడా మాకు వివరమవుతుంది. అందుకే ఇటీవల నేను ఓ ఎలక్ట్రానిక్ గార్డెట్ కొన్నాను. 'పర్ఫెక్ట్ మానిటర్' అనే ఈ చిన్న పరికరం మనం వేసుకునే డ్రస్ కు ఎటాచ్ చేస్తే చాలు. అదే ఆర్మెస్ట్రా సౌండ్ లకు తగ్గట్లుగా సరైన ఫీడ్ బ్యాక్ ఇస్తుంది. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా సింగర్ గా ఉన్నప్పటికీ నేను ఇచ్చే ప్రతి స్టేజి ప్రోగ్రాంలకు విపరీతమైన టెన్షన్ వదుతుంటాను. నా బంధువులు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యపోతూ ఉంటారు. నేను 4 లేక 5 పాటలు పాడిన తర్వాత నాకు నా మీద విశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. ఆ మధ్య 'సూర్య' కోసం త్రివేంద్రంలో కర్ణాటక సంగీత ప్రదర్శన ఇచ్చాను. ఈ ప్రోగ్రాంకు ముందు నేను ఎంత టెన్షన్ అనుభవించానో చెప్పలేను. నాకు ఇప్పటికీ మరిన్ని మంచి ప్రదర్శనలు ఇవ్వాలని ఉన్నప్పటికీ, నాకున్న పాటల రికార్డింగ్ వల్ల అది సాధ్యం కావటం లేదు.

లతా మంగేష్కర్, ఆశాభోంస్లే, ఎస్.జానకి, పి. సుశీలల వీరాభిమానిని. ఎస్. జానకి గారంటే నాకు అవ్యాజమైన ప్రేమ. సింగర్ గా నేను రాణించటానికి ఎన్నో మెళుకువలను ఆమె నేర్పారు. నాకు ఇప్పటికీ అంతుపట్టని విషయం ఏమిటంటే వారంతా పాటను ఇంత ఉన్నతమైన స్థితికి ఎలా చేర్చారన్నదే. ఇక గాయకులలో ఎక్కువగా అభిమానించేది జేసుదాస్.

ఎస్.పి. బాలు, మనో, ఇప్పుడు వచ్చే కొత్త సింగర్స్ జేసుదాసును ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి. ఎందుకంటే ఆయన తీసుకున్నన్ని జాగ్రత్తలు (పాట బాగా రావటం కోసం) మరో గాయకుడు తీసుకోరనటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

విదేశాలలో ఎన్నోసార్లు పర్యటించి అక్కడ ప్రోతలను అలరించినప్పటికీ రాయల్ అల్బర్ట్ హాల్ (లండన్)లో జేసుదాసు, యస్.పి. బాలులతో కలిసి పాడిన అనుభవమే నాకు ఎక్కువ ఆనందాన్నిచ్చింది.

అవార్డు అనేది సింగర్ కు ఓ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు మాత్రమే. అయితే అవార్డుల కోసం నేను ఎప్పుడూ పాడలేదు.

ఇటీవలనే ప్రారంభించిన 'ఆడియో ట్రాక్స్' రికార్డింగ్ కంపెనీ గురించి చెప్పాలంటే నా భర్త విజయన్ దాని అడ్మినిస్ట్రేషన్ వ్యవహారాలు చూస్తూ ఉంటారు. ఇక నాపని అంటారా ఎంతబాగా పాడటం అన్నదే.

9 భాషలలో 12000 పైచిలుకు పాటలు పాడినప్పటికీ.... ఇప్పుడున్న సీనియర్ గాయకుల పాటలు వింటున్నప్పుడు నేను ఎంత దూరంలో ఉన్నానో అర్థం అవుతుంది.

2,3 దశాబ్దాల క్రితం సినిమా పాటలు వినాలంటే రేడియో ఒక్కటే ఆధారం. అంతేకాక అప్పట్లో నిర్మితమయ్యే చిత్రాలు వాటిలోని పాటలు కూడా తక్కువే ఉండేవి. అందుకే అప్పుడు ప్రతి ఒక్కరూ శ్రద్ధతో వాటిని ఆలకించేవారు. కానీ ఇప్పుడు ఎన్నో ఛానెల్స్ ఉన్నాయి. రోజుకు కనీసం 20 సినిమాలు కదలకుండా చూడవచ్చు. ఇక శ్రోతకు పాట శ్రద్ధగా వినే అవకాశమేదీ? అందుకే చాలా మంచి పాటలు కూడా ఒక్కోసారి ఎవరి గుర్తింపు నోచుకోకుండా తెరమరుగై పోతున్నవి.

ఎమ్.టి.వి. కోసం "రెగ్గా రాగా" (Regga Raaga) పేరిట ఓ ఆల్బం చేసాను. ఇదికాక లతామంగేష్కర్ మెలోడీలను ఆర్.డి. బర్మన్ మెమోరియల్ 'రివైవర్' ప్రోగ్రాంకోసం బాలుతో కలిసి పాడాను. దానికి విశేష స్పందన లభించింది. ఇది కాక మరికొన్ని నాన్-ఫిల్మ్ హిందీ గీతాలను కూడా పాడాను.

ఇప్పట్లో సంగీత దర్శకత్వం వహించే ఆలోచన లేదు. భవిష్యత్తులో నాకు చేతనైతే ప్రయత్నిస్తాను. కర్ణాటక సంగీతంలో వేదికపై కచేరీలు చేసే స్థాయికి ఎదుగాలనేది నా ఆశయం. అదే నా జీవిత లక్ష్యం.

('చిత్ర' సినీ గీతాలు 59వ పేజీలో)



అంధ: అంధుల మేధావులు
1997: 100/



చిరంజీవి హీరోగా బి.గోపాల్ దర్శకత్వంలో ప్రముఖ నిర్మాత అశ్వనీదత్ తన సిల్వర్ జూబ్లీ సంతకపు కానుకగా నిర్మించిన 'ఇంద్ర' సినిమా ఆడియో క్యాసెట్

విడుదలయింది. మణిశర్మ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సిరివెన్నెల రాసిన 'భం భం బోలే శంఖం మోగలే' పాటని ఒక టేప్స్ కి, ఒక కమిట్ మెంట్ కి ఉదాహరణగా చెప్పుకోవాలి. సాధారణంగా ఇమేజ్ ఉన్న ఆర్టిస్ట్ కి చెయ్యవలసిన పాట అనగానే కొన్ని లిమిటేషన్స్ వచ్చేస్తాయి. అటువంటి పరిస్థితుల మధ్య - బీట్ ని హాయిగా వినిపింప చేస్తూ, మెలోడిని ఒదలకుండా - ప్రతి అక్షరం అర్థమయ్యేలా - ప్యాన్స్ కూడా చిందులేసే పాట తయారు చెయ్యడం అన్నది మామూలు విషయం కాదు. మణిశర్మ ఈ విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళు నెగ్గాడు. కేదార్ రాగాన్ని తీసుకుని అవసరమైన చోట కొద్దిగా మిశ్రమం చేస్తూ - పండగలకి పర్వదినాలకి వాడవాడలా మైకుల్లో హోరెత్తిపోయే ఓ మంచిపాటని సంగీత ప్రేయులకు కానుకగా ఇచ్చాడాయన. శివునిమీద పాట - పాడింది హరి హరన్ ప్లస్ శంకర్ మహదేవన్ రాగం కేదార్... బహుశా అన్నీ కలసి రావటం అంటే ఇదేనేమో!

బాలు, కల్పన పాడిన 'అమ్మడూ - అప్పచ్చి నువ్వంటేనే పిచ్చి' పాట మాన్ సాంగ్ లా అనిపిస్తుంది కానీ పాటకు వెన్నుదన్నుగా నిలిచిన ఫోక్ బ్యాగ్రౌండ్ మాత్రం చాలా బలమైనది. దాని పవరేమిటో ఈ మధ్యనే మనం 'గాజువాక పిల్లా మేం గాజులోళ్ళం కాదా' పాట ద్వారా చవిచూశాం. ఆ పవర్ ని తనదైన మార్పులోకి మార్చుకుంటూ మలచుకుంటూ మణిశర్మ చేసిన ఈ పాట కూడా వీరలెవెల్ లో హిట్ అవుతుంది. 'చ' కారాలను చమత్కారంగా వాడడంతో వేటూరి తనదైన స్టాంప్ ని మరోసారి ముద్రించారు.

ఉదిత్ నారాయణ్, చిత్ర పాడిన 'రాధేగోవిందా ప్రేమే పుట్టిందా' పాట భీంస్లాస్ రాగంలో ఓ చక్కని ఊపున్న పాటగా జమ చేసుకోదగ్గపాట. ఈ రకం మెలోడీతో 'భీంస్లాస్ రాగంలో మణిశర్మ చాలా పాటలు చేశాడు. ఈ 'రాధేగోవిందా' పాట వినగానే మణిశర్మ అక్కౌంట్ లో గుర్తుచ్చేపాట - 'శ్రీను'లో 'ప్రేమంటే ఏమిటంటే నిను ప్రేమించి నాకే తెలిసే'! ఇక ఈ పాటని రాసిందెవరో అని వేరో ఆలోచించనక్కర్లేదు - 'కన్నే కిష్కంద' అనే పద ప్రయోగం ఒక్కటి సరిపోతుంది - ఇది భువనచంద్ర రాశారని!

బాలు, మల్లికార్జున్ పాడిన 'ఘల్లుఘల్లుమని సిరిమువ్వల్లె చినుకే చేరగా' పాట వింటున్నంత సేపు చాలా ఇన్ స్పయిరింగ్ గా ఉంటుంది. బాలు, మల్లికార్జున్ కాంబినేషన్ తో భవిష్యత్తులో మరికొన్ని పాటలు వచ్చినా ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. ఇటీవల సంచలనం రేపిన 'లగాన్' చిత్రంలోని 'ఘనన్ ఘనన్ ఘన్ గిర్ ఆయే బద్దరా' పాట ఈ పాటకు ప్రేరణ అని అనుకుంటే

ఏం తప్పు లేదు. బిస్లరీ మినరల్ వాటర్ అడ్వర్టైజ్ మెంట్ తెలుగు వెర్షన్ లో గల 'బొట్టుబొట్టులో ఉంది విశ్వాసం' అనే సాహిత్యాన్ని 'ఇంద్ర' రిలీజ్ తర్వాత వింటే 'ఘల్లుఘల్లుమని సిరిమువ్వల్లె చినుకే చేరగా' సాహిత్యానికి పేరడీ అని తమాషాగా అనుకునే ఛాన్సు కూడా ఉంది. ఈ పాట సిరివెన్నెల రచన.

కెకె, మహాలక్ష్మి పాడిన - 'దాయి దాయి దామ్మా/ కులికే కుందనాల బొమ్మా' పాటని మరో హిట్ సాంగ్ గా లెక్కవేసుకోవచ్చు. 'ఖుషీ'లో 'అమ్మాయే సన్నగా అరనవ్వే నవ్వుగా' పాటలోని 'ఓ ఓ / ఓఓఓఓ / ఓఓ' అనే కోరస్ బీట్ ని తమాషాగా గుర్తు చేస్తూ పాటను స్వరపరచిన విధానమే ఈ పాటకు వెన్నెముక. ఓ వైపు జనరంజకంగా ఉండేలా చూసుకుంటూ మరో వైపు సంప్రదాయాన్ని ఒదులుకోకుండా... వీలైతే అక్కడక్కడ టచ్ చేస్తూ... అది కూడా కుర్రకారుకి పట్టేలా... స్వరపరచటం మణిశర్మ ప్రత్యేకత అని ఈ పాట ఋజువు చేస్తుంది. కావాలంటే చరణాలలో - కేరింతలాడుతూ కష్టించలేదా/కాదంటే ఇప్పుడు తప్పేదేలా/అల్లాడిపోతే పిల్లా మరి/ ఆ కళ్యాణ ఘడియ రానీయలే' అనే వాక్యాలు మరోసారి విని చూడండి. కరెక్ట్ కాదో తెలుస్తుంది.

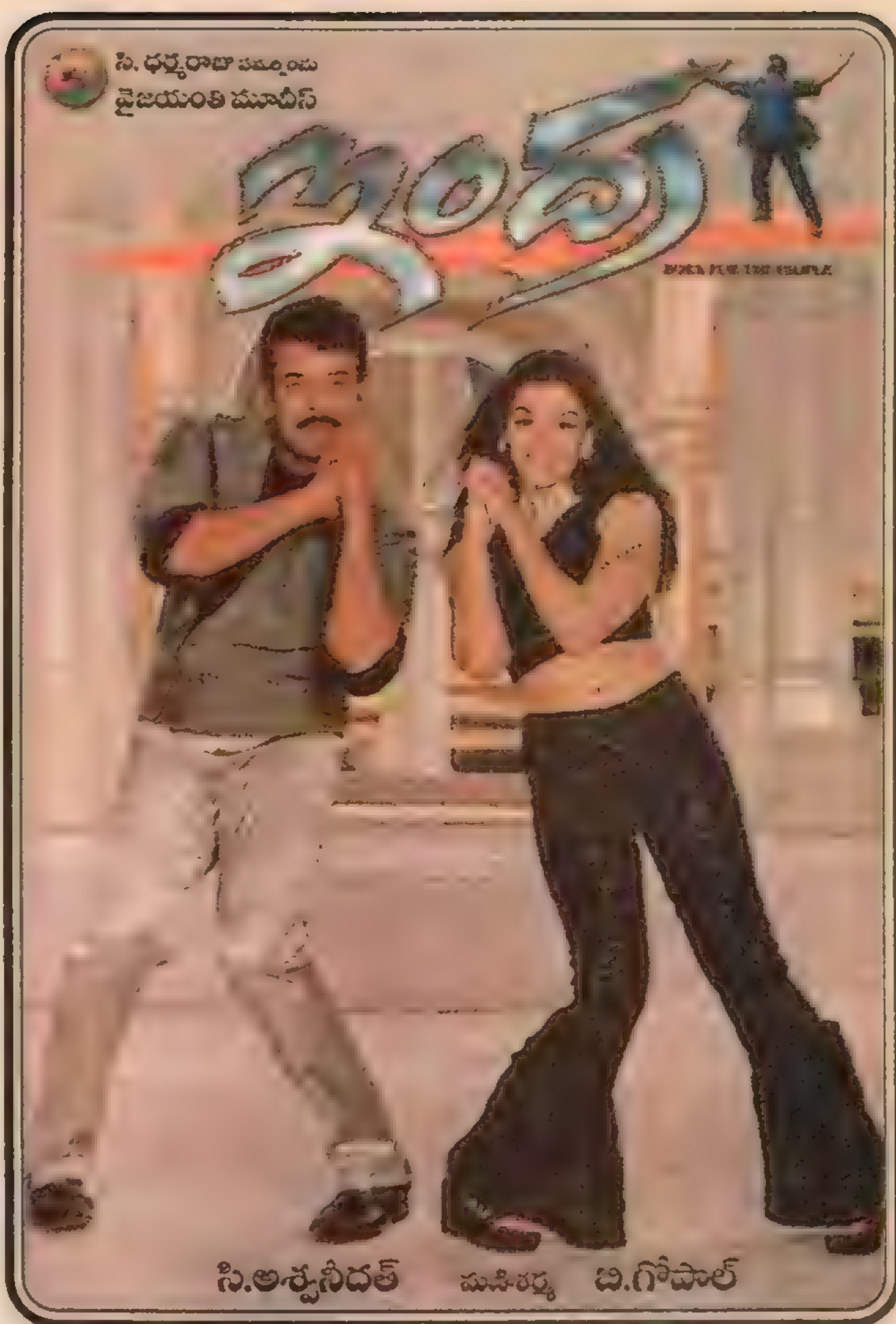
కులశేఖర్ రాయగా కార్తీక్, ఉష పాడిన 'అయ్యయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్య చలిగాలి చంపేస్తోందమ్మ' పాట ఆడియో, సిడిలపై గల ఇన్ లే కవర్ కారణంగా మణిశర్మ అక్కౌంట్ లో పడిందిగాని నిజానికి ఈ పాటను స్వరపరిచింది ఆర్.పి.పట్నాయక్ అని ఇటీవల పత్రికలు వెల్లడించాయి. ఆ విషయాలన్నీ సాధారణ శ్రోతకు అనవసరం. కనుక పాట వరకు చూసుకుంటే - ఇది గాయనీ గాయకుల గళ విన్యాసాలకు మంచి అవకాశం ఇచ్చిన పాట. కార్తీక్, ఉష పోటీపడి మరీ న్యాయం చేశారేమో ఆ విన్యాసాలకి.





సి. ధర్మరాజు
జైబయంతి మూవీస్

8



సి. ధర్మరాజు
జైబయంతి మూవీస్

1



సి. ధర్మరాజు
జైబయంతి మూవీస్

8



సి. ధర్మరాజు
జైబయంతి మూవీస్

1

రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి **గానం: హరిహరన్, శంకర్ మహదేవన్**

ప: ధం ధం బోలే శంఖం మోగితే ధం ధం బోలే చెలరేగింది (2)
తధనకథం దరువై సందడి రేగి
పొగ్గిలెరుగని పరుగై ముందుకు నాగి (2)
విలాసంగా శివనందలపాల మహాగంగ ప్రవాహంమూల
విలాసాన్ని సమేతంగ చేరి
వదలిచ్చే తాళి పురి... **||ధం ధం||**

ఈ: ధం ధం బోలే ధం ధం బోలే ధం ధం బోలే కోరిన (2)
ధం ధం బోలే ధం ధం బోలే ధం ధం బోలే కోరిన
బోలే నాచే చం చమా చం (2)
డమరు బాణే డమరు బాణే (3) డం డమాడం
బోలే నాచే చం చమా చం

చ: వాంఛానిగి వర్ణించే నా గీతిక నాటి శ్రీనాథుని కవిత్వ వినిపించడా
ముక్తికే మూర్ఖం చూపి ముడికల్లితా అల్లడ అందినాయి చరుగుందితా
ధమక ధమకాల్లి వదలయలే కీర్తన చేయగా
యమక గమకాల్లి వదగతులే నర్తన చేయగా
ప్రతి లడుగు తరిస్తోంది ప్రభక్షణగా... **||విలాసంగా||**

ఈ: తాళిక మానాల వేవల దీపాల వెలుగుత శివలీల కాదా
ప్రియమూర మదిలోన ఈశ్వరుని ధ్యానిస్తే మనకష్టమే తొలగిపోదా
ధం ధమ ధం (2) ధమధమ (2) ధమ ధమా ధం
చ: ఎదురయే శిరి యెడైనా శివలింగమే
మన్ను తాడు మహాదేవుని వరదానమే
చిరంజీవిగా నిలిచింది ఈ నగరమే
చరితలకు లండనిదీ కైలాసమే
గాలిలో నిత్యం వినిలేదా ఆ టం కారమే
గంగలో నిత్యం కనలేదా శివకారుణ్యమే
తరలిరంది తెలుసుకోండి తాశిమహిమా **||విలాసంగా||** **||ధం ధం||**

రచన: వేటూరి

గానం: బాలు, కల్పన

ప: తరిట తరిట తరధమి తొంతరిడి తరధమి తొం (2)
తొలో తొలో యమ్మ (2) తొలో తొలో యమ్మ...తొలోతొలో...
ప: అమ్మడు అమ్మడు నువ్వంటినే పిచ్చి
ఈడు యిట్లావచ్చి పెట్టింది పేచీ (2)
ఆ: బావరో బావర్ని తినిపించవా మిర్చి
వాయనాలు తెచ్చి వర్షించువార్తీ
ల: ముప్పట్లా ముప్పట్ల మనువాడే మాటిచ్చి
ఆ: మేళాలు తెప్పిచ్చి ఊరంతా తిప్పిచ్చి...
ల: కోనదాటిందమ్మ కోటప్ప కొండాయమ్మ
ఆ: కోరుకున్నానమ్మ కోయంటే పలికాడమ్మ
ఈ: తొలో తొలో యమ్మ తోలుతోలోయమ్మ ధం తోలోయమ్మ **||అమ్మడు||**
ఆ: వాయనాలు తెచ్చి వర్షించువార్తీ
ల: పిల్లగాలి వీస్తుంటే చాలు పామ్మన్నా
ఈ: కోలు కోలోయన్నా కోలన్నా కోలో
ఆ: మల్లెపూలు చూస్తుంటే మండిపడుకున్నా
ల: పిల్లగాలి వీస్తుంటే చాలు పామ్మన్నా **ఈ: తోలుతోలోయన్నా తోలుతోలో**

సంగీతం

2

ఇంద్ర

ఈ: తాని మిస్టర్ డీ జే
ల: ఎస్ బాయ్ తెన్నా బీప్ కార్ గిరోగి తిన్నా
ఈ: ఆయ్యా ఆయ్యా ఆయ్యా ఆయ్యా ఆయ్యా ఓవో
ల: పురుషుడినిట్లా యిరుకునట్టే వరుగుల పరువా
నొగసులు దిరువా ఓ తుంటరి మగువా
ఆ: నుగుపులు యిట్లా ఎదురుగ పెట్టా
ఎగబడలేవా నాకు జతకావ నా వరస్సపోవా
ల: లల్లాడి పోలే పిల్లమరి ఆ కల్లాణ ఘడియా రాగియావా
ఈ: ఆ కల్లాణ ఘడియా రాగియావా
ల: అరే అందాక ఆగదు ఈ లల్లరి
ఇక నీ హితభోదలాపి శృతిమించవా
ఆ: నీ హితభోదలాపి శృతిమించవా
ఈ: ఓవో... ఓ... ల: వాటం వారెవా **ఈ: ఓవో... ఓ... ల: ఓక్కో వాలవా**
ల: అనుమానం కలిగింది నువు ఆడవిల్లివేనా
ఆ: సందేహం లేదయ్యా ఈ పడుచు పడుకున్నా **||దాయి దాయి||**
ఆ: వా వా వా హాయి హాయి హాయి కొరికే కళ్ళు చేరిపోయే
ఐన అది కూడ ఏదో కొత్త కొంటి హాయి

రచన: కులశేఖర్

గానం: కార్తీక్, ఉషా

ఈ: ష-పరన ష-పరన
ప/ల: అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్య
చలికాలం చంపనోందయ్య ఓ... ఓ... (2)
ఆ: అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్య
చలి గాలికి కుల్లాదాటయ్య...
చ: తొలి సాంపుల్లో సంగసంఫర్
ఆ: ఎరుపెక్కించెయ్ పసి చెంపని
ల: ఓ కొద్ది ముక్కు కూర్చుల పక్క వేయించవ్వా ఎంచవ్వా **||అయ్యయ్యయ్య||**
ల: నోకుల ఎరలే చూపి చరుకాకలు మదిలో రేపి
వేకువజామున జాబరి లాగా చెక్కియ్ మాకే పోలి
ఆ: చూపుల సూదుల పోటి నా కోకల పోడై రాని
తుంటరి గుంటడు మారను లంటే ఎట్లా వేగవేటి
ల: నీటుగా వచ్చి నైటు కన్నేరి చేయమంటావే చక్కెర కేళి
ఆ: పైట రాగాల కొటలోకింక చేరవా బ్రష్టచారి
చారి చారి చారి చారి చారి... చారి... చారి... చారి...
ఈ: అద్దికల్లిక... (2)
ల: అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య
నెరకాణ మెరుపెక్కిందయ్య
అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య
మొహమాటం చెట్టిక్కిందయ్య
ఆ: అద్దిక దుద్దికలాడి నును వెచ్చని తాకిడిపోటి
నిప్పుల కుంపటి చప్పున పెడితే ఎట్లా అర్జేసది
ల: వెన్నెల పందిరి వేసి మరుమల్లెల మంచం వేసి
ఇద్దరి మధ్యన దుప్పటి కడితే ఘోరం కాదా దేవి
ఆ: చాటుగా వచ్చి చేతి వాటాన చెయ్యివో ఇంక వన్నెల బోడి
ల: లేక వ్రాయాలు అప్పగించారి ఓసీ పంతాల మారి
మారి మారి మారి మారి... మారి మారి మారి... **||అయ్యయ్యయ్య||**
ల: అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య చలికాలం చంపనోందయ్య
ఆ: అయ్యయ్యయ్య అయ్యయ్యయ్య చలిగాలికి కుల్లాదాటయ్య
ఆ: అయ్యయ్యయ్య ల: అయ్యయ్యయ్య **ఆ: అయ్యయ్యయ్య (2)**

ఇంద్ర

7

సంగీతం

రచన: కులశేఖర్

గానం : ఆర్పీ పట్నాయక్, కోరన్

వీరి వీరి గుమ్మడి పండు వీరి పేరేమి
దాగుడు మూతల దండా తోరు వీరి పేరేమి
ఇది మనుషులు అడే ఆట అనుకుంటారే లంతా
ఆ దేవుడు ఆడే ఆట అని తెలిసెపుడంటా
అయ్యో ఈ ఆటకీ లంతే లేదుగా
ఐనా లోకానికి అలంప రాదుగా
ససమమపవగగమరిన(4)
ఎవరికి వాలోక తీరు చివరికి ఏమోతారు
పైనున్న దేవుడు గారూ మీ తెలివికి జోహారు
బంధం అనుకున్నది బంధగ మారునా
దూరం అనుకున్నది చెంతకు చేరునా **||వీరి వీరి||**

రచన : కులశేఖర్

గానం: యెస్వర్, దారాజ్, ఆర్.పి.ఎస్, కోరన్

ఈ: తరకే తరక తరకతర(2)
సల్లాసి సలాసి సల్లాసి సల్లాసి(2)
బిండి బిండి రైలుబిండి వేళకంటూ రాదులెండి
తీర్చి గాని నమ్మకుంటే ఇంతేనండి ఇంతేనండి
ధడక ధడక దీని మాయదారి నడక
ఉలికి ఉలికి పడకే చిలతా
జరుగు జరుగు మనక ఇది జరగలేదు జనతా
క్రీస్తు పూర్వమింజను గనతా **||బిండి||**
చ: రంగులతో హంగులతో పైన పటారం
అద్దో సూపరని పొంగిపోతేయ్ లోన లోటారం
అందరిలో నిందలలా ఎంత విడ్డూరం
అయ్యో రైలంటే మిడిలే క్లాసు నేల విమానం
కూత చూడు జోరుగుందిలోయ్
దీని తన్నదియ్య అడుగు ముందుకేయకుందిలో
ఎంతసేపు దేకుకుందిలో
దీని దిమ్మదియ్య చూడు చూడు నత్తనడకలో
ఇది జీవితంలో ఎప్పటికీ వ్రముకసలు రాదుకదా **||సల్లాసి||**
ఈ: దాక్కుదనీ బొక్కిదనీ మూలపడేయేరూ
చ: ఇలా ముక్కుకున్నా మూల్గుకున్నా తిప్పుకుంటారు
పాత సామానోడిక్కినా అమ్మకుంటేనూ
తలో పిడికెదునో గుప్పెడునో పెనగలోచ్చేను
ఎంత పొడవు వుంది చూడలో
దీని బండబడ ఊరి చివర ఇంజనుందిలో
ఎంత పొగలు కక్కుకుందిలో
దీని దుంపతెగ బొగ్గుకొండ మింగినాదిలో
నువు ఎక్కడోయ్ రైలుపుడు రైపు వ్రము లేటుకదా **||బిండి||**

రచన : కులశేఖర్

గానం: ఆర్.పి.ఎస్ పద్మావతి/ఉష

అందమైన మనసులో యింత అలజడెందులో ఎందుకో ఎందుకో ఎందుకో
తేలికైన మాటలే పెదవిదాటవెందుకో ఎందుకో ఎందుకో ఎందుకో
ఎందుకో అసలెందుకో అడుగెందుకో
మొదటిసారి ప్రేమ కలిగినందుతా **||అందమైన||**
చ: అక్షరాలు రెండే లక్షణాలు ఎన్నో
ఏవని చెప్పిరి నీతో
ఒక్కమాట ఐనా తక్కువేమి కాదే
ప్రేమకు నాటిడి లేదే

సంగీతం

2

జయం

38

నీ బాధ నాబాధ కాదా
ల: యవో...రాయె
ఆ: అబ్బబ్బ...రానురాను నానురాను కుదరదయ్యో
కాదు కాదు నీలుకాదు పొగ్గేయవయ్యో
వద్దు వద్దు మీద మీద పడకురయ్యో
సిగ్గు సిగ్గు సిగ్గుకోక లాగకయ్యో
ల/ప: రాను రానుంటానే సిగ్గుతో సిగ్గుతో
రాములోని గుడికొచ్చే సిగ్గుతో సిగ్గుతో (2)
కాదు కాదంటానే కుర్చుతో కుర్చుతో
తోటకాడకొద్దండి కుర్చుతో కుర్చుతో
పచ్చి పచ్చిపంటానే పిల్లతో పిల్లతో
పళ్ళెట్టుకొద్దండో పిల్లతో పిల్లతో **||రానురాను||**
ఈ: ఏంపండు తీసుకొద్దండిరా లిట్టాయ్
యాపిలేపండు, నారింజపండు, బిట్టాయిపండు, బోవ్వియిపండు,
అనసపండు, పనసపండు, నిమ్మపండు దానిమ్మపండు,
మామిడిపండు, అరటిపండు
చ: రాను అనీ కాదు అనీ లంతలేసి మాటలనీ
సంతకొచ్చే సూడవయో సిగ్గుదీ
కాదనంటే జాననిలే, లేదనంటే ఉందనిలే
ఆడవారి మాటతీరు వేరులే
జెనామైనా మాతో చెందెయ్ చందెయ్
ఆ: బాబోయ్ రానోయ్ నాకసలే సిగ్గోయ్ సిగ్గోయ్
ల: సిగ్గు సిగ్గుంటానే సిగ్గుతో సిగ్గుతో
సీరంత జాల్లిందా సిగ్గుతో సిగ్గుతో
కన్నులుస్పంటానే కుర్చుతో కుర్చుతో
కొగిట్లో వారిందా కుర్చుతో కుర్చుతో
పారిలోరంగ పారిపారి సామిరంగ పారిపారి
ఏంటో ఎవ్వరూ వట్టించుకోవడం లేదేంటి
గాజవాక పిల్లా మేం గాజలోళ్ళిం కాదా
చెయ్యిదావ లేదా మా గాజ తొడగ లేదా
చ: తప్పు అనీ గిప్పు అనీ అందరిలో ముందరనీ
సాటుగొద్ద సిందులేసి సిగ్గుదీ
తప్పనంటే ఒప్పనిలే ఒప్పనింటే తప్పనిలే
సూటిగాను సెప్పడయా ఆడదీ
రావే పిల్లా ఎందుకు మల్లా గుల్లా
ఆ: ఎల్లోయ్ ఎల్లోయ్ ఎల్లెల్ల ఎల్లో ఎల్లోయ్... **||రానురాను||**

రచన : కులశేఖర్

గానం : ఆర్పీ పట్నాయక్, కోరన్

దుష్టరవినాశనం పుష్టర విభాషణం
సత్తధ ప్రదర్శనం తవపాద పంకేరుపాం
శంకర నిజాంశం సంకట విమోచనం
సింధుర ధురంధరం ప్రణమామి ప్రణమామ్యపాం
రవిమార్గ నంచారి కపిరాజ మాంపాహి
హేమ భూషావేష హే మారుతే
రణరంగ ముంతారి రాక్షస వధంకారి
రామ భక్తావేశ రాగద్భుతీ
శుభమానసానాం ప్రభూతార్థవానాం
పదా రైక్కరీల ప్రభా భాసురాణాం
సర్వాధి కార్యాధి నిర్భంతి నిత్యం!

జయం

7

సంగీతం

అన్నెంపున్నెం ఎరగని మా నీమకు రాదామ్మని
అవ్వనం అందించని మెరిసి చూపునీ
తొంగింది ముప్ప అని నీలి ముప్ప మనసారా నవ్వనీ
చిరుముప్ప ముప్ప మన ముంగిలంత ముక్కలే చల్లనీ
అలా సుగంధమై నేలంతా సంతోషం గీతమే పాడేలా
శాంతి మంత్రమై గాలంతా దీపాన్ని అల్లనీ ఈ వేల
జడివాన జాడతో ఈ వేల జన జీవితాలు చిగురించేలా
రాలసీమలో ఈ వేల రకనాల ధారలే కురిసేలా (2)
తరఫంతక తరఫంతక(2)

చ: భువిపై ఇంద్రుడు పీలిచెరా వరుణా వరదై వెలుకరా
ఆకసాన్ని ఇల దించరా కురిసే వానగా
మారని యాతన తీర్చగా మాతల రాతలు మార్చగా
ఈ జలయజ్ఞం నాక్షిగా తలనే వంచరా

చ: మహారాజా తాను సమిదల్లే మారి నిలువెల్లా వెలిగెరా
భోగాన్ని విడిచి జ్ఞాగాన్ని వలచి తాపసిగా నిలిచెరా

చ: జన క్షేమమే తన సంకల్పముగా తన పూపిరే మోమ జ్ఞులెల్లా
స్వర్గాన్నే శాసించెనురా అమృతమును ఆహ్వానించెనురా

జడివాన జాడతో ఈ వేల జన జీవితాలు చిగురించేలా
రాలసీమలో ఈ వేల రకనాల ధారలే కురిసేలా ||పుల్ల పుల్ల|| జడివాన|| (2)

రచన: సీతారామశాస్త్రి 5 గానం: కె.కె., మహాలక్ష్మి

జో: గుంతకచక గుంతకచకచక గుంతకీ
అ: దాయి దాయి దావ్వా కురికే కుందనాల బొమ్మ
నీతో పనివుండవ్వా నడిచే కొండపల్లి బొమ్మ
జ: దాయి దాయి దావ్వా పలికే గండు కోయిలవ్వు
నీపై మనస్థియిందవ్వు నా నిండు చందమామ
అ: బిహో బిహో... ఒక్కో వాలుమా
జ: ఓహో...ఓహో యస్ వేణువా
అ: నిలువెల్లా విరబూసే నవ యవ్వనాల కొమ్మ
జ: తొలి జల్లయే తడిమేసే సరసాల కొంటి తనమా
అ: టక టక మంటూ తలుపును కట్టి తిక్కుకుట్టే... యే...
అకుమిక పిట్టా నిను వదిలితే ఎట్లా
జ: నిలదడమంటూ నడుమును పట్టి కిక్కిరి పెట్టే... యే...
మగనీలి పట్టా కథ ముదిలితే ఎట్లా
అ: కేరింత లాడునూ కద్దించలేరా
కాదంటి యిప్పుడూ తప్పదెలా
జో: అరె కాదంటి యిప్పుడూ తప్పదెలా
జ: నీ కొగిరింతకు జాలంటు లేరా
ఏం దుడుకు బాబోయ్ ఆపదెలా
జో: అయ్యో ఏం దుడుకు బాబో అపదెలా
జో: ఒహో... ఓ... అ: కోరిందే కదా
జో: ఒహో... ఓ... అ: మరి ఇంకెలా
అ: మరి కొంచెం అనిపించే ఈ ముచ్చటంత చేరా
జ: వ్యవహారం శృతిమించే సుకుమారి బెదరి ఏరా
అ: హోయే హోయే హోయే అరెరె పైట జాలవోయే
పాప గమనించవే మా కొంప మునిగిపోయే

గీతం 6 ఇంద్ర

జ: మల్లెపూలు చూస్తూ మండిపడుకున్నా
అ: ఏ రోజుకారోజు నా మోజులిన్నో మరుగుతున్నాయే
జ: ఈ రోజు నా రాజు లవే సగలు ఎన్నో రుగుతున్నాయే ||అమ్మడు||
జో: తుం తనక తుంకనక తుంకకీ తుంకకీ(3)
జ: బిక్కచిక్కి నడుమేదో బాపురమంటుంటే
జో: రోలు రోలొయన్నా రోలన్నా రోలో
అ: లిందమంతా అచ్చెచ్చి చిచ్చే పెడుకుంటి
జో: కోలు కోలొయన్నా కోలన్నా కోలో
జ: బిక్కచిక్కి నడుమేదో బాపురమంటుంటే
అ: లిందమంతా అచ్చెచ్చి చిచ్చే పెడుకుంటి
జ: ఏ పూటాపూట నీపాట నాపై పలకరించాలిలే...
అ: ఈ పూట నీపాట ఆ చోట మాట వినును అన్నదిలే... ||అమ్మడు||

రచన: భువనచంద్ర 3 గానం: ఉదీతవారాయణ్, చిత్ర

నీవ్వా నీవ్వా నీవ్వా నీవ్వా నీవ్వా నీవ్వా నీవ్వా (2)
ప/అ: రాదే గోవింద ప్రేమే పుట్టిందా
కనిగా రవ్వంటూ కదిలిందా
అ: కృష్ణ ముకుందా కన్న కిష్కిందా
జడతో నా మనసు లాగేసిందా
చ/అ: స్త్రీయ పురుషా వరసా ఇహ కలిపేయమంటా
అ: మృదువదనా పరిసై పరిపాలించనా
చలో పాద్యల దుమ్ము దులిపిస్తారే దుగ్ధలు రెండు కొంతెస్తారే
అంతగా నచ్చావవ్వా అనసూయవ్వా ||రాధే గోవింద||
జో: నాదరిందన నాదరిందన(2)
జ: నీకోసమే పుట్టానని ఊరించకోయ్ వాళ్ళాయనా
అ: నాకోసమే వచ్చావని వాటిసినా వయ్యారనా
జ: తొలి ప్రేమజల్లారే కురవాలంటా పరువాల పంటలే పండాలంటా
అ: చెలి దుగ్ధ సీగ్గుతో మెరవాలంటా కొగ్గ జాకరే జరగాలంటా
జ: అరె ఆకలి వేస్తే నీకులు ఇస్తా నీకులతోట పాకులు ఇస్తా
ఒడిలో సరాసరి పడకేసయ్ మామ
అ: కృష్ణ ముకుందా కన్న కిష్కిందా
కిసిమ్మె లిప్తంటూ కప్పించిందా ||రాధే గోవింద||
అ: లింగాంగమూ వ్యామోహమే నీ పొందుకై ఆరాటమే
జ: ఒదిలేసయ్ నీ మోమాటమే సాగించవోయ్ సల్లాపమే
అ: రవిరాజి దర్శనమే యివ్వాలంటా ఏకాంత సేవనే చెయ్యాలంటా
జ: పసి గువ్వ రెక్కలే విప్పిందంటా నీకోసం పక్కలే వలచిందంటా
అ: అరె మెత్తన వస్తే పాక్కుకు ఏకా పాక్కుకు నిన్ను ఎక్కుకు ఏకా
నిలనే మగనీలితో దోచేస్తా భామా ||రాధే గోవింద||

రచన: సీతారామశాస్త్రి 4 గానం: బాలు, మల్లికార్జున

ప/అ: పుల్ల పుల్లమని నిరమువ్వల్లే చిరుకే చేరగా
ఝల్లు ఝల్లమని పులికింతల్లే పుడమే పొడగా ||పుల్ల||
పారివిల్లు విప్పి కరిమబ్బి వాన బాజాల వేయనీ
నిలువెల్ల మంచు వడగళ్ళు తాకి కడగళ్ళే తీరని
: జడివాన జాడతో ఈ వేల జన జీవితాలు చిగురించేలా
రాలసీమలో ఈ వేల రకనాల ధారలే కురిసేలా (2)
చ: రాజానులు యిక లేరని ఆకాశానికి చెప్పనీ
ఈ రజాక్షర లేఖని యిప్పుడే పంపనీ ||పుల్ల||

ఇంద్ర 3

జ: వయసులో చూసి అడుగెయ్యారీ సరసమే ఆవేవా
అ: నీకు సందేహమా...? ||వీయకమా||
కకిటకదిమి కకిటకదిమి కందానా ప్లాదయ లయల జతుల గతుల తిల్లనా (2) ||ప్రియకమా||
చ/అ: మనసు తగులు తెలిరా మన కలల జడిలో అలిరా
అ: చిగురు పెదవిగడిగా ప్రతి అణువు అణువు వెలితా
జ: మాటలే నాకు కరువయ్యాయి కళ్ళలో చూడరా
అ: మనసులో భాష మనసుకు తెలుసు నన్నలా నవ్వువా
జ: ప్రేమ సందేశమా...? ||వీయకమా||

రచన: కులశేఖర్ 7 గానం: కె.కె.

ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా
ప్రేమా ప్రేమా నీకు ఇది న్యాయమా
ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమించడం నేరమా
కళ్ళలో నీరు నీవే గుండెలో కోక నీవే
మోగగానాలు నీవే పంచ ప్రాణాలు నీవే
కాలం ముగ్గుటిలో బతుకే పతనమా
దైవం కరుణిస్తే మాడే విజయమా ||ప్రేమా||
చ: కనులే కరుణితే లిందమెందుకు
వనమే ముగ్గుయితే కంచెలెందుకు
కలలే కథల్లి బతుకై చితురై నాగే పయనం నీదా ప్రేమా ||ప్రేమా||
చ: చెలియా శిలలేక కోవెలెందుకు
జతగా నువులేక నేను ఎందుకు
మమతే కరుణై మనసు దిరువై లోకం నరకం జాదా ప్రేమా

రచన: కులశేఖర్ 9 గానం: గ్రూప్ పాంగ్

అభిమంత్రణం ఉజ్జాపాయంత్రణం
అలివీరభూర మారణోద్యమోస్తు నిరంతరం
వీరకర్షణం రుధిరాక్ష కర్షణం
భయదుర్భుదుజ్జలతే స్ఫురతే ప్రచండతరంపరం
సరళం విరళం గరళం కిదనం
మృదులం భిరురం ప్లాదయం జయదం
సరసం సదయం ప్లాదయం వృధికం హం...
జననం సహజం మరణం సహజం
చరితం లిఖితం జ్వలితం ప్లాదయం
గమనం ప్రథమం ప్రథమం విజయం జం...
ఎగసే అలలే ఆదర్శమవ్వారా
ప్రేమభోల గుండెలో మోగించరా
దిలలో పులితా తొడగొట్టి లంఘించరా
ప్రేమకుగ్ధులమెంతో చూపించరా
ప్రపహించే రక్తం ప్రేమేరా
ఎదిరించే దైత్యం ప్రేమేరా
యుధానికి అన్యం ప్రేమేరా
నీ అన్యం ప్రేమేరా
జయం నిశ్చయం నిశ్చయం నిశ్చయం నిశ్చయం
జయం నిశ్చయం నీ జయం నిశ్చయం!

రచన: కులశేఖర్ 10 గానం: ఆర్.పి. పట్నాయక్, ఉష

విమైందిరా బాధగావుంది
నాకులేని బాధ నీకిందుకురా

రేలుబిందీ కూత సన్నాయి పాట జాగా
రెండు మనసులోకలియేనా
కోయిలవ్వు పోతే మది మీటుకున్న వేళా
కాలి మువ్వ గొంతు కలిపినా ||లిందమైన||
చ: పిరనవ్వుతోనే పిరమాలు నేర్చి
ఒడిలో చేరిందా ప్రేమా
కంటి చూపుతోనే కొంటి సైగచేసి
కలవరపడుతోందా ప్రేమా
గాలిరాగ వచ్చి ఎదచేసేమొ ప్రేమా
గాలివాటు తాడేనైనా
అలయాన దైవం కరుణించి పంపినవ్వా
అందుకోవె ప్రేమ దీవెనా ||లిందమైన||

రచన: కులశేఖర్ 4 గానం: ఆర్.పి. పట్నాయక్, ఉష

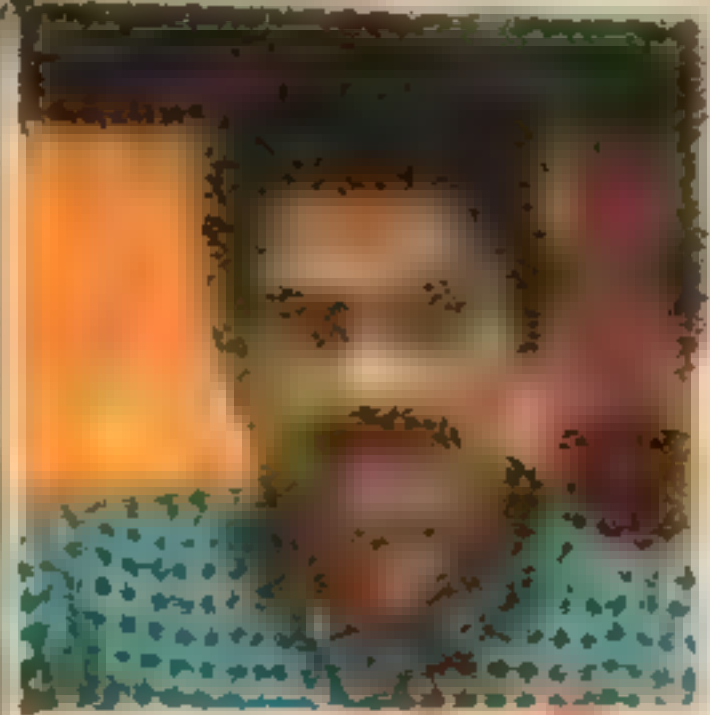
ప/అ: ఎవ్వరు ఏమన్నా మారదు ఈ ప్రేమ
జ: ఎవరూ రాకున్నా ఆగదు ఈ ప్రేమ
అ: నెక్కుటి కట్టికి ఏనాడు లొంగదు ఈ ప్రేమ
జ: మెత్తని మనసును ఏ రోజూ వీడదు ఈ ప్రేమ
అ: కులమూ మతమూ లేవంటుంది మనసుకి ఈ ప్రేమ
జ: నింగీ నేలా ఉన్నాళ్ళు ఉంటుంది ప్రేమ
చ/అ: కాలమొస్తే నిలముట్టకీ చిగురే పుడుకుంది
జ: ఈడువస్తే ఈ పడుచు గుండెలో ప్రేమే పుడుకుంది
అ: గొడుగు అడ్డు పెట్టినంతనే వానజల్లి తగిలి విశ్రాంతి
జ: గురిక రాయి వేసినంతనే వరదతోరు ఆగివిశ్రాంతి
అ: ఏడు లోకాలు ఏకం ఐనా ప్రేమను ఆపినా ||ఎవ్వరు||
చ/అ: ప్రేమ లంటే ఆ దేవుడిచ్చిన చక్కని వరమంట
అ: ప్రేమ ఉంటే ఈ మనసుకెప్పుడూ అలుపెరడంబ
జ: కందలేంత పెంచుకొద్దనా కొండనెత్తి దించలేరుగా
అ: కళ్ళతోటి కాలు దువ్వినా ప్రేమనెవ్వరావలేరుగా
జ: ప్రేమకెప్పుడైనా ఇయమేగాని ఓటమిలేదంటా ||ఎవ్వరు||

రచన: కులశేఖర్ 5 గానం: ఆర్.పి. పట్నాయక్, ఉష

అ: నేస్తమా నేస్తమా
ఆ గుడిగంటలు మోగితే నువ్వొచ్చావనుకున్నా
ఏ జడగంటలు ఊగినా నువ్వేలే అనుకున్నా
జ: నీ ఊహల్లో రేయీ పగలూ నే విహరిస్తున్నా
నీ జ్ఞాపకమే ఊపిరికాగా ఇంతా దిలికున్నా ఇంతా దిలికున్నా
అ: ఎప్పుడు చూస్తానో నీ నవ్వుల పువ్వులనీ
ఎప్పుడు వింటానో నీ మువ్వల సవ్వడినీ

రచన: కులశేఖర్ 6 గానం: ఆర్.పి. పట్నాయక్, ఉష

అ: ప్రేయకమా తెలుసునా నా మనసు నీదేననీ
ప్లాదయమా తెలుపనా నీకోసమే నేననీ
కనుపాపలో రూపమే నీవనీ
కనిపించని భావమే ప్రేమనీ ||ప్రియకమా||
చ: చలిపి వలపు విమోచా మనకథకి మొదలు తెలుసా
జ: దుడుకు వయసు వరసా అరె ఎగిరిపడక మనసా
అ: మనసులో మాట చెవినెయ్యారీ సరసకే చేరవా



అ.వి.ఎస్.ఎం.

సాంకేతిక నిపుణులు



సాంకేతిక నిపుణులు



బి. గోపాల్



మనీకర్

తారాగణం

చిరంజీవి, ఆర్. లగర్జాల్, సోనాబీబంద్రే, ప్రకాష్ రాజ్, పునీత్ ఇస్సార్, ముఖేష్ షిండే, భరణి, S.P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, హేమంత్ రావణ్, జి.వి., ప్రసన్నకుమార్, రాజారవింద్ర, సునీల్, ఆహుతి ప్రసాద్, వి.నోద్, కల్పన, వినయప్రసాద్, శివాజీ, బ్రహ్మానందం, పి.వి.ఎస్., ఎమ్మెసీ నారాయణ, ధర్మవరపు, రాజామురాద్, శివకృష్ణ, సమీర్, కల్పన, వర్ణ, శకుంతల, ధీరరాజేశ్వరి, రజిత, విమలశ్రీ, శోభారాణి, నివాస్, మాస్టర్ ఆనందవర్మన్, లహరి, రేణు, అల్లురామలింగయ్య, పావలాశ్యామల, వేణుగోపాల్ రెడ్డి, నిర్దవనాయుడు, రాజశ్రీ, మల్లాదిరాఘవ, నర్సింగయ్య, అంజనావారి, రఘునాథరెడ్డి, షాజిద్ ఖాన్, నర్మయ్య, కె.కె.శర్మ, కాదంబరికిరణ్, దీక్షితులు, మధు, మణిఫాల్ రెడ్డి.



నివాసమురాద్



బి.మోం



మనీకర్



అ.వి.ఎస్.ఎం.

సాంకేతిక నిపుణులు

కళ	: రంగస్థల
మాటలు	: మామూల భాష
పాటలు	: మేమం, సీతారామశాస్త్రి, రామచంద్ర, కుంభేశ్వర్
నేపథ్యగానం	: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఉప్పలచారయ్య, శంకరాచార్యులపే, చిత్ర, మల్లికార్జున, కార్తీక్, కె.కె. మంజునాథ, కర్పూర, మహాలక్ష్మి
ఎడిటింగ్	: కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు
ఫోటోగ్రఫీ	: వి.ఎస్.ఎస్. స్వామి
సంగీతం	: మణిశర్మ
స్టేజీ	: రామ్
కాస్ట్యూమ్స్	: గానీ
మేకప్	: శివ
సైట్	: చిత్ర రెడ్డి
డాన్స్	: రాజశ్రీ, రాజ
ల్య	: లక్ష్మి
మ్యూజికల్ డైరెక్టర్	: సురేష్ ముఖ్య
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: మోహన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: నర్మయ్య, గురవయ్య (మల్లాన్), శేష
కో-ప్రొడక్షన్	: యన్.వి.చక్రవర్తి, తరణి, ప్రభాకరం, విజయభాస్కర్ రెడ్డి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: శరణ్, కిరణ్, శ్యామ్
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: కె.ఎస్. రాయారాణ
సమర్పణ	: సి. రత్నరాజు
నిర్మాత	: సి. లక్ష్మీరెడ్డి
దర్శకత్వం	: బి. గోపాల్

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్వవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

తారాగణం

నితిన్, సదా, శివకృష్ణ, ప్రసాద్ బాబు, గోపీచంద్, లక్ష్మీపతి, దువ్వాసి మోహన్, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, ధీరీ రాజేశ్వరి, ఆలపాటి లక్ష్మి, బేబి శ్వేత, మాస్టర్ సాయి అనిల్, బేబి ప్రత్యూష, సుమన్ రాయల్, సూర్యనారాయణ తదితరులు.



అ.వి.ఎస్.ఎం.



సాంకేతిక నిపుణులు

కళ	: రంగస్థల
మాటలు	: మామూల భాష
పాటలు	: మేమం, సీతారామశాస్త్రి, రామచంద్ర, కుంభేశ్వర్
నేపథ్యగానం	: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఉప్పలచారయ్య, శంకరాచార్యులపే, చిత్ర, మల్లికార్జున, కార్తీక్, కె.కె. మంజునాథ, కర్పూర, మహాలక్ష్మి
ఎడిటింగ్	: కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు
ఫోటోగ్రఫీ	: వి.ఎస్.ఎస్. స్వామి
సంగీతం	: మణిశర్మ
స్టేజీ	: రామ్
కాస్ట్యూమ్స్	: గానీ
మేకప్	: శివ
సైట్	: చిత్ర రెడ్డి
డాన్స్	: రాజశ్రీ, రాజ
ల్య	: లక్ష్మి
మ్యూజికల్ డైరెక్టర్	: సురేష్ ముఖ్య
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: మోహన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: నర్మయ్య, గురవయ్య (మల్లాన్), శేష
కో-ప్రొడక్షన్	: యన్.వి.చక్రవర్తి, తరణి, ప్రభాకరం, విజయభాస్కర్ రెడ్డి
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: శరణ్, కిరణ్, శ్యామ్
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: కె.ఎస్. రాయారాణ
సమర్పణ	: సి. రత్నరాజు
నిర్మాత	: సి. లక్ష్మీరెడ్డి
దర్శకత్వం	: బి. గోపాల్



అ.వి.ఎస్.ఎం.



అ.వి.ఎస్.ఎం.

పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్వవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

నవ్వజనా సుఖినో భవంతు

- రాజేంద్రప్రసాద్



ఓ సారి ఓస్టిజ మొదటి రాశరథిగారిని అహ్మదాబాద్ - అహ్మదాబాద్ కు అని, నా తెలంగాణా కోటిరకనాల వీణ అన్న 'మహాకవి' అని మరుసటి నీని గీత రచయిత అని రకరకాలుగా సంబోధించారు.

దానికి రాశరథిగారు న్నందిస్తూ - రాశరథి అంటే ఎవరో తెలియని వాడికి ఈ బిరుదులు. ఈ వర్ణనలు మాత్రం ఏం అర్థమవుతాయి అని అన్నారు. రాజేంద్ర ప్రసాద్ విషయంలో కూడా ఇదేమాట అనుకోక తప్పదు. పక్కన ఏ విశేషాన్ని చెప్పినా 'ఇంకేదైనా బిటర్ వర్క్ ఉంటుందేమో!?' అని అనిపించగల చరిత్ర ఆయన ఎక్స్ ప్రెషన్ కి ఉంది. అంతెందుకూ..... ఇటీవల 'హాయ్' సినిమా ప్రెస్ మీట్ లో కామెడీ గురించి మాట్లాడుతూ 'ఇవాళికి రాజేంద్రప్రసాద్ కి ఆర్థోర్థోటివ్ ఆర్థోస్థ్ లేదు' అని అన్నారు ఇవీవి. ఇది చాలదూ.... రాజేంద్రప్రసాద్ స్థామినా ఏమిటో చెప్పడానికి....

అంచేత ఆయన 'హానం' పాఠకులతో తన పుట్టిన రోజు సందర్భంగా పంచుకోవాలనుకున్న భావాలకు ప్రశ్నలూ, ప్రశ్నలేనీ వాడూ అడ్డంగా ఎందుకని నేరుగా ఫ్యాన్ ఫుడ్ లెవల్ లో అందజేస్తున్నాం. ఇస్ట్ లెస్ట్.....

ఫిలిం ఇనిస్టిట్యూట్ లో ఉండగా చాప్లిన్ ఫిలిం పెస్టివల్ కి ఆటెండ్ అవటం జరిగింది. కామెడీ టచ్ ఇవ్వగలిగితే ఎటువంటి వేషమైనా వేసి నెగ్గుకు రావచ్చనిపించింది. కామెడీకి సంబంధించిన ఎన్నో అయిడియాలు మైండ్ లో పేష్ అవటం మొదలయింది అప్పట్నుంచే!



నా పుట్టినరోజుకి మా ఆవిడతో కలిసి వెళ్ళి అనాధ బాలల మధ్య గడవటం అలవాటు. కావాలంటే ఈ ఫోటో చూడండి. మాతో గడిపినప్పుడు వాళ్ళ ముఖాలలో కనిపించే ఆనందం చూస్తుంటే - మనం సాధించినది సార్థకమైనదే అని అనిపిస్తూ ఉంటుంది. అలాగే మా ఇద్దరి ముఖాల్లో కనిపించే నవ్వుల్ని చూడండి. ఎంత హాయిగా తృప్తిగా ఫీలవుతున్నామో తెలుస్తుంది. జీవితంలో మరిచిపోలేని వాటిని మైల్ స్టోన్స్ అంటారుచూడండి... ఆ నవ్వులు మాత్రం మాకు సైల్ ఎన్స్ అన్నమాట.



విశాఖపట్నంలో పండిట్ రవిశంకర్ గారికి సన్మానం జరిగినరోజు బాలుగారు, సుశీలగారు, పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు, జానకిగారు ఇలా ఎంతోమంది గాయనీ గాయకులు ఆయన ముందు తమ పాటలను వినిపించారు. నాలో ఏదో తెలియని ఆవేశం... నాలో ఉన్న టాలెంట్ కాస్తయినా చూపించాలాయనకి. నటించే ప్లేస్ కాదని, 'సత్యహరిశ్చంద్ర' నాటకంలోని 'దేవబ్రాహ్మణ మాన్యంబులు' పద్యం ఎత్తుకున్నాను. ఆయన కళ్ళలో ఏదో ఫిలింగ్.... 'ఆర్ యూ యాన్ యాక్టర్ ఆర్ సింగర్' అన్నారు. నా గురించి నాకు తోచింది రెండు ముక్కల్లో చెప్పాను. 'యువార్ ఎక్స్ క్లూజివ్.... గాడ్ బైస్ యూ' అని దీవించారాయన తలపైన చెయ్యివేసి.



ఇంజనీరింగ్
చదువుతున్న
రోజుల్లో

కమేడియన్లు చాలా మంది హీరోలుగా చేశారు. హీరోలు కూడా కామెడీ చాలావరకు చేశారు. కానీ కామెడీకి హీరోయిజాన్ని కల్పించింది రాజేంద్ర ప్రసాదే అని పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులు అన్నమాటలు తల్చుకుంటూ ఉంటే ఎంతో తృప్తిగా ఉంటుంది.

స్ట్రైప్స్, టెన్షన్, రిలీజవడానికి నేను రాజేంద్రప్రసాద్ సినిమాల వీడియోలు చూస్తుంటాను' అని అన్నారు పి.వి. నరసింహారావు గారు - ఆయన ప్రధానిగా ఉన్నరోజులలో! అంతకన్నా గొప్ప కాంప్లిమెంట్ ఏముంటుంది?

నవ్వేజనా సుఖినో భవంతు అన్నదే
మన పాలసీ



'ఎర్రమందారం'లో నటనకి ఉత్తమ నటుడిగా నందీ అవార్డుని అందుకునే నమయంలో జస్టిన్ చెన్నకేశవరెడ్డి గారన్నమాటలు ఇప్పటికీ చెవులో మారుమ్రోగుతూ ఉంటాయి. "ఈ అవార్డుని రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్ణయించే ముందు మార్కులు చూసుకుంటే మరొక అగ్రనటునికి కూడా అంతే మార్కులు వడ్డాయి. అప్పుడు కమిటీ మళ్ళీ ఆలోచించడం జరిగింది. ఆ అగ్రనటుడి పాత్రలో ఆయన ఎక్కువగా కనబడ్డారు. ఎర్ర మందారంలో రాజేంద్రప్రసాద్ కనబడలేదు. పాత్ర కనబడింది. అందుకే ఉత్తమ నటుడిగా ఎన్నికయ్యారు అని ఆనాటి అవార్డు ప్రధానోత్సవ కార్యక్రమంలో కొన్ని వేల మంది ప్రేక్షకులు ముందు అన్నారాయన.



ఎ.యస్.ఆర్.
యన్.టి.ఆర్.
వేసిన
డబుల్ రోల్
సినిమాలు
చూసి
తనుకూడా
అలా
చేయాలన్న
ఆలోచనతో
తనకు
తానుగా
తీసుకున్న
ద్విపాత్రాభినయం
ఫోటో ఇది

'అహనా పెళ్ళంట' సినిమాకి పెట్టిన పెట్టుబడికి 32 రెట్లు కలెక్ట్ చేసింది. ఆ సినిమాని చూసిన వాళ్ళవరైనా సరే 210 సార్లు నవ్వి తీర్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తమ హాస్య చిత్రంగా నందీ అవార్డుని ఇచ్చింది. ఆ అవార్డు పొందిన చిత్రం అంతకుముందూ లేదూ ఆ తర్వాతా లేదూ.



ఘాటింగ్ టైమ్ లో అలసిపోయిన దర్శకుడు రేలంగి నరసింహారావు, రచయిత దివాకరబాబు చిన్న కుసుకు తీస్తుండగా వారికి తెలియకుండా కావాలని తీయించిన ఫోటో

మూడేళ్ళ క్రితం - నేను చనిపోయానన్న పుకారు పుట్టినరోజు - వరస ఫోన్ కాల్స్... అందులో ముఖ్యంగా చిరంజీవి... ఫోన్ లో నా గొంతు వినగానే రిలాక్స్ అయిన ఓ నిట్టూర్పు... ఆ తర్వాత "ఎంట్రా ఇది!" అంటూ ఆయన అడిగి ఎంతగా ఆందోళన చెందారో వివరించటం, ఆ తర్వాత విజయ బాపినీడు గారు... ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు... నా సహనటులు, నా నిర్మాతలు, దర్శకులు, అభిమానులు, బంధువులు, సన్నిహిత మిత్రులు ఇలా విళ్ళంతా ఫోన్ చేశారంటే ఒక్కొక్క ఫోన్ కి ఒక్కొక్క కారణాన్ని చెప్పగలను. కానీ జర్నలిస్టులు వారి కుటుంబ సభ్యులు ఫోన్ చేసి చూపించిన అవ్యాజమైన ప్రేమ ఒక్కటి ఒక ఎత్తు. దానికి నేనే కారణాలూ చూపించలేను. ఆ అభిమానాన్ని నాగుండెల్లో నేను బ్రతికినంతకాలం నిలుపుకోవటం తప్ప!

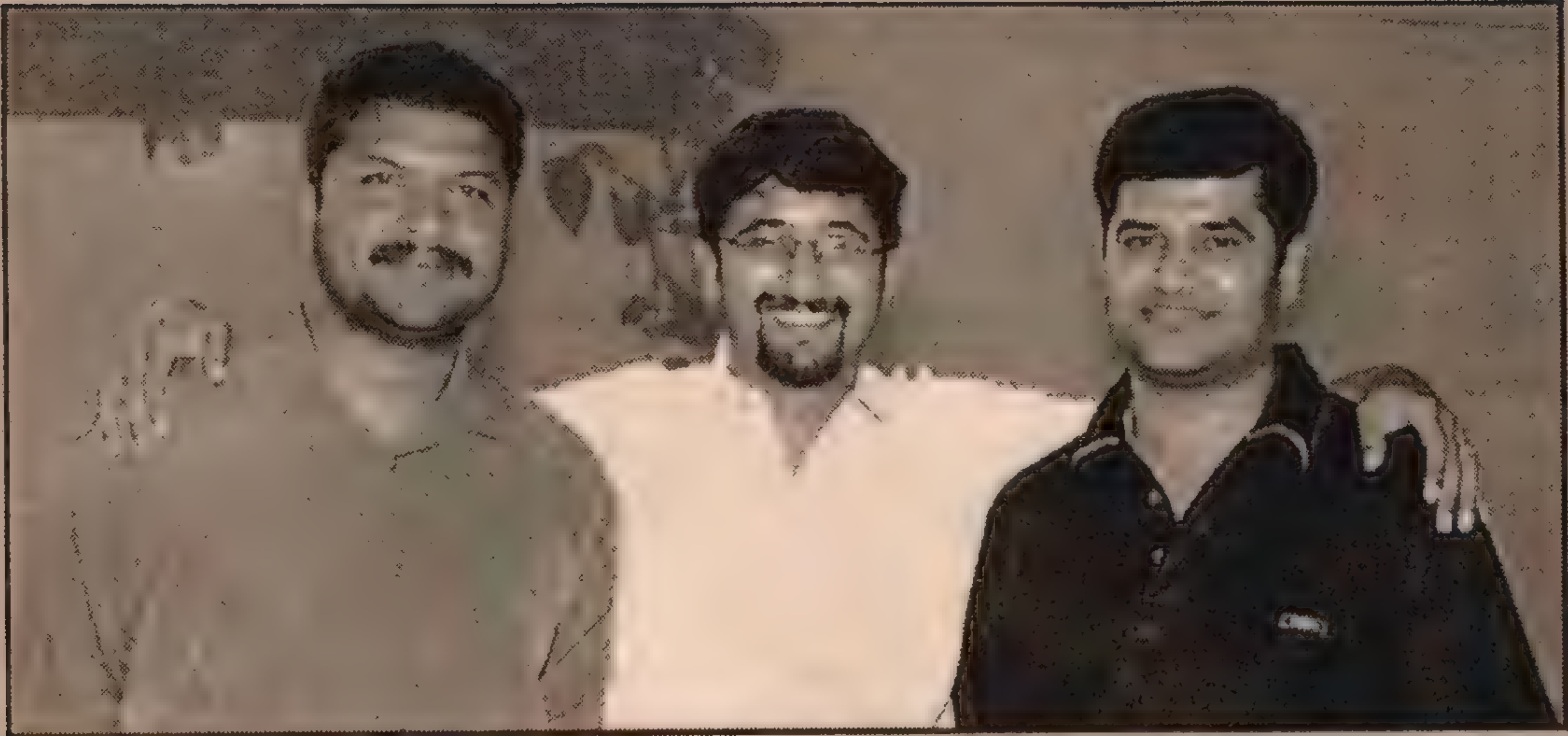
ఏ సినిమా హీరో పాటల కాంప్రియిజ్షన్ ఎంత...!!

అను
'జనమే జయం'
'కథా... కమామిషా...'



ఆంధ్ర రాష్ట్రమంతా ఇప్పుడు "జయం"
ఫీవర్ లో ఉంది. ఏనోటా విన్నా
"జయం..జయం..జయం" ...

సినిమాలు జనంకేం కొత్త కాదు. కాలప్రవాహంలో
ఎన్నో చలనచిత్రాల ఉత్థాన పతనాలను చూసిన
వారే జనం. మంచి సినిమాలు తీస్తే బ్రహ్మరథం
పడతారు. ఏమైనా తేడావస్తే కాకలు తీరిన
స్టార్లకు సైతం నక్షత్రమండలాలు చూపిస్తారు.
అదీ జనం బలం. ఈ జనం బలం ఏమిటో
తెలిసిన వాడు - ఈ చిత్ర దర్శకుడు తేజ..!
జనానికి ఏం కావాలో ఎలా చెప్పాలో తనకి
తెలుసు. అది తన టెక్నిషియన్స్ నుంచి ఎలా
రాబట్టుకోవాలో అంతకంటే బాగా
తెలుసు. ఇందుకు "జయం"
సినిమా పాటలే ఉదాహరణ...



ఆర్.పి. పట్నాయక్

తేజ

కులశేఖర్

'సువ్సు-నేను' సినిమా తర్వాత తేజ టీమ్ నుంచి వచ్చే సినిమా అంటే తప్పకుండా దాంతో పోలుస్తారు. సో.. అంతకన్నా బెటర్ మూవీ చెయ్యాలి అని టీం అంతా తర్జనభర్జనలు పడిపోతున్నాం. మేం ఈ టెన్షన్ లో ఉండగానే తేజగారు ఓ రోజు ఫోన్ చేసి మీరూ ఆర్.పి అర్థంబుగా ఆఫీస్ కి రండి అన్నారు. ఆర్.పి. నేను వెళ్ళగానే ఆయన స్టైల్లో "మనం మరో సూపర్ హిట్ కొట్టబోతున్నాం. కథ భలే వచ్చింది కూర్చోండి కూర్చోదంటూ "జయం" కథ చెప్పారు. నాకు, ఆర్.పి. కి కూడ కథ నచ్చింది. ముగ్గురం ఎక్కడెక్కడ పాటలు వచ్చేది నిర్ణయించుకున్నాం. సీట్ లోనే కాదు పాటల్లోకూడ కథ నడవాలి అప్పుడు ఆడియన్స్ సిగరెట్లకోసం బయటకు వెళ్ళకుండా వుంటారు. వెళ్తే, అరె కథ మిస్స్ యి పోయామని వాళ్ళ ఫీల్ అవ్వాలి అన్నది తేజగారి అభిప్రాయం. తేజగారి సినిమాలన్నీ మ్యూజికల్ గా సూపర్ హిట్ అవ్వడంతో ఆయన అభిప్రాయం నిజమేనని రుజువైంది.

"జయం" సినిమా పాటతో ప్రారంభమవ్వాలి. హీరోయిన్ కి చిన్న ప్లవడే ఓ కుర్చోడితో పెళ్ళి నిశ్చయం అవుతుంది. పెద్దయ్యాక వేరే కుర్చోడితో ప్రేమలో పడుతుంది. అంటే మనం ఒకటి అనుకుంటే దేవుడు మరోలా చేస్తాడు అన్నట్లుగా పాట రావాలి. చిన్న పిల్లలు పాడుకునేలా వీరి వీరి గుమ్మడి పండు... అలా వుండాలి అన్నారు తేజ. ఆర్.పి. ట్యూన్ చేశారు

వీరి వీరి గుమ్మడి పండు వీరి పేరేమి
దాగుడు మూతల దండాకోరు వీరిపేరేమి
ఇది మనుషులు ఆడే ఆటా అనుకుంటారే అంతా..
ఆ దేవుడు ఆడే ఆటా అని తెలిసేదెప్పుడంటా..
అయ్యో ఈ ఆటకీ అంతే లేదుగా..
ఐనా లోకానికి అలుపే రాదుగా..

అని రాసేను. చాలా బాగుంది అన్నారు ఆర్.పి. తేజ. అయితే హీరోయిన్ మొదట అనుకున్న కుర్చోడి తో కాకుండా హీరోతో లవ్ లో పడుతుంది అంటే ఆ బ్రహ్మ ఎవరెవరికి రాస్తాడో తెలియదు అన్న ధాటే రావాలి. డైరెక్టర్ పాయింటాఫ్ వ్యూలో కథ ముందే పాటలో ఆడియన్స్ కి చేరాలి.

ఎవరికి వారొక తీరు చివరికి ఏమౌవుతారు..
పైనున్న దేవుడుగారూ మీ తెలివికి జోహారు..
బంధం అనుకున్నది బండగ మారునా...
దూరం అనుకున్నది చెంతకు చేరునా..

అని రాసేను. సినిమా కథంతా మొదటి పాటలోనే భలే కుదిరింది. హీరో హీరోయిన్లని కైమాక్స్ లో ఓ సూపర్ పవర్ కలపబోతోంది అన్నది అంతర్జాహినిగా ప్రతి పాటలో ఎస్టాబ్లిష్ చేస్తూ వస్తే బాగుంటుంది అన్నారు తేజ. సుజాత (హీరోయిన్) పెద్దయి కాలేజీలో చేరుతుంది. కాలేజీలో వెంకటరమణ (హీరో) అనే కుర్చోడి ప్రేమలో పడుతుంది. అప్పటికే ఈ అమ్మాయికి వేరే కుర్చోడితో పెళ్ళి నిశ్చయం అయిపోయింది. మరో పక్క తొలి ప్రేమ అలజడి ఆ అమ్మాయి గుండెలో మౌనరాగాన్ని ఎలా ఆవిష్కరించాలి..? అన్న మేధోమధనంలో పుట్టింది.

అందమైన మనసులో ఇంత అలజడెందుకో ఎందుకో... ఎందుకో... ఎందుకో...

తేలికైన మాటలే పెదవి దాటవెందుకో.... ఎందుకో... ఎందుకో... ఎందుకో...

అనే పాట. వెంకటే ప్రేమని అంగీకరించాలా..? వద్దా..? అన్న మీమాంసలో వుంటుంది సుజాత.. "ఆలయాన దైవం కరుణించి పంపినమ్మా అందుకోవె ప్రేమ దీవెన" అని రాశాను. అంటే ఇదంతా దైవ నిర్ణయం అని చెప్పటమే కాకుండా ప్రేమ దైవ స్వరూపమని, ప్రేమకేమైనా అయితే అల్లకల్లోలమై ఎంతటి తీవ్ర పరిణామాలు ఏర్పడతాయన్నది సూచన ప్రాయంగా ప్రస్తావించడం జరిగింది.

మరో పక్క "రాను రానంటూనే" పాట తేజా మార్క్ ఫోక్ సాంగ్. ఈ పాట సుజాత వెంకటేల మధ్య తొలిప్రేమ చిగురింతకు పులకింతకు నేపథ్యంగా వాడినా వీళ్ళద్దరిలో వున్న భక్తి తత్పరత కైమాక్స్ కు సపోర్టుగా వేశారు తేజ.

వీళ్ళ ప్రేమ గురించి ఇంట్లో తెలిసి వీళ్ళద్దరూ విడిపోయాక వచ్చే విరహగీతం ప్రేమా ప్రేమా'లో కూడ "దైవం కరుణిస్తే మాదే విజయమా" అనిరాసేను. సుజాత, వెంకట్ల ప్రేమ గురించి తెలిసిన రఘు (విలన్) వెంకట్లని గాయపరుస్తాడు. ఫ్రెండ్స్ సహాయంతో తప్పించుకుని వీళ్ళద్దరూ రైలు ఎక్కి పారిపోతారు. రైల్లో వెంకట్ గాయానికి సుజాత మందు రాస్తూంటుంది. ఇక్కడో బట్ సాంగ్ వస్తే బాగుంటుందని తేజ గారితో ఆర్.పి అన్నారు. అప్పటికే సినిమా ప్రధమార్థంలో విదో ఆరో పాటలాచ్చేయి. ఐనా సరే ఇక్కడ చిన్న బట్ ఉండాలని ఆర్.పి పట్టుబట్టారు. తేజ గారు సరే రాయండి అన్నారు.

గోరంత ప్రేమ కొండంత బలమిస్తుంది
నీకంట నీరు చిటికేసి తుడిచేస్తుంది
గాయాలను మాన్వే మందే కద ప్రేమా..
ప్రాణాలను పోసే సంజీవని ప్రేమా..

గుండెల్లో ప్రేమ వుంటే వాళ్ళకి ఎంత బలమైనా వస్తుంది.... అన్నది రైరెక్టర్ పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూలో చెప్పాల్సి. ఎలాంటి గాయాన్నైనా మాన్వే శక్తి ప్రేమకుంది. ప్రాణాలను పోసే సంజీవని ప్రేమ అని అనడంలో తర్వాత రాబోయే స్లీలో "అంజనేయ స్వామి" కీలకం కాబోతున్నాడు. సో... తేజ గారు చెప్పినట్లు అంతర్వాహినిగా దైవప్రసాదన సాగుతూ వచ్చింది. రఘు కూడా రైలెక్కడని తెలిసి సుజాత, వెంకట్ రైలు మీద నుంచి దూకి అడవులోకి వస్తారు. రఘు కూడా అడవులోకి వస్తాడు. అడవిలో ఓ "అంజనేయ స్వామి" విగ్రహం వద్ద జండా తీసి పట్టుకుని "అర్జునుడి నుంచి ఇవాళ్ళదాక ఈ జెండా పట్టుకున్న వాళ్ళెవరూ ఓడిపోలేదు" అని సుజాతకు ధైర్యం చెప్తాడు. ఇక్కడ అంజనేయ స్తోత్రం అనగానే రొబిన్ గా పాత గ్రంథాలలోని వాడుతుంటారు కాని అలా కాకుండా సినిమా మూడికి హీరో హీరోయిన్ల క్యారెక్టరైజేషన్ కి తగ్గట్టుగా ఉండాలని ఫ్రెండ్ గా "దుష్కర వినాశనం పుష్కర విభూషణం" ... స్తోత్రం రాసేను. తర్వాత...

"ఎవ్వరు ఏమన్నా మారదు ఈ ప్రేమ" అన్న పాట వస్తుంది. ఇందులో "ప్రేమ అంటే దేవుడు ఇచ్చిన చక్కని వరమంటా" అని రాసేను. మొదట చెప్పిన విషయాన్ని ఇక్కడ మరోసారి గుర్తు చేయడం అంటే వీళ్ళ ప్రేమకి దైవబలం తోడవ్వబోతుంది అన్నది ఎస్టాబ్లిష్ కావాలి.

రఘు రౌడీలతో అడవిలోకి కూడా వచ్చి వెంకట్ సుజాతల కోసం గాలిస్తాడు. ఇక్కడో విషయం చెప్పాల్సి. రఘు కండలు తిరిగిన బలవంతుడు. తనకు భార్య కావలసిన అమ్మాయి ఇంకొకరికి దక్కకూడదు. ఇది తన ధోరణి..! మరో వైపు వెంకట్ బలహీనుడు. ప్రేమించిన అమ్మాయితో దిక్కు తోచని స్థితిలో వున్నాడు. ఈ బలహీనుడికి ప్రేమ అనే శక్తివంతమైన ఆయుధంతో పాటు "సూపర్ పవర్" అనే "దైవశక్తి" ని కూడా జోడిస్తే కథా, కథతోపాటు మన సెంటిమెంట్స్, కమర్షియల్ ఎలిమెంట్స్ బాగా వర్కవుట్ అవుతాయన్నది తేజ గారి ప్లాన్.

రఘు రౌడీలతో అడవిలోకి వస్తున్నాడన్న సంగతి తెలిసి పారిపోదాం అంటాడు వెంకట్ సుజాతతో. ఈలోపు కొందరు రౌడీలు సుజాతను కొట్టబోతే వెంకట్ ఎదురు తిరుగుతాడు. వెంకట్ శత్రువులని కొట్టగలడని సుజాత గ్రహిస్తుంది. "కొట్టవయ్య... కొట్టా..." అన్న మేనరిజంతో వెంకట్ ని యుద్ధానికి పంపుతుంది. ఇక్కడ సుజాత వెంకట్ల క్యారెక్టరైజేషన్ గీతలో కృష్ణార్జునులకు సామీప్యంగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. గీతలో అర్జునుడికి శ్రీకృష్ణ భగవానుడు ఎలాగైతే ధైర్యం నూరిపోసే శత్రువుల మీదకు పురిగొల్పుతాడో ఇక్కడ వెంకట్ కి కూడా సుజాత అలాగే ధైర్య వచనాలు పలుకుతుంది.

అక్కడ అర్జునుడి రథం మీద జెండా..
ఇక్కడ వెంకట్ చేతిలో జెండా..
అక్కడ అర్జునుడి వెనక శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ..
ఇక్కడ వెంకట్ వెనుక సుజాత..
అక్కడ ఇక్కడ కూడా కురుక్షేత్రం..

ఇక్కడ పాట వస్తుంది ఈ పాట రికార్డింగ్ చేసేటప్పుడు తేజా గారు తలకోనలో షూటింగ్ లో వున్నారు. ఫోన్ లో సిట్యుయేషన్ చెప్పి, ఆర్.పి. ఫోన్ లోనే ట్యూన్ చెబితే విని ఓకే చేసి పాట పంపించేయమని అన్నారు. తేజ గారు లేకుండా చాలా కీలకమైన పాట రికార్డ్ చేయాలి. ఆ పాటే....

ఆభిమంత్రణం ఉత్సాహ యంత్రణం..
అరివీర ఘోర మారణోద్యమోస్తు నిరంతరం..

అని సంస్కృతంలో ప్రారంభమై చివరకు తెలుగు పదాలతో ముగుస్తుంది.

నాకు ఆర్.పి. కి కూడా టెన్షన్. పాట రికార్డింగ్ అయ్యింది. ఆర్.పి. లెనినా, గాయత్రి, సుధ వీళ్ళంతా ఫస్ట్ టేక్ లోనే చాల అద్భుతంగా పాడారు. చాలా బాగా వచ్చిందనుకున్నాం. అప్పుడే థియేటర్ కి వచ్చిన "సంతోషం" దర్శకుడు దశరథ్ ఈ పాట విని నన్ను, ఆర్.పి.ని కౌగిలించేసుకున్నాడు. ఆ పాటలో అంత ఎనర్జీ ఉంది. తేజ గారు ఈ పాట విని చాల హ్యాపీ ఫీలయ్యారు. తేజగారి పెక్టరైజేషన్ తో మరింత ఎఫెక్టివ్ గా వచ్చింది.

గీతలో కృష్ణుడు అర్జునుడికి చెప్పిన విషయాన్ని బేస్ గా తీసుకుని ఈ పాట రాయడం జరిగింది. ఇదంతా ఎందుకు చెప్పానున్నానంటే ఒక దర్శకుడికి తను తీసే సినిమా మీద ఎంత అవగాహన వుంటుందో మీ దృష్టికి తేవాలని.. ఒక సంగీత దర్శకుడికి తన సినిమా పట్ల ఎంత కమిట్మెంట్ ఉంటుంది అన్నదానికి ఇదో నిదర్శనం. వీళ్ళద్దరి వల్ల ఈ సువర్ణావకాశం నాకుకూడా కలిగింది. నాతరం గీత రచయితలెవరికి ఇంతవరకు కలగని అద్భుతం ఇది..! మరి అందు దర్శకులు ఇలాగే వుంటారా అంటే చెప్పలేం.

ఇలా వుంటే మాత్రం "జయం" నిశ్చయం...!

ఎవ్వరు ఏమన్నా... ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా... తేజ కమిట్మెంట్ అంటే కమిట్మెంట్..!

సినిమా సామాన్య జనం కోసమే తీస్తానంటారు తేజ

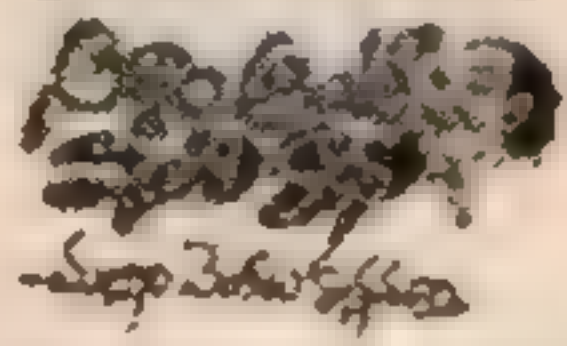
అందుకే తేజాకు జనమే బలం... జనమే "జయం"

జయం మధురానుభూతులను మీతో పంచుకునే అవకాశం కల్పించిన "హాసం" వారికి కృతజ్ఞతతో..

...కులశేఖర్



అదేవిధంగా ఆ బామ్మ, భయముతో మువ్వంబును గొని బయటకు వెళ్ళింది. అమ్మ ఆ బామ్మను చూచుకుంది. భర్తీ అమ్మై, అంతటి సగి అయిన బామ్మని గొప్పగా లోన భార్యగా చిత్రీకరించి పూజించే అమ్మం. అమ్మ చూచుకుంటుంటే ఆ అభివర్గంగా మన దేశాన్ని నడవటం అమ్మయ్య తెలుసుకున్నది ఆ పెద్ద బామ్మ ఆ అమ్మై పూంచటం అది తప్పక అది తమకు బాలో ఉంటుంది అందరిలోనూ గొప్పగా పులుపులు. వింగుతున్న అనే వచ్చి అమ్మలు నాంటే వచ్చిన బామ్మ నాంటే గొప్ప నీతిని ఉంటుంది. అంతే కాదు అమ్మ ఎంత అనేగినా బహుశా చెప్పటం కాదు నేర్పుటం. అంతే కాదు అమ్మ ఆ ఆ అమ్మగా బహుశా చెప్పటం కాదు నేర్పుటం. అంతే కాదు అమ్మ ఆ ఆ అమ్మగా బహుశా చెప్పటం కాదు నేర్పుటం...



అప్పట్లో జిల్లా మొత్తంలో ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు వదిలేస్తే పట్టుమని పదిళ్ళల్లో కూడా ఫోన్స్ వుండేవి కావు. దూర ప్రాంతాలకి ఏ విషయం తెలియ చేసుకోవాలన్నా- స్థితిని బట్టి కార్డ్ లేదా టెలిగ్రాంలే శరణ్యం.

హైద్రాబాద్ కి ముప్పైమైళ్ళ దూరంలోని ఓ చిన్న కుగ్రామం అది. బామ్మ కుటుంబం యావత్తు అక్కడే వుండేది అప్పట్లో. సైకిల్ మీద ఖాకీ దుస్తుల్లో వస్తున్న టెలిగ్రాం మెసెంజర్ ని చూసి ఆ వీధిలోని వాళ్ళందరికీ ముచ్చెమటలు పోసాయి. టెలిగ్రాం వాడి సైకిల్ తమింటి ముందు ఆగకుండా ముందుకి సాగిపోయేదాకా వాళ్ళ గుండె చిక్కబట్టుకుని చూస్తున్నారు.

చివరకా సైకిల్ బామ్మగారి తండ్రిగారైన వల్లభరావు ఇంటి ముందు ఆగింది. ఆయన ఆ సమయంలో ఇంట్లో లేరు. ఆయన తమ్ముడు భయంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“టెలిగ్రామా? ఎవరికి?”

“మీకేనయ్యా”

“ఎక్కడ నించి? ఏమని?”

“ఇక్కడ సంతకం చేయండి”

అది చేయించుకుని టెలిగ్రాం చదివి పెట్టకుండా ‘వర్షం వచ్చేలా వుంది. నేను తొందరగా వెళ్ళాలి’ అని అతను సైకిల్ ఎక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

వణుకుతున్న చేతులతో ఆ టెలిగ్రాం పట్టుకుని గుండె దడ దడలాడుతూంటే, ఆయన నిలబడి వుంటే విషయం తెలిసిన అతని వదిన బయటికి వచ్చి ‘నిజంగా టెలిగ్రాం వచ్చిందా?’ అని అడిగి తెలుసుకున్నాక ‘రామ రామా! నిజంగా టెలిగ్రాం వచ్చిందా?’ అని కుప్పకూలింది. వాళ్ళింటికి టెలిగ్రాం వచ్చిన సంగతి గ్రామమంతా గుప్పుమంది.

అంతదాకా ఆ గ్రామానికి వచ్చిన టెలిగ్రాంలన్నీ దుర్వార్తలు, చావు కబుర్లే తీసుకోవచ్చాయి. అలాంటి సందర్భాల్లో తప్ప ఎవరూ టెలిగ్రాంలు ఇవ్వని రోజులవి.

“ఎవరి నించి, ఏమని?” తేరుకుంటూ మరిదిని అడిగిందావిడ.

“వర్షం వచ్చేలా వుందన్న సాకుతో వాడు చదవకుండా ఉడాయించాడు”

ఆవిడ కొంగుని నోట్లో దోపుకుంది. ఆవిడ వైపు బంధువులు, ఇద్దరు పిల్లలు ఇతర వూళ్ళల్లో ఉంటారు. ఎవరికి ఏమైందో అన్న భయంతో ఆవిడ గుండె బాదుకుంటూ రాగాలు తీయసాగింది.

ధైర్యం కూడగట్టుకుంటూ వల్లభరావు తమ్ముడు వదినని హితవచనాలతో ఓదార్చసాగాడు. అప్పటికే మూగిన అనేకమంది వల్లభరావు అత్తగారి వైపు ఒక్కొక్కరి బంధువుల

పేరు చెప్తూ వారి వయసెంత, అనారోగ్యం ఏమైవుండచ్చు లాంటివి మాట్లాడుకోసాగారు.

ఆ గ్రామంలో ఇంగ్లీష్ వచ్చిన వాళ్ళంతా హైద్రాబాద్ లో హాస్టల్స్ వుంటూ చదువుకుంటున్నారు. సమయానికి ఒక్కరూ గ్రామంలో లేరు. ఆ గ్రామంలో వుండి ఇంగ్లీష్ చదివి చెప్పగల వాళ్ళల్లో గ్రామం ఒకరు. అయితే సంగీతం మాస్టారి వృత్తి చేసుకుంటున్న ఆయన పెళ్ళికి సైకిల్ మీద పారుగురికి వెళ్ళాడు.

ఆ టెలిగ్రాంని వచ్చిన అందరికీ చూపించింది వల్లభరావు భార్య వర్తని. వాళ్ళంతా దాన్ని అటు ఇటూ తిప్పి చూసారు. బర్క్ తీ బీబీ దాన్ని చూసి చిన్నగా నిట్టూర్చి చెప్పింది.

“నా కొడుకు పాము కరిచి చచ్చిపోయినప్పుడు ఇలాంటి రంగు కాగితం మీద టెలిగ్రామ్ వచ్చింది”

తేరుకుంటున్న వర్తని మళ్ళీ మరోసారి పొల్లుమంది.

రామయ్య తాత అల్లుడు టైపాయిడ్ తో పోయినప్పుడు, మునసబు కూతురు కాన్సుకనలేక పోయినప్పుడు, వీధి దీపాలు వెలిగించే వాడి భార్య ఏక్సిడెంట్ కి గురైనప్పుడు ఇలాంటి టెలిగ్రాంలే వచ్చాయని చెప్పారు. దుఃఖాన్ని కంట్రోల్ చేసుకోలేక బాపురుమన్నాడు వల్లభరావు తమ్ముడు. దాంతో ఇంట్లో వాళ్ళు గ్రామంలోని ఆడవాళ్ళు కన్నీళ్ళు కార్చసాగారు.

సైకిళ్ళ మీద నలుగురు పక్క గ్రామానికి వెళ్ళారు సంగీతం మాస్టారి కోసం. ఆయనతో వారు టెలిగ్రాం సంగతి చెప్పి బామ్మగారి రెండో కొడుకు మరణించాడని చెప్పారు ఆయనకి.

గ్రామం ఇంటి ముందు సైకిల్ దిగి స్టాండ్ వేసి అడిగాడు.

“ఎంత వరోరం జరిగింది? శవం

ఎప్పుడొస్తుంది?”

“తెలీదు బాబు” చెప్పాడు వల్లభరావు తమ్ముడు.

“అదేంటి? ఆ సంగతి టెలిగ్రాంలో రాయలేదా? ఏదీ అదివ్వండి” అని అడిగి తీసుకున్నాడు గ్రామం.

బొడ్డులో దాచుకున్న టెలిగ్రాంని తీసిచ్చింది బామ్మ తల్లి.

గ్రామం అది చదువుతుండగానే అడిగింది బామ్మ తల్లి. నోట్లో కొంగు కుక్కుకుంటూ అడిగింది.

“వాడు పోయి ఎన్ని గంటలైంది?”

వెంటనే ఆయన ఫక్కున నవ్వాడు.

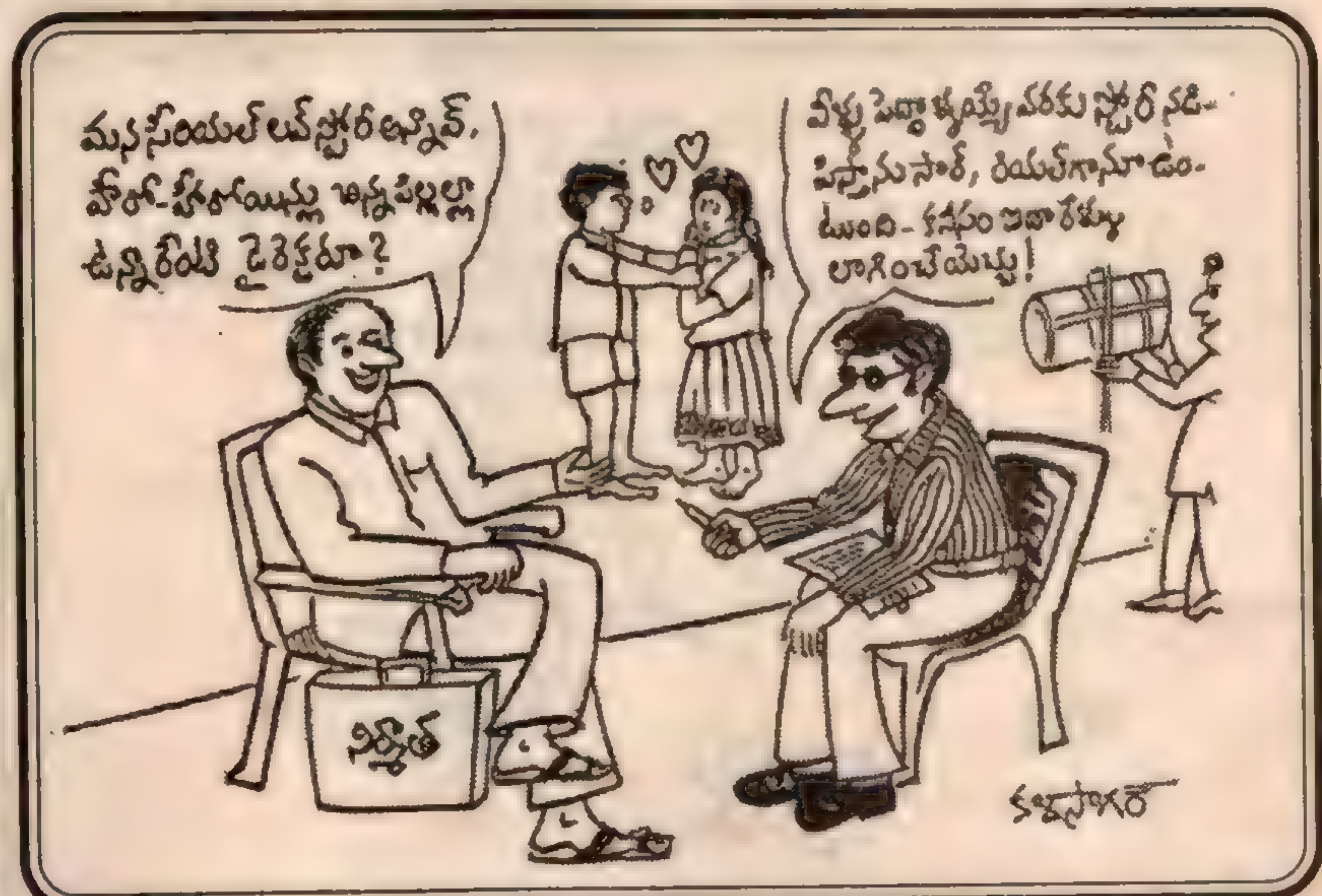
“ఎవరూ పోలేదు” చెప్పాడు.

“ఎవరూ పోలేదా? మరి టెలిగ్రాం ఎందుకిచ్చినట్లు?” అడిగారు ఒకరు. ఆయన పగలబడి నవ్వుతూ చెప్పాడు.

“పిచ్చి మొహాల్లారా. టౌన్ లో కోర్టు వాయిదాకి తప్పనిసరిగా హాజరవమని లాయర్ గారు ఇచ్చిన టెలిగ్రాం ఇది”.

“టెలిగ్రాం అంటే ఆ రోజుల్లో అంత భయపడే వారా బామ్మ?” అడిగింది అనన్య ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. మంచికి కాని, చెడుకు కాని వార్త వెంటనే చేరవేయాలంటే ఆ రోజుల్లో టెలిగ్రాంలే శరణ్యం. బిడ్డ పుట్టాడు, లేదా పిల్ల సమర్పాడింది లాంటి శుభవార్తలు తెలియచేయడానికి టెలిగ్రాంలు వాడే వారు కాదు. మనుషుల్ని పంపే వారు. లేదా వుత్తరాలు రాసేవారు. శవం వెంటనే తీసేయాలి కాబట్టి చావు వార్తలకి ఎక్కువగా టెలిగ్రాంలు వాడేవారు. దాంతో టెలిగ్రాం అంటే చావు వార్త అనే భీతి ఆ రోజుల్లో అందర్లో



వుండేది".

"పాపం"

"ఇలా డెబ్బయిలదాకా టెలిగ్రాంలే గతి. ట్రంకాల్, ఎస్.టి.డిలు వచ్చాక టెలిగ్రాంల ప్రాముఖ్యత తగ్గి ఇప్పుడు ఇంటింటా ఫోన్లు వచ్చాక టెలిగ్రాం పూర్తిగా చచ్చిపోయిందనే చెప్పాలి".

"ఇప్పుడు టెలిగ్రాం మంచివార్తలనే మోసుకొస్తూంటుంది బామ్మా. పెళ్ళిళ్ళకిచ్చే గ్రీటింగ్ టెలిగ్రాంలతో అది బ్రతికేస్తోంది" నవ్వుతూ చెప్పింది అనన్య.

కొద్దిక్షణాలాగి అడిగింది అనన్య.

"ఇంక అసలు కథలోకి రా బామ్మా. మీ సంగీతం మాస్టారు జి.రామం, అదే పుల్లెస్టాప్ కొట్టేసిన గ్రామం గురించి చెప్పబామ్మా". బామ్మ తను చెప్పేది మళ్ళీ కొనసాగించింది.

అప్పటికే వల్లభరావు కుటుంబ సభ్యులంతా పెళ్ళిళ్ళయి సెటిలయ్యారు. వయసు మీదపడడంతో ఆయన తన ఆస్తిపాస్తుల విషయంలో తన తదనంతరం పిల్లల్లో గొడవలు రాకుండా వుండడానికి వీలునామా రాయాలనుకున్నాడు.

కోర్టు పని మీద హైదరాబాద్ వచ్చిన ఆయన పనిలో పనిగా తన విల్లు విషయం కూడా లాయర్ తో సంప్రదించాడు.

ఆయన తన తదనంతరం తన పాలం, ఇల్లు తన పెద్దకొడుక్కి చెందేలా, అతనికి పిల్లలు కలగకపోతే తన రెండో కొడుక్కి చెందేలా.... ఇలా తన కొడుకుల్లో ఎవరికి పిల్లలు లేకపోయినా తన తర్వాతి పుత్ర సంతానానికి, ఒకవేళ వాళ్ళకి పిల్లలు లేకపోతే తన పుత్రికల సంతానానికి చెందాలని విల్లు రాసాడు.

తాను సంపాదించిన ఆస్తిని తన మనవలు,

మనవరాళ్ళు, వాళ్ళ తదనంతరం తన మునిమనవలు తన పేరు చెప్పుకుని అనుభవించాలన్న కోరిక వల్లభరావులో ప్రగాఢంగా వుంది. దాంతో ఈ కండిషన్ ని ఎన్నుకున్నాడు. తన సంతానంలో ఎవరికీ తన ఆస్తిని అమ్మే లేదా దానం చేసే, బహుమతి ఇచ్చే, లేదా మరేవిధంగానైనా ఇతరులకి దత్తం చేసే హక్కులేకుండా పకడ్బందీగా ఆ వీలునామాని రాయించాడాయన.

ఆ రోజుల్లో వీలునామా రాసిన సంగతి మూడో కంటికి తెలీకుండా జాగ్రత్త పడే వాళ్ళు. ఆస్తికోసం వియ్యపురాళ్ళు, కోడళ్ళు విషప్రయోగం చేసి చంపుతారనే భయం ఒక్కటే, వీలునామాలో చేర్చని వాళ్ళకి తమ మీద ద్వేషం కలుగుతుందని ఇంకో భయం చేత వీలునామాని పొరుగుూరులో రహస్యంగా రిజిష్టర్ చేసే వాళ్ళు.

పైగా వల్లభరావు ఉత్త 'సాఫ్టీకుడు' కాబట్టి ఆ విషయంలో గవ్వచుట్టగా ఉన్నాడు.

ఆయన మరణం కూడా చిత్రంగానే జరిగింది. ఓ రోజు ఆయన గోచీ పెట్టుకుని చెరువులో ఈడి, చెరువుగట్టున ఇంటికి వస్తుంటే, వర్షం వచ్చి, సరిగ్గా ఆయన గోచీలో పడుగుపడి మరణించాడు. తర్వాత ఆయన చితికోసం కాల్యడానికి పెద్దగా కట్టెలు కొనాల్సిన అవసరం కూడా లేక పోయింది.

అయితే ఆ వీలునామాని చదివి ఆయన సంతానంలోని పెద్దవాడు అట్టేకాలం సంతోష పడలేకపోయాడు. అలాగే తర్వాతివాడు, ఆ తర్వాతి వారు కూడా. ఎవరికి సంతానం కలగకుండానే మరణించారు.

జాంబవతికున్న పెంపుడు పాము పిచ్చి వల్ల ఆమెకి వివాహం కాలేదు. బబ్బవాహనుడి భార్యకి సాయిబాబా చీటీల ద్వారా 'వడ్డు, అవును' రాసి ఇచ్చే సూచనల వల్ల వారికి ఎప్పటికీ సంతానం

కలగలేదు.

బామ్మ తమ్ముడు బలిచక్రవర్తికి వివాహం అయినా, అతనికి వైవాహిక జీవిత అదృష్టమే లేకపోయింది. అదో చిత్రమైన కథ.

అతను వైష్ణవదేవిని ప్రేమించాడు. ఆ రోజుల్లో ప్రేమించడం అంటే, పెద్దలను ఎదిరించే సాహసం చేయడంతో సమానం. ఆ ప్రేమని పెద్దలు విరమించుకుంటే, నో అని ఎదురు తిరిగితే, ఇంట్లో స్థానం కోల్పోయి బయటకి వెళ్ళడం, తిరిగి ఆ గడపలో, కనీసం దొడ్డిదారి నించైనా సరే కాలు పెట్టకపోవడం అనే ఆనవాయితీని పెద్దలు కఠినంగా పాటించేవారు.

చక్రవర్తికి పెళ్ళి సమయం అసన్నమై సంబంధాలు వస్తూంటే, ప్రతీదాన్ని అతను తిరస్కరించసాగాడు. వల్లభరావుకు అనుమానం కలిగి విషయం ఏమిటని నిగ్గదీస్తే, అతను వైష్ణవదేవిని ప్రేమించిన విషయం వెల్లడించాడు.

ఆ అమ్మాయి గురించి వాకబు చేస్తే పాతికేళ్ళ క్రితం పట్టుదలతో విడిపోయిన తన చెల్లిలి కూతురే అని తెలియడంతో వల్లభరావు ససేమిరా ఇది కుటుంబ గౌరవానికి సంబంధించిన విషయం అన్నాడు.

ఓ అర్థరాత్రి వల్లభరావు చెల్లెలు వచ్చి అన్నని ఈ సంబంధానికి వప్పుకోమని బ్రతిమిలాడితే, తన భర్తని వెనకేసుకొచ్చి తనని అవమానించినందు వల్ల ఆయనకి దయ కలగలేదు. అప్పటికే ఆయన తెలుగులోకి తర్జుమా అయినా చాలా బెంగాలీ నవలలు చదివి వున్నాడు కూడా.

దాంతో బలిచక్రవర్తి వైష్ణవదేవిని రహస్యంగా వివాహం చేసుకుని ఓ పిల్లాడ్ని కన్నాక తండ్రి సర్దుకుంటాడనుకుని ఆమెతో తన ఇష్టదైవం వున్న సింహాచల క్షేత్రంకి వివాహానికి బయలుదేరాడు.

అయితే అతను మర్నాడే వంటరిగా తిరిగి వచ్చాడు. వైజాగ్ లో దిగగానే వైష్ణవదేవి అకస్మాత్తుగా ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో చదువుకునే ఓ ఎం.ఎ. ఇంగ్లీషు లిటరేచర్ కుర్రాడితో తొలిచూపులో ఆలస్యం కాకుండా ప్రేమలో పడి అతన్ని ఆర్యసమాజ్ మందిర్ లో ఇట్టే వివాహం చేసుకుంది.

జరిగింది గ్రహించి సంతోషించిన వల్లభరావు ఆలస్యం చేయకుండా బలికి ఓ చక్కటి సంబంధం చూసి పెళ్లి చేసాడు. వాళ్ళు హానీమూన్ కి కులూ లోయకి, మనాలికి వెళ్ళాలనుకున్నారు కాని చివరకి అరకులోయతో సరిపెట్టుకోవాల్సి వచ్చింది.

వైజాగ్ లో రైలు దిగి జట్కాబండి ఎక్కి హోటల్లో దిగారు. బలిచక్రవర్తి అరకులోయకి రానుపోను చిన్నకారు మాట్లాడుకుని రావడానికి టేక్స్ స్టాండ్ కి వెళ్లి వచ్చేసరికి అతని జీవితం మరో

గొప్ప వరకు నేను చున్న ఇల్లు వాస్తూ బంగారాని నిలియడం చేస్తే ఇంకా చూడగోను... కాని ఇప్పుడు ఆ ఇంట్లోకి అతని ఉద్దేశం దినడం... గులాబెరుడం న్యాయమూంబి?





ముఖ్యమైన మలుపు తిరిగింది.

అతని భార్య కునుమ హోటల్లోని రిసెప్షనిస్ట్తో ప్రేమలో పడింది. దాంతో అరకులోయకి కాని, తిరిగి వూరికి కాని తన భర్తతో రావడానికి నిరాకరించింది. తన సర్వస్వం ఉన్నది వైజాగ్ అని తేల్చి చెప్పింది.

ఖిన్నుడైన బలిచక్రవర్తి తిరిగి వచ్చి తండ్రికి జరిగింది చెప్పాడు. అప్పట్లో ఇంకా హిందూ వివాహ చట్టం రాలేదు కనుక వల్లభరావు ఇంకో సంబంధం చూసి తన కొడుక్కి వివాహం సంకల్పించాడు.

ఆ మూడోది కూడా బాగా తిరకాసైంది.

వివాహ కార్యక్రమంలో కాశీయాత్ర సందర్భంలో బలిచక్రవర్తిని అతని కాబోయే బావమరిది 'కాశీకి వెళ్ళద్దు. నా చెల్లెల్ని ఇస్తాను. వివాహం చేసుకోండి' అని అడగాలి. ఆ ప్రకారం అతనడగగానే బలిచక్రవర్తి తన పురోహితుడు చెప్పినట్లుగా-

"కాళ్ళు పట్టుకున్నా కుదరదబ్బాయి. నేను కాశీయాత్రకి వెళ్తానంతే" అని మాట వరసకి అన్నాడు.

"నే చెప్తే వినవా? పోతే పో" అన్నాడు ప్రతీ చిన్న విషయంలో తన పట్టు నెగ్గలనుకునే ఆ బావమరిది కోపంగా.

"అదేమిటి అలా అంటావు? బ్రతిమాలు" అని ఎవరెంత చెప్పినా "కాశీకి పోతాడట. పోయేవాణ్ణి ఎంతకాలం ఆపుతాం. పోనీ" అనసాగాడు.

ఆ విషయం మీద ఇరుపక్షాల వారు ఘర్షణ పడి తమది రైటంటే, తమది రైటనుకోసాగారు.

వల్లభరావు ఎంత సాఫ్టీ కుడో అతని వియ్యంకుడు తరపు వారు అంత అహంకారులు. కాబట్టి వివాహ కార్యక్రమం కాశీయాత్ర దగ్గర ఆగిపోయింది. నాలుగైదు రోజులు బంధుమిత్రులు ఈ వివాహం పరిష్కరించాలని ప్రయత్నించి విసిగి పోయారు.

ఈలోగా బలిచక్రవర్తి తరపు పురోహితుడు కాస్త ఆ పిల్లతో ఈ విరామ కాలంలో ప్రేమలో పడి, పెళ్ళాడేసి, అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ తన స్వగ్రామమైన వైజాగ్ కి భార్యతో చెక్కేసాడు.

దాంతో బలిచక్రవర్తికి వివాహం మీద ఇచ్చా, అడదాని మీద కోరిక నశించాయి. 'తను నిజంగా ఎందుకు కాశీకి వెళ్ళకూడదు' అన్న ఆలోచన వచ్చి అతను కాశీ రైలెక్కసాడు.

ఉత్తరకాశీలోని స్వామి నిశ్శబ్దానంద అతనే అని, కొందరనుకుంటే ఇంకొందరు గుప్తకాశీలోని ఓ ఆశ్రమంలో చోకిదారుగా పని చేసేవాడని అనుకోసాగారు. ఇంకొందరు ప్రయాగలో మిరాయి అంగడి పెట్టాడంటే, మరికొందరు వైజాగ్ నీడపడని ఉత్తర హిందుస్థాని అమ్మాయిని

చేసుకుని మీరట్లో కాపురం పెట్టాడన్నారు.

తాము పుట్టించే ఆ వదంతి ఎంతో నిజంగా తోచేలా చెప్పేవారంటే ఓ కథనం ఇది.

"మీకు తెలుసుగా, నాకు చూపు బాగా మందగించింది. మీరట్లో అలాగ నడుస్తుంటే, ఎవరో నన్ను చూస్తున్నట్లుగా అనిపించి కళ్ళజోడు పెట్టుకు చూద్దాను కదా, మనవాడే, బలిగాడు. 'ఏరా? ఇక్కడే తేలావేంటి? ఏం చేస్తున్నావ్?' అని నేనడిగితే వాడు కోపంగా జేబులోంచి హియరింగ్ ఎయిడ్ తీసుకుని పెట్టుకుని 'ఇప్పుడు తిట్టండి చూద్దాం' అన్నాడు. నాకు ఒకటే నవ్వు. ఇంతలో ఇట్టే మాయమయ్యాడు. వాడేదో స్కూల్లో సివిక్స్ టీచరని తెలిసింది.

ఈ కథనాలు విన్న ప్రతిసారి వల్లభరావు అన్ని చోట్లకి వెళ్ళి విచారించి అందులో నిజం లేదని తేల్చుకుని వచ్చేవాడు.

అనేక కుటుంబాల్లోని వివాహ కార్యక్రమాల్లో వల్లభరావు కుటుంబంతో ప్రత్యక్ష లేదా పరోక్ష సంబంధం గలవారు 'బలిచక్రవర్తి వైజాగ్ యాత్ర, కాశీయాత్రలు' గురించి సరదాగా చెప్పుకోవడం కద్దు. అతనేమనేవాడో ఎవరికి అంతుపట్టలేదు.

మొత్తానికి ఆ విధంగా బలిచక్రవర్తి ఆ వీలునామాలోని హక్కుదారుల జాబితాలోంచి జారిపోయాడు.

ఇక మిగిలింది బామ్మగారే.

కాలక్రమేణా వల్లభరావు కాక బామ్మ సోదరసోదరీ మణులంతా కాలం చెందడంతో ఆ వీలునామాలోని ఏకైక హక్కుదారుగా ఆవిడ మిగిలి పోయింది.

"బామ్మా - నాకు స్క్రీన్ ప్లే మొత్తం అర్థమైంది. పెదతాతయ్య నువ్వు ఈ ఇల్లు అమ్మదానికి వీలులేకుండా విల్లు రాసారని కదా

నీ బాధ? దానికి నువ్వు కట్టుబడాల్సిన అవసరం లేదు. దాన్ని కాంటెస్టు చేసే నీ బ్రదర్స్, అండ్ సిస్టర్స్ గేంగ్లో ఎవరూ ఇప్పుడు బ్రతికి లేరు. వాళ్ళవరికీ పిల్లలు లేరు కాబట్టి ఇహ సమస్యలేదు. 'పాసెషన్ ఈజ్ ఫ్రూఫ్ ఆఫ్ ప్రాప్రయిటరీషిప్' అనే రూలుంది. అంటే, ఎక్కువకాలం మనం అనుభవించే ఆస్తి ఏదైనా అది మనకు చెంది వుంటుందని అర్థం. దానికి నిజంగా ఇంకెవరయినా యజమానులయితే మనకి రెంటల్ డీడ్, సేల్ డీడ్ లాంటివేం లేకుండా ఇవ్వరు కదా. సో ఆ లా పాయింట్ని పట్టుకుని నువ్వు ఈ ఇంటిని తేలిగ్గా అమ్మచ్చు. అందుకు అంగీకరించి కొనేవారు ఒకరున్నారు కూడా. పైగా ఈ ఇంటి మీద మంచి మోజాగల వాడాయన. దీన్ని ఓ కోటి రూపాయలకో అమ్మి ఆ డబ్బుతో మనిద్దరం చిరకాలం చందమామ కథల్లోగా సుఖంగా జీవిద్దాం బామ్మా" ఉత్సాహంగా చెప్పింది అనన్య.

బామ్మ ఆమె వంక 'ఎంత అమాయకురాలివి' అన్నట్లుగా చూసి చెప్పింది.

"పిచ్చిదానా నీకింకా గ్రామం గురించి చెప్పకుండానే ఎందుకీ కంక్లూజన్స్"

"అంటే?" అడిగింది అనన్య అర్థం కాక.

"అంటే, నీకు చెప్పిందాంట్లో రహస్యంగా దాచాల్సిందేం లేదు. ఇదంతా ఉట్టి ఉపోద్ఘాతమే. అసలు రహస్యం ఇంకోటుంది" చెప్పింది బామ్మ.

అనన్య మొహం స్వల్పంగా పాలిపోయింది.

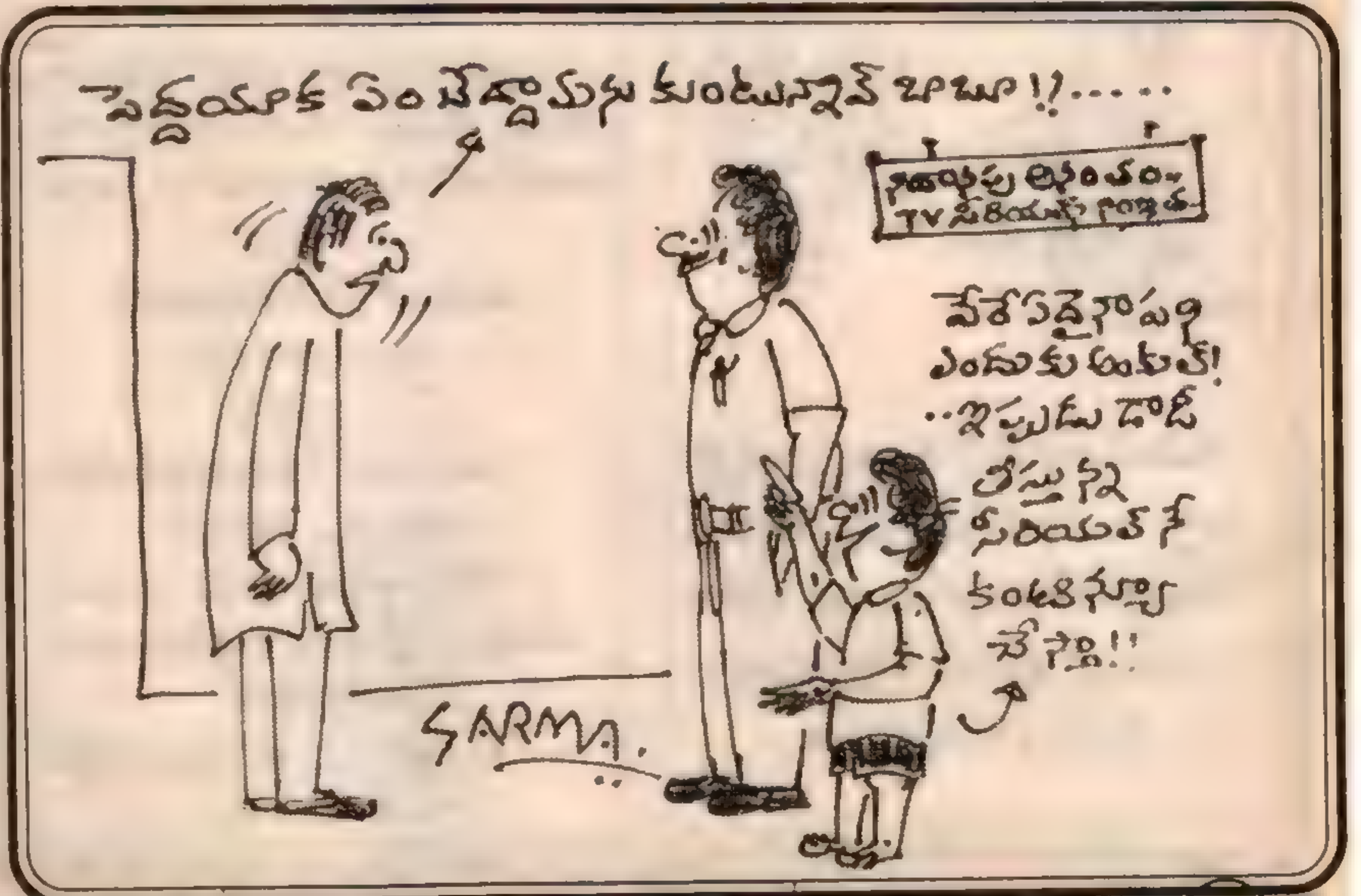
"ఇంకోటి కూడా వుందా?" అడిగింది.

"అవును"

"ఏమిటది?"

గొంతున రద్ద కుని తను చెప్పేది కొనసాగించింది బామ్మ.

-(ఇంకా వుంది)





ఎదురుసీట్లో కూర్చున్న ప్రయాణికుడిని పలకరించి “స్టూడెంట్ టికెట్ తీరగేసి చదువుతున్నట్టున్నారు... గమనించారా? అని అడిగేడు

“నాకు తెలుసులెండి సార్.... అలా చదవటం తేలికనుకుంటున్నారా” బదులు చెప్పాడా టింగరి ప్రయాణికుడు



“వంటింట్లోంచి ఈగల్గి ఎలా తోలగలిగేరు?”

“పముంది... చెత్తంతా తీసుకెళ్ళి ముందు గదిలో పోశాను...”



“పరా... తెలుగులో సున్నా మార్కులే వచ్చాయేం?” అడిగేడు తండ్రి కోపంగా.

“అంతకంటే తక్కువ మార్కులు లేవట నాన్నా...” అంటూ బదులిచ్చాడు కొడుకు అమాయకంగా .



“నువ్వు క్లాసులో ఎప్పుడూ చివరి వాడిగా వుంటున్నావురా... అదే నాకు దిగులుగా వుంటోంది” అన్నాడు తండ్రి.

“మీరేం బెంగ పెట్టుకోకండి నాన్నా... ఎక్కడున్నా అందరికీ ఒకేలా చెబుతారు.”

... బదులిచ్చాడు కొడుకు.



ఓ మధ్య వయస్సుడు సెటీబస్ సీట్లో కూర్చుని వున్నాడు. కండక్టర్ అతని దగ్గరకొచ్చి “మీకు మూడు రూపాయల టికెట్ కావాలి... అవునా?”

‘అవును’

“మీరు మీ ఆవిడతో గొడవపడి వస్తున్నారు కదూ?”

“అవును”

“మీరు సరాసరి ఇప్పుడు ఆసుపత్రికే వెళ్తున్నారు... అవునా?”

“అవును అవును అవును. అయినా యివన్నీ నువ్వు యింత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలిగివ్?”

“మీ నెత్తిమీద అంత లావుగా కట్టిన బొడిపెని చూసి సార్...”



బెల్లం కొనుక్కురమ్మని నానిగాడిని దుకాణానికి పంపించింది వాళ్ళమ్మ. వాడు యింటికి రాగానే “పంటి... మా అబ్బాయిని దుకాణానికి పంపిస్తే అయిదు వందల గ్రాములకు బదులు నాలుగు వందల గ్రాములు బెల్లం యిచ్చారేం?”

దుకాణాదారుడికి పరిగేట్టుకుంటూ వచ్చి ఫిర్యాదు చేసిందావిడ.

“అంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్ప గలుగుతున్నారు మేడమ్”

“మా ఇంట్లో వెయింగ్ మిషన్ ఉందయ్యా”

“అయితే ముందు మీ అబ్బాయిని తూచి చూసుకోండి మేడమ్”.



“ఉల్లిపాయలు తింటే బరువు తగ్గుతారని ఈ మధ్య ఎక్కడో చదివేను. అందుకే ఉదయాన్నే టిఫిన్ తోను, మధ్యాహ్నం భోజనంతోను రాత్రి భోజనంతోను ఎక్కువఉల్లిపాయలు తీసు కుంటున్నాను”.

“పవన్నా తగ్గారా మరి?”

“ఆ... ఆ.... నా దగ్గరకొచ్చి మాట్లాడేవాళ్ళు మాత్రం తగ్గారు”.



ప్రమాదవశాత్తూ సముద్రంలో మునిగి పోయిన ఓడలోంచి ప్రాణాల్తో బయటపడి దగ్గర్లో నిర్మానుష్యంగా ఉండే చిన్ని దీవికి చేరుకున్నాడో నావికుడు. అయిదేళ్ళు గడిచాయి. ఓ రోజు ఆ ప్రాంతంలో ఒక ఓడ చేరుకోవడం అందులోంచి అధికారి ఒడ్డుకు రావడం చూసి సంతోషం పట్టలేక అటుగా పరుగెత్తాడు. పడవలోంచి దిగిన అధికారి ఓ వార్తా పత్రికల కట్ట అందించాడు నావికుడికి.

“ఈ పత్రికలన్నీ నేనేం చేసు కోనూ....?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేదే నావికుడు.

“ప్రపంచం ఇప్పుడెలా ఉందో అవన్నీ చదివి తెలుసుకో.... అప్పుడు చెప్పు... నిన్ను రక్షించాలో... వద్దో” అన్నాడు అధికారి.



“మా మమ్మి జ్ఞాపకశక్తి మరీ దారుణంరా...”.
 “అన్నీ మర్చిపోతూ వుంటుందా ఏంటి?”
 “కాదురా... అన్నీ గుర్తు పెట్టుకుంటుంది”.....

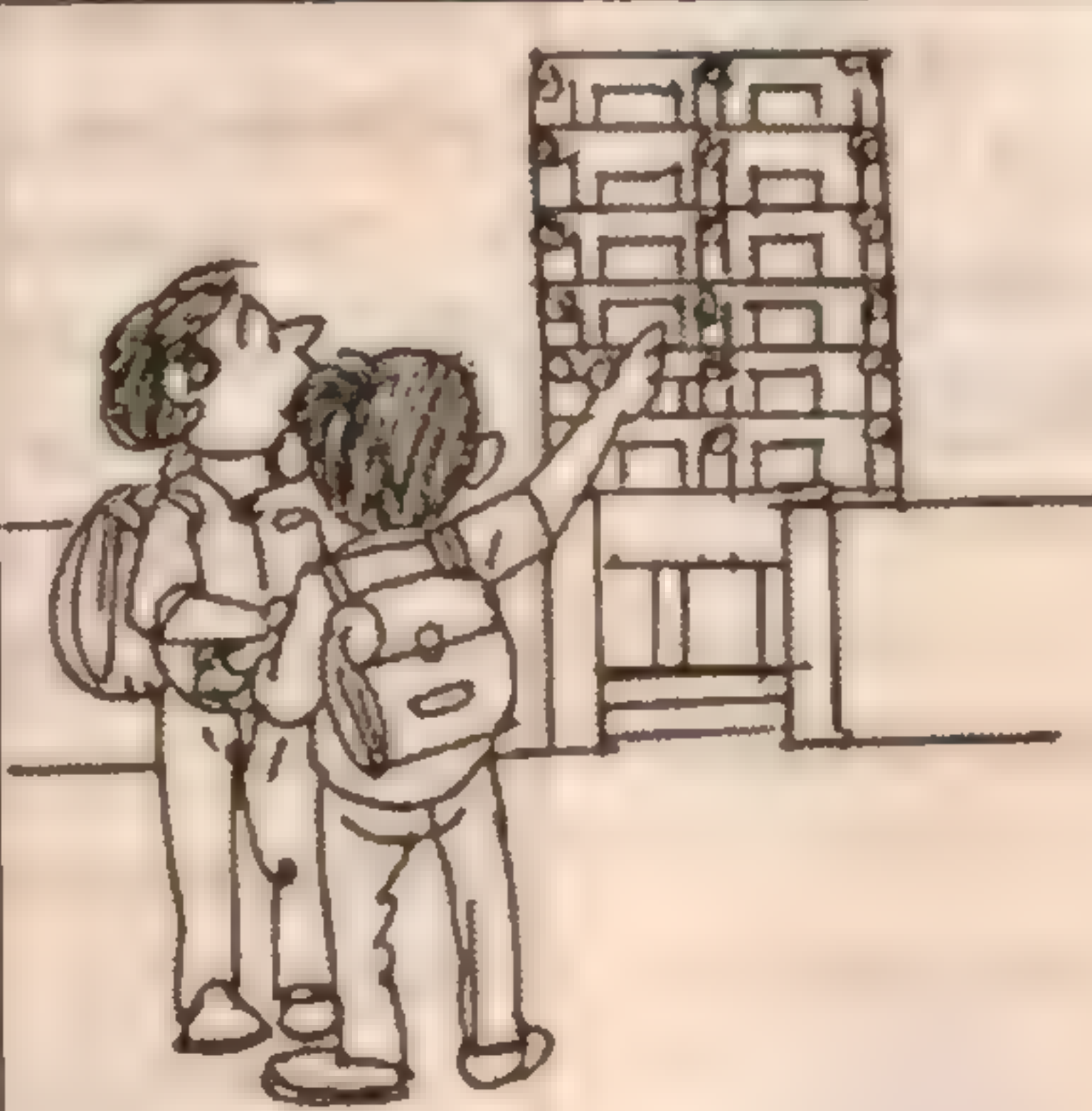


“ఈ రోజు స్కూలుకి ఎందుకు ఆలస్యంగా వచ్చావ్ అనుషా?”
 అడిగేరు టీచర్.

“రోడ్డు మీదున్న సైను బోర్డు చదివి టీచర్...” చెప్పింది అనుష.

“సైను బోర్డు మీద ఏముందేంటి?”
 మళ్ళీ అడిగేరు టీచర్.

“నెమ్మదిగా వెళ్ళుము. ముందు స్కూలు వున్నది. అని రాసుంది టీచర్” అమాయకంగా చెప్పింది అనుష.



“అదిగో... ఎదురుగుండా కనబడే ఆ ఏడంతస్తుల మేడ మీదనుంచి దూకడం పెద్ద ప్రమాదం కాదేమో రా..”
 “ఏరా.. నీకేమన్నా మతి పోయిందా అలా అంటున్నావ్?”
 “దూకడం ప్రమాదం కాదురా. పడిపోతేనే ప్రమాదం...”



“నేను చాలా దూరం వెళ్ళాలి... జేబులో చూస్తే చిల్లి గవ్వలేదు. బండిలో పెట్టోలు లేదు. దయచేసి సాయం చెయ్యండి...” పెట్టోల్ బంకు యజమానిని బ్రతిమలాడుతున్నాడు ఓ యువకుడు.

“సరేండి.... ఓ నాలుగు వీటర్ల పెట్టోలు బండిలో పోయిస్తాను.. అంతకన్నా నేను ఏమీ చెయ్యలేను....” చెప్పాడు బంకు యజమాని.

“మీరు మరోలా అనుకోకపోతే నాదో చిన్న మాటసార్. పెట్టోలు బదులు ఎలాగోలా నాలుగు వీటర్లకు సరిపడా డబ్బులు సర్దండి సార్... ఆ ఎదురుగుండా వున్న బంకులో చవక. అక్కడ పోయించుకొనిబాలెన్స్ ఖర్చులకుంచుకుంటాను.” అన్నాడు ఆ యువకుడు.



“అమ్మా మన నానీగాడు వలన ఎదురింటి కిటికీ తలుపు బద్దలయి పోయిందమ్మా”
 “ఎలా”
 “నేను వాడి మీదకు రాయి విసురుతుంటే వాడేమో గబుక్కున వంగున్నాడు.”

సంగీతకర్త, సంఘ సంస్కర్త దాసు శ్రీరాములు

సాధారణంగా కళాకారులకి లౌకిక వ్యవహారాలు వట్టవు.

వాళ్ళది అదో లోకం.

కలలో బతకడం... కానిదేదన్నా జరిగితే కళ్ళనీళ్ళెట్టుకోవడం!

బొత్తిగా లోకజ్ఞానం లేకపోవడం!

కాస్త పేరుండగానే నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకోవడం అని

ఎవడన్నా చెప్తే 'నిధి చాలా సుఖమా'.... అని త్యాగరాజకీర్తనలూ....

కారణం ఏమిటంటే కళ సున్నితమైంది.

కళాకారులు సున్నితమనస్కులు... (కళాకారుల్లో కర్మోటకులూ ఉన్నారు అది వేరే విషయం) అయితే... అవసరమైతే గుండెరాయి చేసుకుని... మంచికోసం తిరగబడ్డ వారు కూడా ఉన్నారు.

అందులో ఒకరు.

దాసు శ్రీరాములుగారు.

ఆయన 1864 ప్రాంతంలో పుట్టారు.

నూజివీడు ప్రభువు రాజా శోభనాద్రి అప్పారాయణి వారిచే విద్యార్థి వేతనములతో చదువుకుంటూ సంగీతము, సాహిత్యము కూడా నేర్చుకున్నారు.

ఇటు చదువు అబ్బింది!

అటు సంగీతమూ అబ్బింది!

న్యాయవాద వృత్తి చేపట్టి.... ఏలూరులో ప్రాక్టీసు కూడా పెట్టారు. అది వృత్తి.

జావళీలు, పదాలు, స్వరజతులూ, కృతులు రాశారు. ఇది ప్రవృత్తి! ఎందుకంటే వెధవ కళలు కూటికా - గుడ్డకా అంటూంటారు చాలామంది! కూడు గుడ్డ ఉంటే జీవితం అయిపోయిందా!

అందుకే ఓ మహానుభావుడన్నాడు "Few Live - Many Exist" అని. కొంతమంది బతికేస్తూ ఉంటారు. కొంతమందే జీవిస్తారు.

కొత్తిమీర - కరివేపాకు కావాల్సిందే. పులుసులో వడేస్తే ఘమఘమలాడతాయ్... మర్నాటికి ఫినిష్.

కానీ మల్లెపూల పరిమళం సందర్భాన్నిబట్టి ఏళ్ళ తరబడి అనుభూతి మిగులుస్తుంది!!

సరే శ్రీరాములుగారి స్టేడరీ మూడు పువ్వులూ - ఆరు కాయలుగా నడుస్తోంది. బోల్డంత సంపాదనా, కీర్తి - ప్రతిష్ఠా....

పేరు చెప్తే చాలు.. రెండు చేతులూ ఎత్తి దణ్ణం పెట్టే స్థాయికి ఎదిగారు.

దీనితోపాటు... వీలు దొరికినప్పుడల్లా సంగీత సభలు నిర్వహించడం.

వాచ్చిన విద్యార్థులకి మనంగా సన్మానాలూ.

ఆత్మకింపయిన భోజనాలూ....

ఆ కాలం ఎలాంటిది?

సంగీతమైనా, సాహిత్యమైనా కేవలం "పురుషులకి మాత్రమే..."

స్త్రీలకు కూడదు... పైగా దోషం!!

సంగీతం గానీ, నృత్యంగానీ.. ఆడవాళ్ళు చేస్తే రాణిస్తుందీ అనేది

శ్రీరాములుగారి నిశ్చితాభిప్రాయం.

అంచేత ఆయనే ఏకంగా ఒక సంగీత పాఠశాలని ఏర్పాటు చేసారు!!

'స్త్రీలకి సంగీతం - నృత్యం నేర్పబడును'

అని ఏలూరంతా ప్రచారం చేయించారు!!

ఆ రోజు సంగీత పాఠశాల ప్రారంభోత్సవం!!

శ్రీరాములుగారు... కుటుంబ సభ్యులు...

ఆయన దగ్గర పనిచేసే స్టాఫ్ ... తప్ప పురుగు లేదు!!

సంప్రదాయ సంగీత విద్యార్థులంతా - పాఠశాలని వెలేశారు!!

మధ్యస్తు వాళ్ళు మనకెందుకులే అని అటేపు కన్నెత్తి చూశేదు!....

సంగీత పాఠశాల బోర్డు...

కళా- కాంతీ లేకుండా వేలాడుతోంది!!

ఒక్కరంటే... ఒక్కరోస్తే వొట్టు!!

అటు చేరడానికి విద్యార్థులూ లేరు...

స్పందించే సభికులూ లేరు!!

బెంగేసింది శ్రీరాములు గారికి...

మనసులో మధనపడి పోతున్నారు!!

ఏమిటీ దారుణం...

'వరవీణా మృదుపాణి' అయిన సరస్వతీ దేవి ఆడది గదా....

'హాసం' 1-15 జులై సంచికలో మీరు పరిచయం చేసిన పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారి వివరాలు చదివి, శంకరాభరణం సినిమా విడుదలయిన తొలి రోజులలో పొందిన అలౌకిక ఆనందాన్ని గుర్తుకు తెచ్చాయి. కాకతాళేయంగా ఈయన పేరు శంకరశాస్త్రి గారే!

"నా వల్ల కాదురా"! అన్న త్యాగయ్యగారి మనసు గెలిచి శిష్యురికం చేసి సంగీతం నేర్చుకున్న శంకరశాస్త్రి గారు అన్ని తరాలకు ఆదర్శం. గురువులంటే అతి చురుకైనగా చూస్తూ, ఎగతాళి చేస్తూ వున్న నేటి తరం అలా వద్దన్న గురువు దగ్గర విద్య నేర్చుకుంటుందా! అసంభవం. కాశీ వెళ్తున్న సందర్భంలో తల్లి మౌనరోదన, కన్నీళ్ళ (కళ్ళనీళ్ళు - అద్భుత ప్రయోగం) మధ్య మనకబారిన తల్లి మొహం గుర్తు చేసుకుంటూ ఏడుస్తున్న శాస్త్రి గారు.. అంటూ సాగిన మీరచన "విజన్ - శంకరశాస్త్రి"ని ఆవిష్కరించాయి.

తమిళసోదరుని రెండవ పదం రొంబ అళహ అంటే వివరించలేదు. త్యాగయ్య, ఆదిభట్ల విస్వా, బులుసు వారి లాంటి మహానుభావులు (నిజంగానే) సమక్షంలో పాడి మెప్పించడం ఆషామాషీ కాదు. నిజంగా శంకరశాస్త్రిగారు కారణజన్ములే అనిపించక పోదు. శంకరుని తాండవాన్ని గుర్తు చేశేలా సాగిన ఆయన శంకరాభరణ ఆరోహణ అవరోహణ క్రమం వైభవాన్ని మరింత సుస్థిరం చేస్తుంది. క్లయిమాక్స్ లో గురువు దర్శనం మీ వ్యాసానికి హైలెట్. మీ వ్యాసపరంపరలో ఇలాంటి మరుగున వున్న మహానుభావుల్ని పరిచయం చేసే శీర్షిక 'హాసం'కు తలమానికం.

-జి.ప్రభాకర్, హైదరాబాద్

మరి ఆడాళ్ళు సంగీతం నేర్చుకోటానికి అభ్యంతరం యేమిటి... ఎందుకుంటుందీ!! - ఎందుకుండాలో?

నాజాకైన ఆడవాళ్ళ కంఠంలోని మార్దవం మొగాళ్ళకెలా వస్తుందీ! సున్నితమైన గాజుల చేతులు - వీణ మీటడంలోని సాగసు పురుసులకెలా సాధ్యం!!

అవన్నీ సరే....
అర్థనారీశ్వర రూపాంతర్గతమైన మహిళల పట్ల ఈ వివక్షత ఏమిటి?
పురాణాల వరకూ ఆడది ఆదిశక్తి!
పరిగణనలలోకొచ్చేసరికి పని మనిషి!
ఈ దుర్మార్గాన్ని ఖండించాల్సిందే!
శ్రీరాములుగారి మనస్సులో ధనుష్టంకారం!!
ఎవరు రాకపోయినా ఈ సంగీత యజ్ఞం ఆగదు!!
అని తన కన్న కూతురైన 'శారదాంబ'తో సంగీతం - నృత్యం రెండూ ఆరంభించారు.

కాస్పేపటికి... ఇద్దరు మహిళలొచ్చారు...
"మేం సంగీతం నృత్యం - నేర్చుకొనటానికొచ్చామండీ!!"
పులకించిపోయారు శ్రీరాములుగారు...
"మీ పేర్లేంటమ్మా...."
"చదలవాడ పిచ్చాయి...."
"పినపాక భవాని..."
"చాలా సంతోషం తల్లీ.... ఎవ్వరూ రారనుకొనీ బెంగపడ్తున్నా...."
"కానీ మేమూ..."
"చెప్పండమ్మా...."
"దేవదాసీలం...."
'అయితే ఏవీ.... మనమంతా సంగీత నృత్యదాసులం. కట్టండి గజ్జెలు..."

తానే గురువై నృత్యాన్ని ఆరంభించారు.
ఆ రోజుల్లో.... సంగీతం, నాట్యం వేళ్ళు తప్ప నేర్చుకునేవారు కాదు....
కానీ శ్రీరాములుగారి చలవ వల్ల ... మెల్లమెల్లగా కుల స్త్రీలు, గొప్ప కుటుంబాలకు చెందిన మహిళలు కూడా సంగీతం - నృత్యం నేర్చుకోవడం ఆరంభించారు!!

మృత్యుంజయ వీలను పాటగా ఆటగడరా శివా, కేశవా, అమ్మతోడు అంటూ అలవోకగా చక్కనైన తెలుగులో చెప్పి మీ అనుభూతిని మాకు శివానుభూతి కలిగించారు. కన్నీటిలోనూ నుగంధ పరిమళాలను చూపారు. మధ్యతరగతి మారాజులోను నటరాజు దర్శనం కలిగించారు. అగ్గిపుల్ల వెలుగులోను పరంజ్యోతిని దర్శించి దర్శింప జేశారు. మరల ఈ రోజే 'హాసం'లో మీ విలాసం చూశాను. హాసానికి చిరుదరహాసం మీ వ్యాసం. క్షీరసాగర మథనంలో అమృతానుభూతి. "కన్నీళ్ళు గోదార్లో కలవడం". రెండింటికీ నమస్కారం. ఇలాంటి చక్కటి ప్రయోగాలు మీకే చెల్లు. సద్గురు సాక్షాత్కారం పొందిన పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి గారిని మాకూ సాక్షాత్కరింప జేసినందులకు అద్వైతానందభూతిని కలిగించినందులకు మీకు కృతజ్ఞతలు.
-పి.ఎస్.నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాద్



ఈనాడు ఇంత విస్తృతంగా.... గౌరవంగా... నృత్యం - సంగీతం నేర్చుకుంటున్నారంటే పరోక్షంగా అది దాసు శ్రీరాములుగారి బిడ్డే!!
శ్రీరాములుగారు 'అభినయ దర్పణం' అనే కావ్యం కూడా రాశారు. 24 జావళీలు, 23 పదాలలో - 'జావళీలు, పదాలు' అన్న పుస్తకం. ఆ కాలంలో ఏదిరాసినా ... ఏ సంస్థానాధీశునికో.... ఓ జమీందారుకో... అంకితమిచ్చే ఆనవాయితీ ఉండేది. కానీ శ్రీరాములుగారు అందరి పట్ల కృతజ్ఞతా, మైత్రి చూపించారు. కాని ఎవరికీ అంకితం ఇవ్వలేదు! మచ్చుకి... శ్రీరాములుగారు అరాణ రాగంలో రాసిన లక్ష్మీ కృతి. రావే తల్లి మా యింటికి - లక్ష్మీదేవి నిన్న నమ్మితి నెప్పటికి
సావధానముగా వినవె నా మనవి - జనవినుతముగు నీ సేవ చేసెదగాని భావజ జననీ - భక్త పాషణి - పరమ కరుణార సావేశ
మావహిత నాడుకొనవే హృదయమును పాడు కొనవేరా!!!
ఏదేమైనా తోటవల్లూరు ప్రాంతంలో శ్రీరాములుగారి రచనలు ప్రచారంలోకి తెచ్చిన ఘనత ఆ ప్రాంతపు ఆట వెలదులదే.
అనుకున్నది సాధించి.... సంగీత నృత్యాలలో కూడా విప్లవం సాధించిన సంఘ సంస్కర్త... చిరస్మరణీయుడు శ్రీ దాసు శ్రీరాములుగారు!

-తనికెళ్ళ భరణి

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)
-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ దలచుకునే వారు
తనికెళ్ళ భరణి,
కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212, మోతీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 018
అడ్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

స్వరభాస్కరుడు లయ సుధాకరుడు మహమ్మద్ రఫీ



1980 జులై రాత్రి 10 గంటల 25 నిమిషాలు... యావద్భారత ప్రజలను శోకసముద్రంలో ముంచి మహమ్మద్ రఫీ దివి కేగిన వేళ. సామన్యులే కాదు, గొప్ప గొప్ప కవులు, సంగీతకారులు కూడా హృదయకవాటాలు తెరిచి రోదించిన వేళ.

రఫీ బ్రతికినది 56 సంవత్సరాలే. నిజానికి మరణించేనాటికి రఫీ కమ్మర్షియల్ గా అంత టాప్ లో లేడు. "అరాధనా" (1969) తర్వాత కిషోర్ కుమార్ వేవ్ హిందీ చిత్రంగాన్ని చుట్టుముట్టింది. రఫీని వెనక్కు నెట్టింది. కిషోర్ కుమార్ రాజేష్ ఖన్నాకు పాడడంతో కొత్త శకం ఆరంభమయింది. అప్పణ్ణుంచి కిషోర్ ఎవరి ఎవరికైనా సరే పాడడం మొదలుపెట్టాడు.

హీరో ఎవరైనా సరే, రఫీయే పాడడమే రివాజు అప్పటిదాకా. ఎవరికైనా - పాత హీరో అయినా, కొత్త హీరో అయినా సరే - సూటయ్యే కంఠస్వరం రఫీదని అందరి నమ్మకం. కిషోర్ కుమార్ తనకు, దేవ్ ఆనంద్ కు తప్ప వేరెవరికీ పాడేవాడు కాదు. కిషోర్ సింగింగ్ హీరోగా బిజీగా ఉండే రోజుల్లో తనకు తాను స్టేబిలైజ్ పాడుకునే తీరిక లేక "షరారత్" (1959)లో రఫీచేత పాడించుకున్నాడు కూడా. దరిమిలా కిషోర్ కుమార్ నటుడిగా వెనకబడి, స్టేజిషోల ద్వారా గాయకుడిగా ప్రజలకు దగ్గర అయ్యాడు. సచిన్ దేవ్ బర్మన్ సలహాపై "అరాధనా"లో రాజేష్ ఖన్నాకు స్టేబిలైజ్ పాడక ఇక వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. కిషోర్ సహజంగా నటుడు కావడం అతని స్టేబిలైజ్ సింగింగ్ కు ఉపకరించింది. కిషోర్ ఎదుగుదల రఫీ కెరియర్ ను దెబ్బతీసింది.

రఫీలో కూడా నటుడు ఉన్నాడు.

1945 నాటి "లైలా మజ్నూ" సినిమాలో రఫీ పాట పాడడంతోబాటు చిన్న వేషం కూడా వేశాడు. అంతకు ముందు సంవత్సరమే "గాంవ్ కీ గోరీ" సినిమాలో రఫీ తొలి హిందీపాట పాడాడు. తొలిహిందీ పాట అనడానికి కారణం - ఆయన తొలి గీతం పంజాబీ గీతం కావడమే!

పంజాబ్ లోని కోట్లా ముల్తాన్ సింహ్ అనే గ్రామంలో 1924లో జన్మించిన రఫీ అన్నగారు హమీద్ ప్రోత్సాహంతో పాటలు పాడడం అభ్యసించాడు. ఉస్తాద్ అబ్దుల్ వహీద్ ఖాన్ వద్ద క్లాసికల్ సంగీత శిక్షణ పొందిన రఫీ తన తన 16వ ఏట నుండే ఆలిండియా రేడియోలో పాడడం ప్రారంభించారు. సంగీత దర్శకుడు శ్యామ్ నుందర్ "గుల్ బలోచ్" (1944)" అనే పంజాబీ చిత్రంలో రఫీ చేత పాటపాడించి, అతని సినీ జీవితానికి శ్రీకారం చుట్టాడు.



నటుడు నజీర్ ఆహ్వానంపై బొంబాయి చేరిన రఫీ 1944లో "గాంవ్ కీ గోరీ"లో పాటపాడాడు. తర్వాత "సమాజ్ కో బదల్ డాలో" (1947), "జుగ్నా" (1947) చిత్రాలలో చిన్న చిన్న వేషాలు వేశాడు. "జుగ్నా"లోని "యహ్ బద్లే వఫా కా బేవఫాయీ కే సీవా క్యా హై" అనే పాట ఎంత ప్రజాదరణ పొందిందంటే ఇక రఫీ పాడడం మీదనే ఏకాగ్రత పెట్టారు.

రఫీ జీవితంలో పెద్ద మలుపు - "పహ్లే ఆప్" (1944) చిత్రం ద్వారా నౌషద్ ను కలవడం. రఫీ చేత అద్భుతమైన పాటలు - దీవార్, అమర్, ఆన్, షూబ్, కోహినూర్... ఇలా ఎన్నో చిత్రాలలో పాడించిన నౌషద్ నిజజీవితంలో కూడా రఫీకి ఒక పెద్దన్నగారిగా వ్యవహరించారు. 35 ఏళ్ల తన గాయకజీవితంలో రఫీ పెద్దమనిషి తరహాకి పేరుబడ్డారు. అజాతశత్రువుగా కీర్తింపబడ్డారు. ఆయన పాడిన వైవిధ్యభరితమైన పాటల లిస్టు ఇవ్వడానికి గానీ, ఆయన గానమాధుర్యాన్ని వర్ణించడానికి గానీ ఎన్ని పేజీలైనా సరిపోవు. ఆయన మరణించినప్పుడు గీతకారుడు హస్రత్ జైఫరి ఆయనపై రాసిన "ఎలిజీ" (శోకగీతం)ను గుర్తుకు చేసుకుంటే చాలు, గాయకుడిగా ఆయన ఔన్నత్యంతోపాటు ఆయన వ్యక్తిత్వం కూడా ఆవిష్కరింపబడుతుంది

"సభీ అచ్చే హై గాయక్ అప్ నే అప్ నే రంగ్ మే హస్రత్

కహీ హై సోజ్ కా జాదూ కహీ హై సాజ్ కా జాదూ

ఫరిత్తే ఝూమ్ తే థే జబ్ భీ వో నగ్మాత్ గాతే థే

నిరాలా థా రఫీ సాహబ్ కీ ఉస్ ఆవాజ్ కా జాదూ

(అందరూ వారి వారి తరహాలలో మంచి గాయకులే.

ఒకరు విషాదగీతాల మాంత్రికులయితే మరొకరు వాయిద్యాల మాంత్రికులు. కానీ రఫీసాబ్ కంఠస్వరంలో మాయ విలక్షణమైనది. ఆయన పాటలు పాడినప్పుడు దేవతలు ఆడతారు)

గానే కే సాథ్ సాథ్ ముహబ్బత్ థీ, ప్యార్ కా ఉన్ కా బిచ్ డనా సబ్ కో హీ బేచైన్ కర్ గయా జో భీ దియా కిసీ నే వహీ హస్రత్ కే లే లియా సంగీత్ కే జహాన్ సే ఇన్ సాన్ మర్ గయా

(పాటతోబాటు మనుష్యులయెడ ప్రేమ ఉండేది. ఆయన నిష్ఠామణి అందరినీ ఆశాంతికి గురిచేసింది. ఎవరోమిచ్చినా నవ్వుతూనే గ్రహించాడాయన. సంగీతప్రపంచంలో ఒక మనీషి మరణించాడు.)

వో సుర్ కే ఆఫ్ తాబ్ థే ఉన్ జైసా కౌన్ హై? వో లయ్ కే మాహతాబ్ థే, ఉన్ జైసా కౌన్ హై? యే ఔర్ బాత్ హై కి కరే కోయీ భీ నకల్ అప్ నా జవాబ్ ఆప్ థే, ఉన్ జైసా కౌన్ హై?

(ఆయన స్వరభాస్కరుడు. ఆయనకు సాటి వేరెవరు? లయసుధాకరుడు. ఆయనకు సాటి వేరెవరు? ఎవరెంత అనుకరించినా, ఆయనకు దీటు ఆయనే. ఆయనవంటి వారి వేరెవరు?)

-హస్రత్ జయపురి

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

కాశ్మీర్ కి కవీ(1964)

సంగీతం: ఓ.వి.నయ్యర్

గీతం:ఎస్.హచ్.బహారీ

యే చాంద్ సా రోషన్ చెహరా జల్దోంకా రంగ్ సునెహరా
యే లీల్ సీ నీలీ ఆంఖే కోయి రాజ్ హై ఇన్ మె గెహరా
తా..రీఫ్ కరూ క్యా ఉస్ కీ జీసేనే తుమ్మే బనాయా ||యే||
ఇక్ చీక్ కయామత్ భీ హై లోగో సె సునా కర్తే థే
తుమ్మే దేఖ్తే మైనే మానా వో లీక్ కహా కర్తే థే ||వో||
హై జాలీమే తేరీ జాలీమ్ కుచ్ ఐసీ బలాసా జాదూ
సా బార్ సమ్మలా దిల్ కో పర్ హౌకె రహా బేకాబూ ||తా..రీఫ్||
హర్ సుబహ్ కిరణ్ కీ లాల్ హై రంగ్ తేరే గాలోకా
హర్ షామ్ కీ చాదర్ కాల్ సాయా హై తేరే బాలోకా ||హర్||
తూ బల్ఖా దేఖ్తే నదియా హర్ మాక్ తేరీ అంగ్ డాయీ
జో ఇన్ మోజో మె డూబా ఉస్ నే హీ దునియా పాయీ ||తా..రీఫ్||
మేఖోక్ మె హూ మంజిల్ కీ జెర్ మంజిల్ పాస్ హై మేరే
ముఖ్ దే సె హటాదో ఆ చల్ హోజాయె దూర్ అంధేరే ||హో||
మానాకీ యె జిల్వే తేరే కర్దేగె ముర్రె దీవానా
జీ భరీతె జరా మై దేఖూ అందాక్ తేరా మస్తానా ||తా..రీఫ్||

దులారీ(1949)

రచన: షకీల్ బదయాని

సంగీతం: నౌషద్

సుహానీ రాత్ థల్ చుకీ నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ ||సుహానీ||
జహా కి బుత్ బదల్ చుకీ... నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ
నజారే... అష్టిమస్తీయా దిఖా దిఖాతె సోగయీ
సితారే... అప్ నీ రోష్ నీ లుటా లుటాతె సోగయీ
హర్ ఏక్ షమ్మజల్ చుకీ... నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ ||సుహానీ||
తడవ్ రహే హై హమ్ యహా.. తడవ్ రహే హై హమ్ యహా
తుమ్మారే ఇంతజార్ మే.. తుమ్మారే ఇంతజార్ మే
ఫిజాకరంగ్ ఆ చలాహై.. మౌస్ మే బహార్ మే
ఫిజా కరంగ్ ఆ చలా హై
మౌస్ మే బహార్ మే మౌస్ మే బహార్ మే
హవాభీరుఖ్ బదల్ చుకీ నాజానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ ||సుహానీ||

బర్సాత్ కి రాత్(1960)

రచన: సాహర్ లుధియాన్వీ

సంగీతం: రోషన్

జిందగీభర్ నహీ భూలేగీ వో బర్సాత్ కి రాత్
ఏక్ అంజాన్ హానీనాసె ములాఖాత్ కిరాత్ ||జిందగీ||
హాయ్ వో రేష్ మి జల్దోంసే బరస్ తా పానీ ||హాయ్||
పుల్ సే గాలోంసె రుఖ్ నేతో తరస్ తా పానీ
దిల్ మే తుఫాన్ ఉరాతేహమ్ ||దిల్ మే||
జన్ బాత్ కి రాత్ ||జిందగీ||
డర్ హె బిజిలీసె అచానక్ బోలీ పట్ నా ఉసేతే
జెర్ ఫిర్ షర్మీసై బల్ ఖాతె సిమట్ నా ఉస్ కా
కభీ దేఖీ నా సునీ ఐసీహో
కభీ దేఖీ నా సునీ ఐసీ.. తిలిస్తాత్ కి రాత్ ||జిందగీ||
సుర్ఖ్ ఆంచల్ కొ దబాకర్.. జో నీజోడా ఉసేనె ||సుర్ఖ్||
దిల్ పె జిల్తా హువా ఇక్ తీర్సా ఛోడా ఉస్
ఆగ్ పానీ మే లగాత్ హువే ||ఆగ్|| హాలత్ కి రాత్ ||జిందగీ||
మెరె నగ్ మోం మె జో బస్ తీ హై వో తనీవీర్ థీ వో
నాజవాగితే హసీ ఖ్యాబ్ కి తావీర్ కి హివో
అస్ మానోం సే ఉతర్ ఆయీ హో
అస్ మానోంసే ఉతర్ ఆయీ జో రాత్ కి రాత్ ||జిందగీ||

జంగ్లి(1961)

గీతం: హస్తత్ జైపురీ

సంగీతం: శంకర్-జైకిషన్

ఎహసాన్ తేరాహోగా ముర్ఖుపర్
దిల్, చహతాహై, వో కెహనేదో ముర్ఖు
తుమ్ సే ముహబ్బత్ హోగయీ హై ముర్ఖు
పల్కోం కీ ఛావ్ మే రెహనే దో ||ఎహసాన్||
తుమ్ నే ముర్ఖుతో హాసనా సిఖాయా ||తుమ్ నే||
రోనే కహాగే, రోలేంగే అబ్ రోనే కహాగే, రోలంగే
ఆసూ కా హమారే గమ్ నకరో వో బహేతే హై తో బహేనేదో ముర్ఖు
తుమ్ సే ముహబ్బత్ హోగయీ హై ముర్ఖు
పల్కోం కీ ఛావ్ మే రెహనే దో ||ఎహసాన్||
చాహా బనాదో, చాహా మిటాదో ||చాహా||
మర్ భీ గయే తో దేంగే దువాయే ||మర్ భీ||
ఉడ్-ఉడ్ కే కహాగీ ఖాక్ సనమ్
దిల్ దర్దే ముహబ్బత్ కెహనే దో ముర్ఖు
తుమ్ సే ముహబ్బత్ హోగయీ హై ముర్ఖు
పల్కోం కీ ఛావ్ మే రెహనే దో ||ఎహసాన్||

పదండి ముందుకు (1962)

రచన: జగ్గయ్య

సంగీతం: కోదండరాజు

నా: లోకం చీకటిలోగిలిచేసి-బుణానుబంధం తెంచుకొని
కాలం రేపిన సుడిగుండంలో కనుమూశావా.. అమ్మా
ప: మంచికి కాలం తీరిందా - మనిషికి హృదయం మారిందా
పాపం పెరిగి పగబూనీ - నీ ప్రాణాలు బలిగా కోరిందా?
నీతికి రూపం జాతికి దీపం - నీవని నీడన నిలిచామే
స్వేచ్ఛా జీవం సమతాభావం - నీ జాడలలో నేర్పామే
అమ్మ మాటకై అల్లాడే మము -
కన్నీట ముంచి పోయావా ||మంచికి||
లోహపుగుండెల లోతుల నిండిన - నెత్తుటి దాహం తీర్చావా
అనురాగంతో ఆత్మార్పణతో - వెలుగుల వాకిలి తెరిచావా

ఎడబాట్లినా కడదాకా -

మా భవితవ్యమౌతా నన్నావా ||మంచికి||

నీవు చూపిన వెలుగుబాటనా నిలిచి పోరుతామూ,
గెలిచితిరుతామూ!

దేశమేకమై విశ్వరూపమై దీక్షబూనుతామూ,
తెగువ చూపుతామూ!

పరులపెత్తనం పురిటిగడ్డపై తుడిచి పెట్టుతామూ,
తరిమికొట్టుతామూ!

నవ్యభారతం దివ్యభారతం తెచ్చితిరుతామూ....
జైహింద్ ... జైహింద్ ... జైహింద్!

కోహినూర్(1960)

గీతం: షకీల్ బదాయూనీ

సంగీతం: నౌషద్

ఆ.....

మధుబన్ మె రాధికా నాచే రే ||2||

గిర్ధర్కి మురలియా బాజే రే ||2||

పగ్ మె ఘూంగర్ బాంధ్ తే

ఆ.....

పగ్ మె ఘూంగర్ బాంధ్ తే

ఘుంగ్టా ముఖ్పర్ డాల్ తే

నైనన్ మె కజ్కరా లగాతే... రే

||మధు||

డొలత్ ఛమ్ ఛమ్ కామని

ఆ - - -

డొలత్ ఛమ్ ఛమ్ కామని

ఛమ్కత్ జైసే దామని

చంచల్ ప్యాల్ ఛప్ లాతే... రే

||మధు||

ముర్దంగ్ బాజే తిరికిట ధుం తిరికిట ధుం తథా ||2||

నచత్ ర్ఘాం ర్ఘాం తథై తథై తథ

ర్ఘాం ర్ఘాం తననన ర్ఘాం ర్ఘాం తనననన

క్రాంధ్ క్రాంధ్ క్రాంధ్ ధధధ

||మధు||

నిస నిస గరిమగ పమ దప నిద సని నిసా

నిసనిదపమపదని సనిసనిదపమప గమదప గమనిస ||మధు||

సస సనిదప మపదప గమనిస నినిస

సస గమ సదనిద సా

||మధు||

ఓది నాదిర్ దిర్సానీసా ధారే భీం భీం తననన

నాదిర్ దిర్ సానీసా ధారేభీం భీం తననన

నాదిర్ దిర్సా నీ సాధారేభీం భీం తననన

నాదిర్ దిర్సా నీనా ధారే...

ఓ దిర్ తానా దిర్దిర్ తానా

భిర్ భిర్ భిర్ భిర్ తుం భిర్ భిర్ భిర్ భిర్

ధా తిరికిట తక్ తుందిర్ కిటతక

తిరికిట తిరికిట తాధానే

నాదిర్ దిర్ సానీసా

ఓధే నాదిర్ దిర్సానీసా

ఓధే నాదిర్ దిర్ సానీసా ధారే

భీం భీంతననన

ఆర్బా(1969)

సంగీతం: శంకర్-జైకీషన్

గీతం: హసత్ జైపురి

అజ్ హమ్ సె బచ్కర్

కహ్ జాయి యేగా

జహ్ జాయి యేగా

హమే పాయి యేగా

||అజ్||

యే కైసా నఖా హై

యే కైసా అసర్ హై

నకాబూ మె దిల్ హై

న బస్మె నజర్ హై

జరా హోష్ ఆలే చలే జాయి యేగా ||2||

రెహర్ జాయి యేగా

రెహర్ జాయి యేగా

||అజ్||

భలే తమ్ముడు

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

సంగీతం: టి.వి.రాజు

ఆ: నేడే ఈనాడే కరుణించే నన్ను చెలికాడే

ఆ: కనులముందున్న రతనాలమూర్తిని

విలువలెరుగక విసిరితిని

కనులు తెరచి విలువ తెలిసే (2)

మనసే గుడిగా మలచితిని

||నేడే||

ఆ: మదిలో విరిసే మమతల మాలలు

చెలిమికి కానుక చేసెదను

ఆరని వలపుల హారతి వెలుగుల (2)

కలకాలం నిను కొలిచెదను

||నేడే||

అ: చిలిపిగ కసిరే చెలియ విసురులో

అలకలు గని నవ్వుకున్నాను

చేతులు సాచి చెంతకు చేరిన (2)

ఆ చెలినే అందుకున్నాను (2)

||నేడే||

అక్కర్ సలీం అనార్కలీ

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

సంగీతం: సి.రామచంద్ర

ప: తారలెంతగా మెరిసేనో

||తార||

చెందురుని కోసం

||చెందురుని||

రేయి ఎంతగా మురిసేనో

దినకరుని కోసం

||దినకరుని||

చ: చిగురుటాకులే చేతులుగా మిసిమిరేకులే పెదవులుగా

పరిమళాలే పిలుపులుగా మకరందాలే వలపులుగా

పూవులెంతగా వేచెనో

తుమ్మెదల కోసం

||తుమ్మెదల||

||తారలెంతగా||

చ: నింగి రంగులే కన్నులదాచి

కడలి పొంగులే ఎదలో దాచి

||నింగి||

గులాబి కలలే బుగ్గల దాచి

మెరుపుల అలలే మేనిలో దాచి

పరువాలెంతగా వేచెనో

||పరు||

పయ్యెదల కోసం

||పయ్యె||

||తారలెంతగా||

భలేతమ్ముడు

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

గానం: టి.వి.రాజు

ఎంతవారుగానీ వేదాంతులైన గానీ

వాలుచూపు నొకగానే తేలిపోదుర్యో-

కైపులో - కైపులో - కైపులో

||ఎంత||

హోయ్ హోయ్ చిన్నది - మేనిలో మెరుపున్నది

హాహా చేపలా తలుక్కున్నది - హోయ్ సైపలేకున్నది ||చిన్నది||

ఏవన్నెకాని వలపునమ్మి వలను చిక్కునో

కైపులో - కైపులో - కైపులో

||ఎంత||

ఆడకు - వయసుతో చెరలాడకు - ఆహా

ఆడితే వెనుకాడకు - కూడి విడిపోకు

||ఆడకు||

మనసు తెలిసి, కలిసిమెలిసి, వలపునింపుకో

కైపులో - కైపులో - కైపులో

||ఎంత||

బలే బలే -లేత వయసుబికిందిలే - తాత మనసులిందిలే

లోకమింతలే - అహహ - బలేబలే -

||లేత||

పాతరుచులు తలచితలచి తాత ఊగెనోయ్ -

కైపులో - కైపులో - కైపులో

||ఎంత||

గీతారాయ్ గీతాదత్త అయిన వేళ...

లతా, ఆశాల గొంతులకు భిన్నంగా తనకంటూ ప్రత్యేకమైన హాస్య వాయిస్‌తో పాడి లక్షలాది అభిమానులను సంపాదించుకున్న గాయని గీతాదత్త. ఆమె ఎక్కువ సంఖ్యలో పాటలు పాడకపోయినా, పాడిన పాటలు మాత్రం ఆమె అభిమానులు ఎన్నటికీ మరువలేనివే!

వివాహానికి పూర్వం గీతాదత్త ఇంటిపేరు రాయ్. గీతారాయ్ అనే పేరుతోనే అనేక సినిమాలలో పాటలు పాడింది. ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత గురుదత్తో 1953లో పెళ్లి అయిన తర్వాత ఆమె గీతాదత్త అయింది. స్త్రీలకు పెళ్లి అయిన తర్వాత పుట్టింటి పేరు బదులు భర్త ఇంటిపేరు వస్తోందనే సాంప్రదాయం ప్రకారమయితే ఆమె 'గీతా పడుకొనే' కావాలి. కానీ ఆమె భర్త అసలు పేరులో కొంతభాగం స్వీకరించి గీతాదత్త అయింది.

దత్త అనే ఇంటిపేరు బెంగాలీలలో, పంజాబీలలో ఉంది. (సునీల్‌దత్త పంజాబీ, ఉత్పల్‌దత్త బెంగాలీ). అందువల్ల గురుదత్త బెంగాలీ అని చాలామంది పొరబడతారు. కానీ అతను కర్ణాటకకు చెందిన సారస్వత బ్రాహ్మణ కులానికి చెందినవాడు. శ్యామ్ బెనగల్‌కు కజిన్. గీతారాయ్ తల్లిదండ్రులు గురుదత్తుకు వివాహానికి అడ్డు చెప్పడానికి కారణాలలో ఒకటి - అతను బెంగాలీ కాకపోవడం.

గీతారాయ్ తూర్పుబెంగాల్‌లోని ఫరీద్ పూర్‌లో పుట్టింది. చిన్నతనంలో హీరేంద్రనాథ్ నందీ వద్ద శాస్త్రీయసంగీతం నేర్చుకుంది. క్వీట్ ఇండియా ఉద్యమం టైముల్ ఆమె కుటుంబం తూర్పు బెంగాల్ వదిలి బొంబాయి చేరింది. మధ్యతరగతి కుటుంబం కావడంతో సంగీతపాఠాలు కొనసాగించలేక సినిమాలలో ప్రయత్నాలు చేశారు. సంగీతదర్శకుడు హనుమాన్ ప్రసాద్ 1946లో ఆమెను "భక్త ప్రహ్లాద్" సినిమాలో పరిచయం చేసినా ఆమె తొలి హిట్ సాంగ్ "మేరా సుందర్ సప్నా టూట్ గయా" (దో భాయ్ - 1947) ఎన్.డి.బర్మన్ సంగీత దర్శకత్వంలో రూపు దిద్దుకున్నదే. అప్పటికి ఆమె వయస్సు 15 సంవత్సరాలే. ఇంత చిన్న పిల్లేం పాడుతుంది? అంటున్న ప్రాడ్యూసర్ మాటను లక్ష్యపెట్టక బర్మన్ పాడించాడు; గీతారాయ్ కెరియర్‌కు పునాది వేశాడు. గురుదత్త దర్శకత్వం వహించిన "బాజీ" (1951) ముహూర్తం నాడు గురుదత్త కుటుంబాన్ని కలిసేనాటికే గీతారాయ్ అనేకమంది కంపోజర్స్ వద్ద పనిచేసి పేరు తెచ్చుకుని ఉంది.

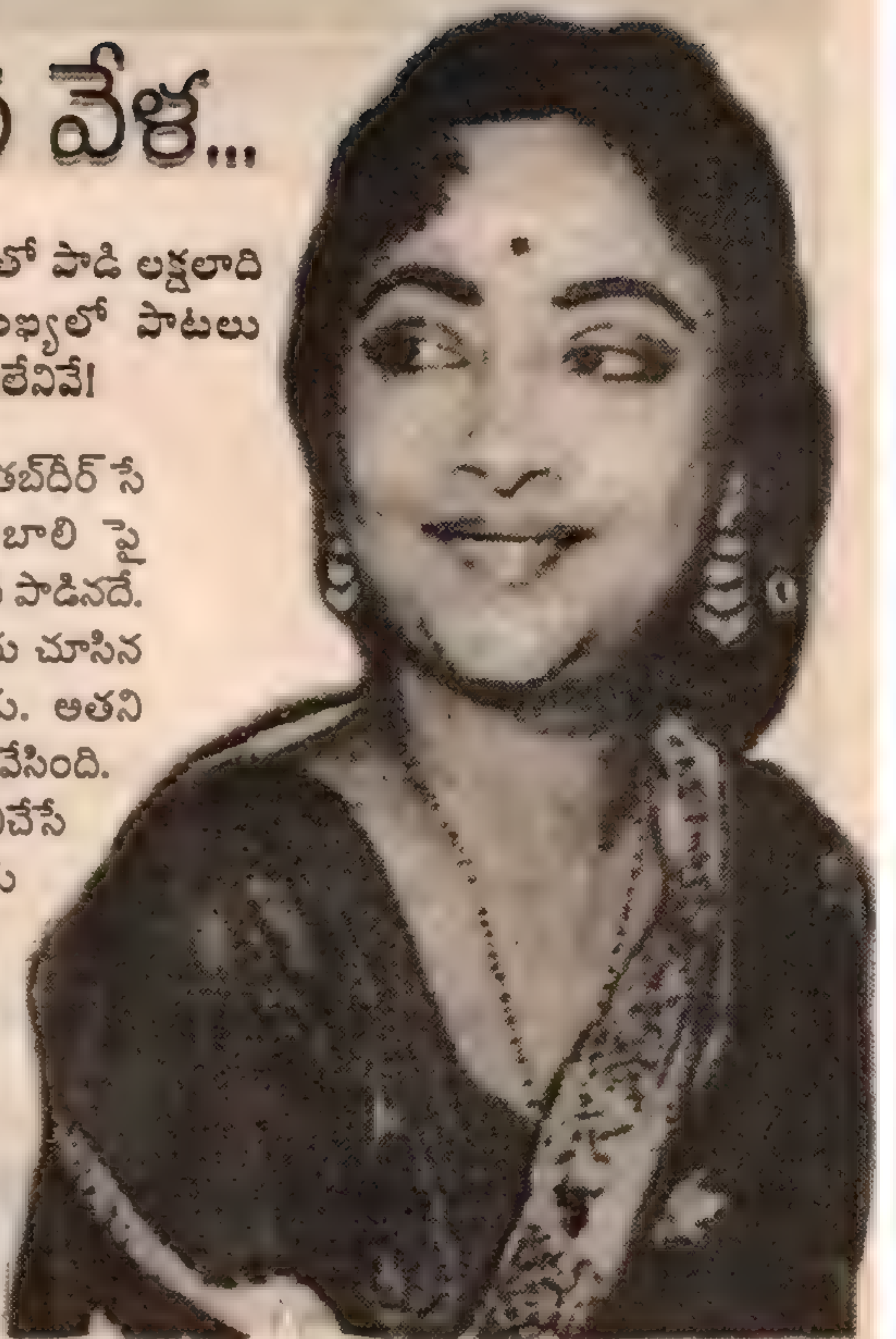
ఆ రోజు ముహూర్తం పాటుగా "తబ్‌దీర్ సే బిగ్‌డీ హుయీ" పాటను గీతాబాలి పై చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఆ పాట గీతారాయ్ పాడినదే. ఆ పాట రికార్డింగు టైముల్ ఆమెను చూసిన గురుదత్త మనసు పారేసుకున్నాడు. అతని తొలిప్రేమ 19వ యేటనే మోసులు వేసింది. పూనాలో ప్రభాత్ స్టూడియోలో పనిచేసే రోజుల్లో విజయ అనే డాన్సర్‌ను ప్రేమించాడు. (గురుదత్త కూడా మంచి డాన్సర్). ఆమెకు ఒక వివాహితుడితో కూడా ఎఫయిర్ ఉంది. ఈ విజయ తన భర్తజోలికి రాకుండా చూడాలని ఆ పెద్దమనిషి భార్య ప్రయత్నించేది. దానిలో భాగంగానే ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసేసుకోమని గురుదత్తును ప్రోద్బలం చేసేది. మొత్తానికి పెళ్లి జరక్కుండానే ఆ ఎఫయిర్ ముగిసి పోయింది.

ఇది విన్న గురుదత్త తల్లి వాసంతి పడుకొనే హైదరాబాద్‌లో ఉన్న తన కజిన్ కూతురు సువర్ణ అనే అమ్మాయితో గురుదత్త వివాహం నిశ్చయించింది. గురుదత్త సరేనన్నాడు. ఆ అమ్మాయితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపేడు. పెళ్లి దగ్గరపడుతోందనగా ఈ విజయ వ్యవహారం సువర్ణకు చెప్పడం భావ్యమనుకున్నాడు గురుదత్త.



మే 26, 1953 బాంబేలో గురుదత్త, గీతారాయ్ పెళ్లిరోజున

ఆ విషయం వివరంగా రాశాడు. దెబ్బకి ఆమె తల్లిదండ్రులు పెళ్లి కాన్సిల్ చేసేశారు. గురుదత్త ఫీలయ్యాడో లేదో ఎవరికీ తెలియదు కానీ మళ్లీ అతను ప్రేమ జోలికి పోలేదు - 1950లో గీతారాయ్‌ను కలిసేదాకా!



తను ప్రసిద్ధ గాయకురాలయినా, అప్పటికి గురుదత్త పేరులేని దర్శకుడయినా ఆమె గురుదత్తును అభిమానించింది. వాళ్ళ ఇంటికి తరచుగా వస్తూ పోతూ ఉండేది. కానీ ఆమె సంపాదనపై ఆధారపడిన తల్లిదండ్రులు ఆమె వివాహానికి సమ్మతించలేదు. దాంతో వారి వివాహానికి మూడేళ్లు ఆలస్యమయింది. ఈ లోపుల గురుదత్త తీసిన "బాజీ", "జాల్" హిట్ అయ్యాయి. "బాజీ" పెయిలయింది. చివరికి గురుదత్త గీతాను కల్యాణ్‌లోని హాజీ మలాంగ్ బాబా సమాధి వద్దకు తీసుకెళ్లి "నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావో, మీ అమ్మనాన్నా చెప్పిన ఆ బెంగాలీ కుర్రాణ్ణి చేసుకుంటావో తేల్చి చెప్పు" అన్నాడు. గీతా తల్లిదండ్రులను ఎదిరించింది. వాళ్ళు దిగిరాక తప్పలేదు.

1953 మే 26న వాళ్ళ వివాహం సాంప్రదాయ బెంగాలీ పద్ధతిలో జరిగింది. పెళ్లికి దేవ్ ఆనంద్, వైజయంతిమాల, నూతన్, మోలీలాల్ ఇత్యాదులు వచ్చారు. "డబ్బుకోసమే గీతారాయ్‌ను గురుదత్త వరించాడని అనుకున్నారు. కానీ ఆమె డబ్బుని మా అబ్బాయి ఎన్నడూ తాకనైనా తాకలేదు. ఆమె డబ్బు ఎలా ఖర్చు పెట్టిందో అడగలేదు." అని అంది అతని తల్లి వాసంతి.

ఇద్దరు ప్రతిభావంతులు పరస్పరం ఇంతగా అభిమానించుకుని పెళ్లి చేసుకున్నా వారి వైవాహిక జీవితం సక్రమంగా జరగకపోవడం దురదృష్టకరం. అది వేరే కథ.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

గీతాదత్త సిని గీతాలు

హారా బ్రడ్డి

రచన: ఖమర్ జలాబాబాద్

సంగీతం: ఓ.పి.నయ్యర్

మేర్రానామ్ చిన్ చిన్ చూ
చిన్ చిన్ చూ బబ చిన్ చిన్ చూ
రాత్ చాంద్ నీ మై ఖేర్ తూ
హల్లో మిస్టర్ హా డుయుడా ||మేర్రా||
బాబ్బా... బాబ్బా... బాబ్బా...
బాబూజీ మై చిన్ సే ఆయీ
చీనీ కైసా దిల్ లాయీ
సింగాపుర్ కా జోగన్ మేరా
శంఘాకా కీ అంగ్ డాయీ ||బాబూజీ||
దిల్ పర్ రఖేలే హాత్ జరా
హోజాయే న పాగల్ తూ ||దిల్|| ||మేర్రానామ్||
ఓ బాబూజీ మై ఖేర్ ఆప్
కిత్నా అచ్చా హువా మిలాప్
తుర్పుకో దేఖ్ తజియత్ ఫడ్ కీ
అలాచిన్ కీ మై హూ లడ్ కీ ||ఓ బాబూజీ||
పూంక్ దూ మంతర్ చూ చూ చూ
సింద్ బాద్ ది సైలర్ తూ ||మేర్రా నామ్||

సాహిబ్ బిబి జర్ గులామ్

గీతం: షకీల్ బదయాని

సంగీతం: హేమంత కుమార్

నజాబ్ సైయ్యూఁ ఛుడాతే బయ్యూ
కసమ్ తుమ్మూరీ మై రో పడూంగీ... రో పడూంగీ
మచల్ రహా హై సుహాగ్ మేరా
జో తుమ్ న హోంగే, తో క్కా కరూంగీ
క్కా కరూంగీ... ||నజా ఓ||
యే బిఖరీ జల్దే, ఏ ఖిల్తా కజరా
యే మెహాకీ చునీరీ యే మన్ కీ మదిరా ||యే బిఖరీ||
యే సబ్ తుమ్మూరే లియే హై ప్రీతమ్
మై ఆజ్ తుమ్తో నజానే దూంగీ, జానేన దూంగీ ||నజా ఓ||
మై తుమ్మూరీ దాసీ, జనమ్ కీ ప్యాసీ
తుమ్మీ హో మేరా సింగార్ ప్రీతమ్ ||మై తుమ్మూరీ||
తుమ్మూరే రాస్తే కీ ధూల్ లేకర్
మై మాంగ్ అప్ నీ సదా భరూంగీ... సదా భరూంగీ ||నజా ఓ||
జో ముర్షిసే అంఖియా చురా రహా హో
తో మేరీ ఇత్ నీ అరక్ భీ సున్ లో ||జో ముర్షిసే||
పియా మేరీ మే అరక్ భిగున్ లో
తుమ్మూరే చరణ్ లో మే ఆ గయీ హూ
యహీ జిహూంగీ యహీ మరూంగీ ||యహీ మరూంగీ||

కాగజ్ కేపూల్

గీతం: కైఫ్ ఆజ్ఝీ

సంగీతం: ఎస్.డి.బర్మన్

వక్త నే కియా క్కా హాసీన్ సితమ్
తుమ్ రహాన తుమ్ హమ్ రహాన హమ్ ||వక్త నే కియా||
బేకరార్ దిల్ ఇన్ తరహా మిలే,
జిన్ తరహా కభీ హమ్ జదా నథే ||బేకరార్||
తుమ్ భీ భోగయే, హమ్ భీ భోగయే,
ఏక్ రాహ్ పర్ చల్తే దో కదమ్ ||వక్త నే కియా||
జాయేంగే కహా, సోచతా నహీ,
చల్ పడే మగర్ రాస్తా నహీ ||జాయేంగే||
క్కా తలాష్ హై, కుచ్ పతా నహీ,
బున్ రహా హై దిన్ ఖ్వాబ్ దమ్ బదమ్ ||వక్త నే కియా||

షర్

రచన: ఎస్.హెచ్.బహలి

సంగీతం: హేమంత కుమార్

న యే చాంద్ హోగా
న తారే రహంగే
మగర్ హమ్ హమేషా
తుమ్మూరే రహంగే ||నయే||
నజర్ డూండ్ తీ థీ జిసే పాలియా హై
ఉమ్మీదాతే పూలో సె దామన్ భరాహై
యే దిన్ హమ్ కో సబ్ దిన్ సె ప్యారీ రహంగే ||నయే||
కహూ క్కా మేరే దిల్ కా అంమాన్ క్కా హై
తుమ్మేహర్ ఘడి చూమనా చాహతా హై
కహా తక్ భలా జీకో మారే రహంగే ||నయే||
సహరా మిలే జో తుమ్మూరీ హసీకా
భులాదేగే హమ్ సారాఘమ్ జిందగీ కా
తుమ్మూరే లియే హై తుమ్మూరే రహంగే ||నయే||

ఆర్ పార్

రచన: మజూహ్ సుల్తాన్ పురి

సంగీతం: ఓ.పి.నయ్యర్

బాబూజీ ధీరే చల్ నా ప్యార్ మే జరా సంభల్ నా
ఆ... బడే ధోఖే హై, బడే ధోఖే హై ఇక్ రాహ్ మే ||బాబూజీ||
క్కిం హో ఖోయే హువే సర్ ఝుకాయే
జైసే జాతే హో సబ్ కుచ్ లుటాయే
యేతో బాబూజీ పెహలా కదమ్ హై
నజర్ ఆతే హై అప్ నే పరాయే
హా... బడే ధోఖే హై బడే ధోఖే హై ఇక్ రాహ్ మే ||బాబూజీ||
యే మొహబ్బత్ హై వో భోలే భాలే, న కర్ దిల్ కో గమోంకే హవాల్
కామ్ ఉల్ ఫత్ కా, నాజక్ బహుత్ హై
ఆతే హోంథోం పెర్ టూటేంగే ప్యాలే
ఆ... బడే ధోఖే హై ||బాబూజీ||
హోగయీ హై కిసీసే జో అన్ బన్, థామ్ లే దూస్రా కోయీ దామన్
జిందగానీ కీ రాహ్ అజీబ్ హై హు అతేలా లాఖోం హై దుష్ మన్
హా బడే ధోఖే హై ఇక్ రార్ కు బడే ధోఖే హై... ||బాబూజీ||

భాయిభాయి (1956)

రచన: రాజేంద్ కిషన్

సంగీతం: మదన్ మోహన్

ఆ... ఆ... ఆ...
ఏ దిల్ ముర్షి బతాదే యూ కిస్ పే ఆగయా హై
వో కౌన్ హై జో ఆకర్ ఖ్వాబోంపే ఛాగయా హై ||ఏ దిల్||
మస్తీభరా చర్నా క్కిం రాత్ గా రహేహై ?
అంఖోఁ మే నీంద్ ఆకర్ క్కిం దూర్ జా రహేహై ||మస్తీ||
దిల్ మే కోయీ సితమ్ గల్ అర్ మా జగా గయాహై
వో కౌన్ హై జవాకర్ ఖ్వాబోంపే ఛాగా యా హై ||ఏ దిల్||
బేతాబ్ హో రహేహై ఏదిల్ మచల్ మచల్ తే
షాయద్ యేరాత్ పీతే
కర్వట్ బదల్ బదల్ తే లల్లా లల్లా లల్లా... ||బేతాబ్||
ఏదిల్ జరాసంభాల్ జా షాయద్ వో ఆగయాహై
వో కౌన్ హై జవాకర్ ఖ్వాబోంపే ఛాగా యా హై ||ఏదిల్||
భిగీహుయి హవాయే మోసమేపే హై గులాబీ
క్కాచాంద్ క్కాసితారే హర్ ఛీక్ హై పరాబీ ||భిగీ||
ధీరే సే ఏక్ నగ్మా కోయీ చున్ ఆగయా
వో కౌన్ హై జవాకర్ ఖ్వాబోంపే ఛాగయాహై ||ఏదిల్||

భైరవద్వీపం

రచన: సింగీతం శ్రీనివాసరావు

సంగీతం: మాధవపెద్ది సురేష్

ఆ

విరిసినది వసంతగానం

వలపుల పల్లవిగా

మనసే మందారమై

వయసే మకరందమై

అదేదో మాయచేసినది

||విరి||

ఝుమ్మంది నాదం రతివేదం

జితకోరే భ్రమర రాగం

రమ్మంది మోహం ఒక దాహం

మరులూరే భ్రమల మైకం

పరువాల వాహిని ప్రవహించే ఈవని

ప్రభవించే ఆమని పులకించే కామిని

వసంతుడె చెలికాంతుడై

దరి చేరె మెల్లగా

||విరి||

ఋతుమహిమేమో విరితెనె

జడివానై కురిసె తీయగా

లతలు పెనవేయ మైమరిచి

మురిసేనూ తరువు హాయిగా

రాచిలుక పాడగా రాయంచ ఆడగా

రసలీల తోడుగా తనువెల్ల ఊగగా

మారుడె సుకుమారుడై

జితకూడె మాయగా

||విరి||

ప్రియమైన నీకు

రచన: సీతారామశాస్త్రి

సంగీతం: శివశంకర్

మనసున వున్నది చెప్పిలనున్నది మాటలు రావే ఎలా

మాటున ఉన్నది ఓ మంచి సంగతి బైటికి రాదే ఎలా

అతడిని చూస్తే రెప్పలు వాలిపోయి బిడియం ఆపేదెలా

ఎదురుగ వస్తే చెప్పక ఆగిపోయే తలపులు చూపేదెలా

ఒకసారి దరిచేరి ఎదగొడవేమిటో తెలపక పోతే ఎలా

||మనసున||

చింత నిష్టైన చల్లగ వుందని ఎంత నొప్పైన తెలియలేదని

తననే తలుచునే వేడిలో ప్రేమ అంటినే తియ్యని బాధని

లేత గుండెల్లో కొండంత బరువని కొత్తగా తెలుసుకునే వేళలో

కనబడుతోందా నా ప్రియమైన నీకు

నా ఎదకోత అని అడగాలని

అనుకుంటూ తన చుట్టూ

మరి తిరిగిందని తెలపకపోతే ఎలా

||మనసున||

నీలి కనుల్లో అతని బొమ్మని

చూసి నాకింక చోటిక్కడుందని

నిదరే కసురుకునే రేయిలో

మేనుకున్నాయి కైపుని

వేల ఊహల్లో ఊరేగు చూపుని

కలలే ముసురుకొనే హాయిలో

వినబడుతోందా నా ప్రియమైన నీకు

ఆశల రాగం అని అడగాలని

పగలేదో రేయేదో గురుతే లేదని తెలపకపోతే ఎలా||మనసున||

నువ్వేకావాలి

రచన: సీతారామశాస్త్రి

సంగీతం: కోటి

కళ్ళలోకి కళ్ళు పెట్టి చూడవెందుకు

చెప్పలేని గుండె కోత పోల్చుకుందుకు

మనం అన్నది ఒకే మాటని నాకిన్నాళ్ళు తెలుసు

నువ్వు నేను ఇద్దరున్నామంటే నమ్మనంటువుంది

మనుసు ఓ ..

||కళ్ళలోకి||

ఈనాడె సరికొత్తగా మొదలైందా మన జీవితం

గతమంటూ ఏం లేదని చెరిగిందా ప్రతి జ్ఞాపకం

కనులు మూసుకుని ఏం లాభం

కలై పోదుగా ఏ సత్యం

ఎటూ తేల్చిని నీ మౌనం

ఎటో తెలియని ప్రయాణం

ప్రతి క్షణం ఎదురయే నన్నే దాటగలదా

||కళ్ళలోకి||

గాలి పటం గగనానిదా ఎగరేసే ఈ నేలదా

నా వ్యధయం నీ చెలిమిదా ముడివేసే ఇంకొకరిదా

నిన్నా మొన్నలని నిలువెల్లా

నిత్యం నిన్ను తడిమేవేళ

తడే దాచుకున్న మేఘంలా

ఆకాశాన నువ్వు ఎటు వున్నా

చినుకులా కరగక శిలై వుండగలవా

||కళ్ళలోకి||

మనసంతా నువ్వే

రచన: సీతారామశాస్త్రి

సంగీతం: ఆర్.పి.పట్నాయక్

కిటకిట తలుపులు తెరిచిన కనులకు సూర్యోదయం

అటు ఇటు తిరుగుతు అలసిన మనసుకు చంద్రోదయం

రెండు కలిసీ ఒకసారే ఎదురయ్యే వరమా

ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ..

||కిట||

నిన్నిలా చేరేదాకా ఎన్నడూ నిదరే రాకా

కప్పునీ కలలో అయినా నిను చూడలేదే

నీవ్విలా కనిపించాకా జన్మలో ఎప్పుడూ ఇంక

రెప్పపాటైనా లేక చూడాలనుందే

నాకోసమా అన్వేషణ

నీడల్లె వెంట ఉండగా

కాస్తేపిలా కవ్వించనా

నీ మధుర స్వప్నమై ఇలా

కంట తడి నాడూ నేడు చెంప తడిమిందే చూడూ

చెప్పులో ఏదో తేడా కనిపించలేదా

చేదు ఎడబాటే తీరి తీపి చిరునవ్వు చేరి

అమృతం అయిపోలేదా ఆవేదనంతా

ఇన్నాళ్ళుగా నీ జ్ఞాపకం

నడిపింది నన్ను జంటగా

ఈనాడిలా నీ పరిచయం

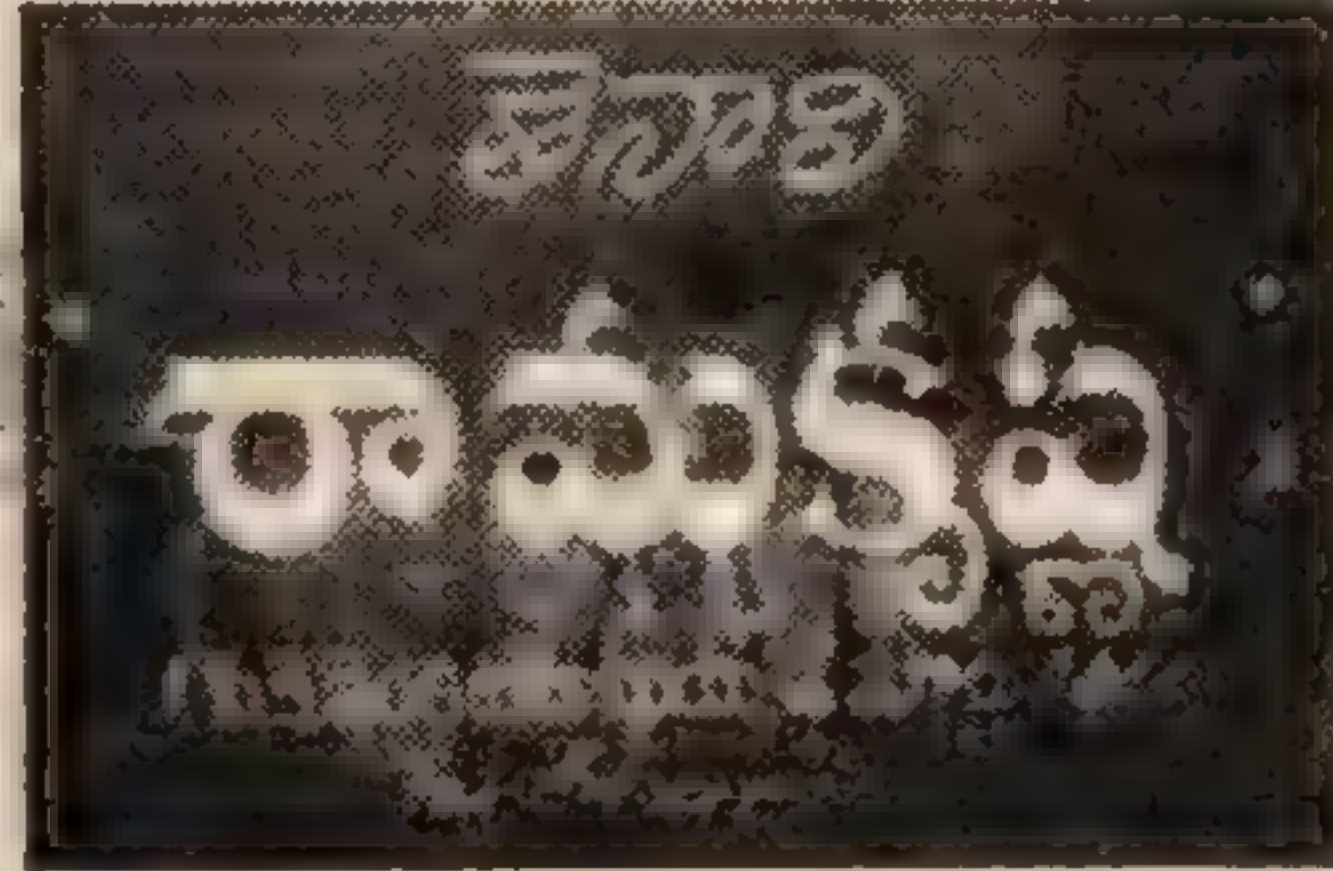
అడిగింది కాస్త కొంటేగా

ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా

||కిటకిట||



జాతీయస్థాయిలో తెలుగువారికి కీర్తిప్రతిష్ఠలు కట్టబెట్టిన చిత్రం



1956లో విడుదలయిన ఈ చిత్రం రాష్ట్రపతి రజత పతకాన్ని కూడా పొందింది. అతిరథమహారథులు నటించిన ఈ చిత్రానికి సంగీతం విశ్వనాథం - రామ్మూర్తి. రచన సముద్రాల రాఘవాచార్య. ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ ప్రామాణికతను కలిగివున్నవే అయినా కొన్ని పాటలని మాత్రమే ఇక్కడ విశ్లేషించటం జరుగుతుంది అది:

చందన చర్చిత నీలకళేబర వీరవనన వనమాలీ
 కేళి చలన్మణికుండలమండిత గండయుగ స్థితశాలీ
 హరిహర ముగ్ధ వధూనికరే! విలాసిని విలసతికేళిపరే....
 కాపి విలాస విలోల విలోచన భేలనజనితమనోజం
 కాపి విలాస విలోల విలోచన భేలనజనితమనోజం
 ధ్యాయతి ముగ్ధవధూ రధికం మధుసూదన వదన సరోజం
 ధ్యాయతి ముగ్ధవధూ రధికం మధుసూదన వదన సరోజం
 హరిహర ముగ్ధ వధూనికరే! విలాసిని విలసతికేళిపరే....
 శిష్యుని కామపి చుంబతి కామపి రమయతి కామపి రామాం
 పశ్యతి సుస్థిత చారుతారాం అపరామనుగచ్ఛతి వామాం
 హరిహర ముగ్ధ వధూనికరే! విలాసిని విలసతికేళిపరే....
 చందన చర్చిత నీలకళేబర వీరవనన వనమాలీ



పి.సుశీల ఆలపించిన ఈ జయదేవ కృతిని నటి సంద్య వీణ వాయిస్తూ అభినయించింది. దృశ్య ప్రాధాన్యంగా ఎదురుగా రాధాకృష్ణుల నృత్యాన్ని కూడా తెరపై చూపిస్తారు. 'పురచ్చితలైవి' గా పేరుగాంచిన తమిళ రాజకీయ నాయకురాలు, నటి జయలలిత - ఈ పాటకు అభినయించిన సంద్య కుమార్తెయేనని ఈ తరం వారికి తెలుసుకోవలసిని అవసరం వుంది. మోహనరాగానికి ఒక ప్రామాణిక గీతంగా నిలిచిపోదగ్గ ఈ గీతం సుశీల హిట్స్ లో ఒకటిగా ఇప్పటికీ చెప్పుకోవచ్చు.



This feature is sponsored for 6 issues by
Sri MANISHARMA (music director)
 in memory of his beloved friend
 late THIRUPATHI SWAMY (director)

ఝున్ఝున్ కంకణములూగ
ఘల్ఘల్ కింకిణులు వ్రాగ
కోరిక బీదర కూడేనురా....

॥ఝున్ ఝున్॥

రూపున కెరయైనదానా జాణా నెరజాణా
నెనరుకు తగుదానా!

నే రూపున కెరయైనదానా జాణా నెరజాణా
కూరిమి మీరా నీతో కులికే

వరమూ లభించెను బ్రతుకే ఫలించెన

వలపులవల రాజా నన్నేలరా...

॥ఝున్ ఝున్॥

కనుసన్నల మెలగేనురారా...

కనుసన్నల మెలగేనురారా...

సుకుమార...సుకుమార

పరువము మనదేరా

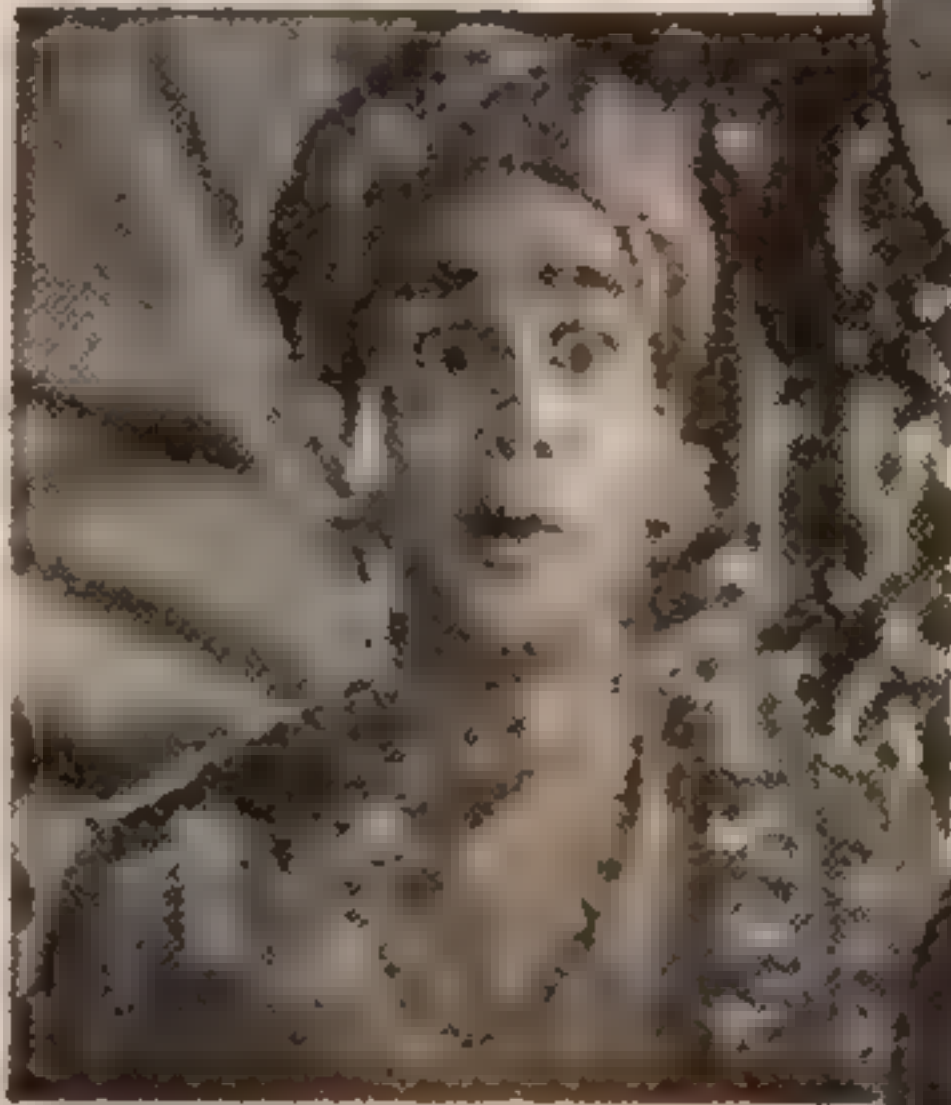
రాధా మనోహర

వెన్నెల వేళ విరులానీలా

వెన్నెల వేళ విరులానీలా

విరిసి సుఖించుము పరవశించుము

సాంపుగ సంపంగి జంపాలలోన ॥ఝున్ ఝున్॥



ఈ పాటను రావుబాలసరస్వతి దేవి పాడగా సురభి బాలసరస్వతి అభినయించటం జరిగింది. అక్కినేని, ఎన్.టి.ఆర్, ముక్కాముల కూడా సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. రావు బాలసరస్వతి దేవి పాడిన మంచి పాటలలో ఈ పాటకు అభిమానులు విపరీతంగా ఉన్నారు. శుద్ధ సారంగ రాగం ఆధారంగా స్వరపరచబడిన ఈ పాట సాధనచెయ్యదగ్గది కూడా !

దురదృష్టం ఏమిటంటే - ఈ పాటను తరువాతి రోజులలో 'తెనాలి రామకృష్ణ' సినిమా ప్రింట్ నుండి తొలగించారు. సీడీలలో గాని, వీ హెచ్ ఎస్ టేపులలో గాని ఈ పాట దొరికే అవకాశమే లేదు. ఆ రోజులలో రికార్డుల రూపంలో దాచుకున్న వారి దగ్గర, హెచ్.ఎం.వి.వారి 'తెనాలి రామకృష్ణ' క్యాసెట్ లోనూ, 'అలనాటి అందాలు' పేరిట వికే రంగారావు గారు తీసుకువచ్చిన ఆర్.బాలసరస్వతి దేవి క్యాసెట్ లోను ఆడియో రూపంలో ఈ పాట లభిస్తుంది.

అకతాయి పిల్లమూక

అందాల చిలకా

నాకేసిచూస్తారు నవ్వుతారే

అయ్యయ్యా నాకేసిచూస్తారు

నవ్వుతారే

॥అకతాయి॥

చలవ మడత కట్టుకుని

తలపాగా చుట్టుకుని

వీపున మూటేసుకుని

వీధియెంట పోతుంటే

॥అకతాయి॥

కనుముక్కు తీరులోన

పనివాడి తనములోన

కనరారు నాసాటి

అందాల చిలకా

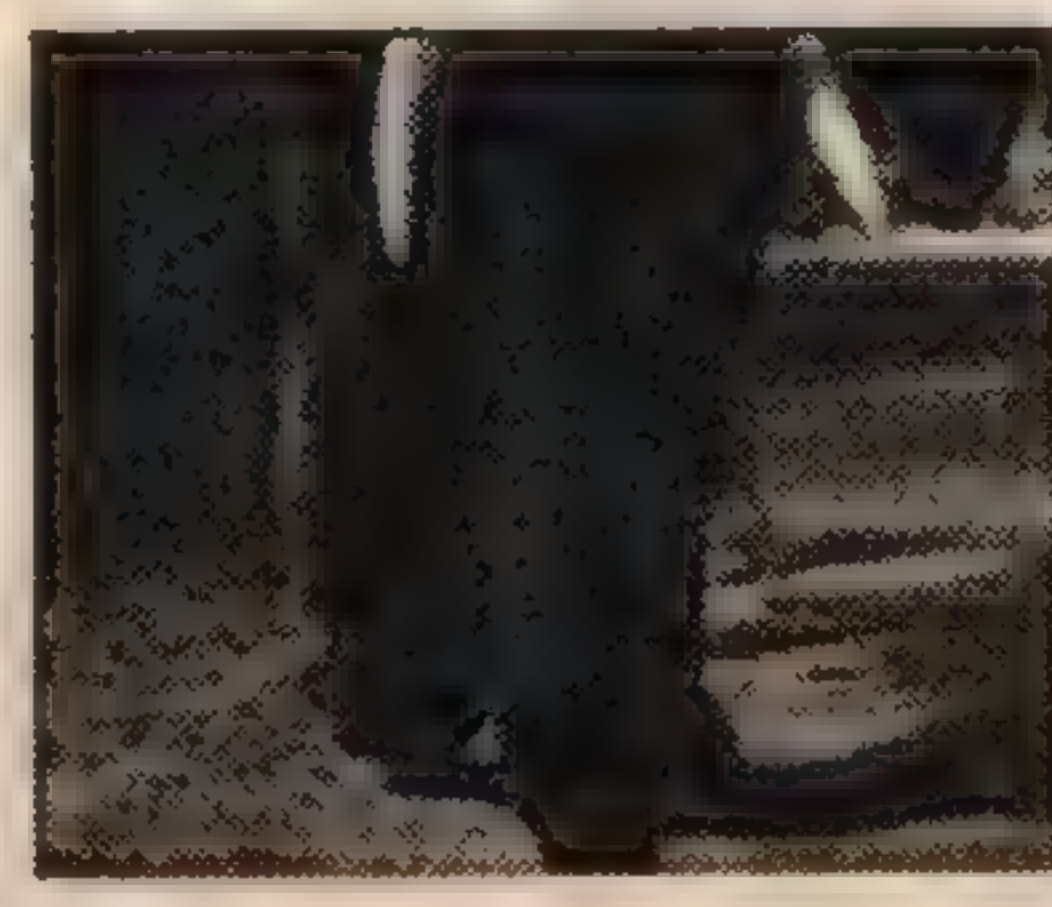
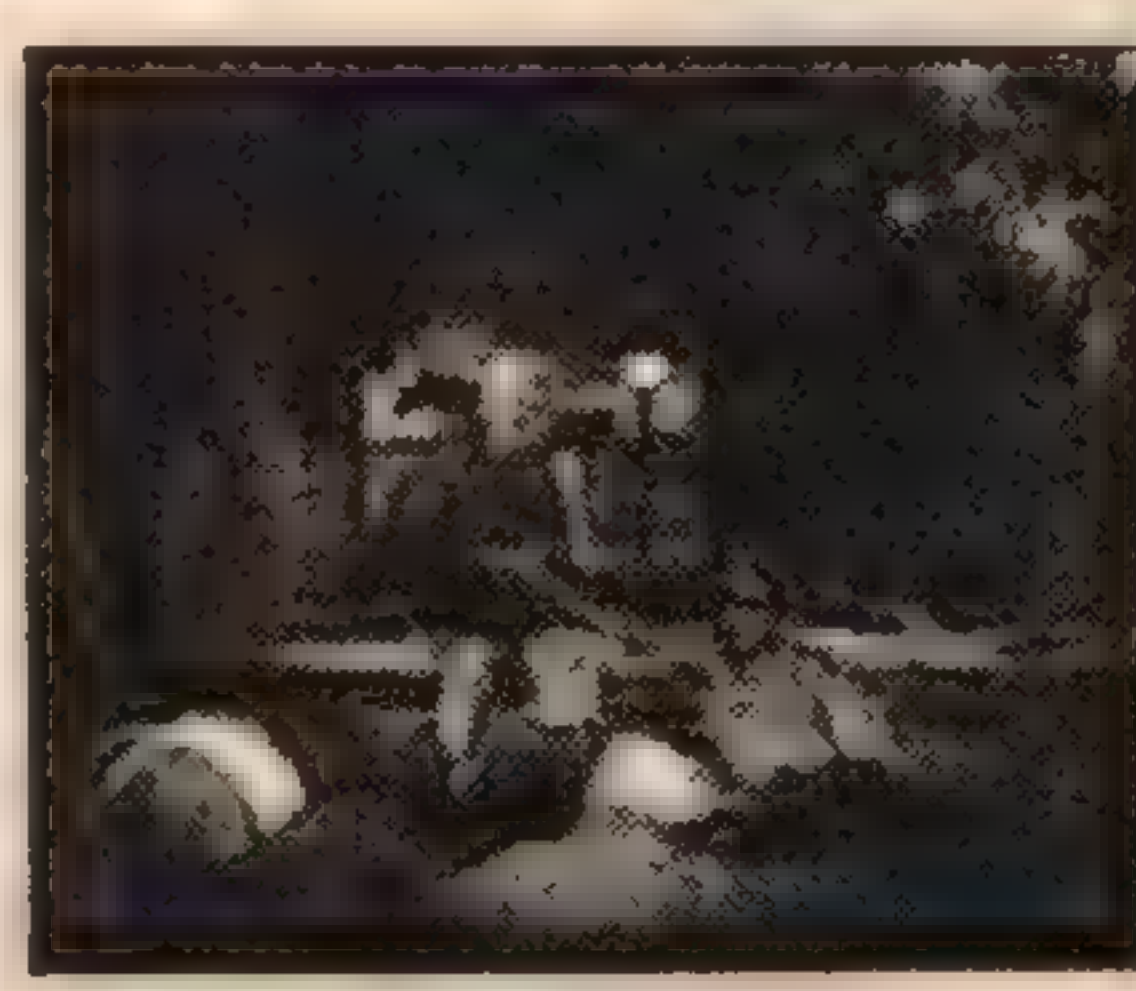
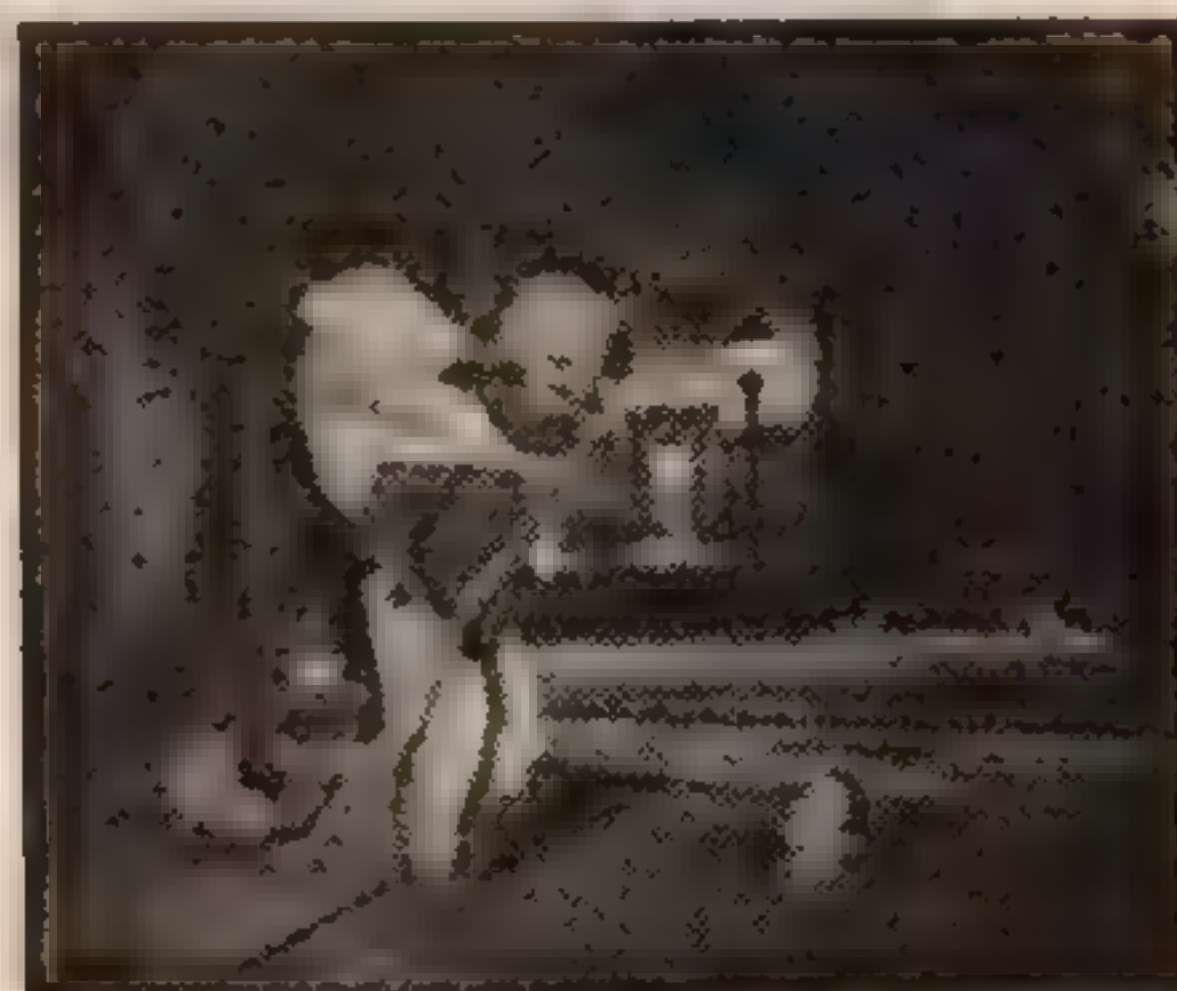
గూనొకటి దాపురించి

పరువు తీసినే

నలుగురిలో నా బతుకు

నవ్వుల పాల్చేసినే

॥అకతాయి॥



సినిమాలోని కథ ప్రకారం - ఏనుగుతో తొక్కించడానికి వీలుగా తెనాలి రామకృష్ణుని రాజభటులు గోతిలో కంఠం వరకు పాతిపెట్టి ఏనుగును తీసుకురావటానికి వెళతారు. ఆ సమయంలో తెనాలి రామకృష్ణునికి రాయలవారిపై జరుగుతున్న కుట్ర తెలుస్తుంది. ఎలా తప్పించుకుని వెళదామా అని ఆలోచిస్తుండగా గూని కలిగిన ఓ రజకుడు పాడుకుంటూ అటు వస్తాడు. అతడిని బుట్టలో పడేసి తన స్థానంలో అతడిని కప్పిపెట్టి బైటపడతాడు తెనాలి రామకృష్ణుడు. ఈ సన్నివేశంలో రజకుడిగా నటించిన హాస్యనటుడు రామకోటి ఈ పాటను పాడారు. ఎంచుకున్న వస్తువుకు అనుగుణంగా గల అంశాలను అందమైన మాటలతో అర్థమయ్యేలా చెప్పగలగటమే సినీ కవికి ఉండవలసిన ముఖ్య లక్షణం. తన కలానికి ఏ వైపైనా పదునే అని తెలిసే విధంగా రాసిన సీనియర్ సముద్రాల చాతుర్యం పాటను ఒకటి రెండుసార్లు గమనిస్తే అర్థమవుతుంది.

తీరని నా కోరికలే తీరెను ఈ రోజూ

కూరిమి నా చెలిమి కోరెను రారాజూ

॥తీరని॥

తరుణులలోన నా సరిచానా సరసుల నీకు సరీ లేరు నెరజాణా ॥2॥

అటల పాటలలో వినోదాల వేడుకలో ॥2॥

వాటముగా నిన్ను లాలింతురా దొరా ॥2॥

॥తీరని॥

వన్నెల మేడ వెన్నెల నీడ

వాడని మల్లియల వాడలలో హాయిగా ॥2॥

వింతల చేయుదురా విలాసాల తేలుచురా ॥2॥

చూతువురా స్వర్గ వైభోగమీ ఇలా.... ॥2॥

॥తీరని॥



ఈ పాటను భానుమతి పాడగా భానుమతి, ఎన్.టి.రామారావు అభినయించారు. సినిమాలో గల మిగిలిన పాటలతో పోలిస్తే కొంత రిలీఫ్ గా అనిపించే పాట యిది. జూన్ 1-15 సంచికలోని 'ఆపాతమధురం'లో 'సంతానం' సినిమాకు సంబంధించి విల్లేషణలో 'సంతోషమేలా సందేహమేలా' పాట గురించి చెబుతూ 'సుభాష్ కాతారా' అనే సినిమాలోని తలత్ మహమ్మద్ పాడిన 'గయా అంధేరా హువా ఉజలా' పాటను ప్రస్తావించుకోవటం జరిగింది. ఆ హిందీ పాట చరణాల వరస గుర్తుంటే - ఈ 'తీరని నా కోరికలే తీరెను ఈనాడు' పాటలోని 'తరుణుల లోన నా సరిచాన / వన్నెల మేడ వెన్నెల నీడ' అనే చరణాల ఎత్తుగడతో పోల్చి చూసుకోండి. ఒకేలా ఉంటాయి. ఇది కేవలం ఒక అందమైన అన్వయింపులా భావించాలే కాని దీనివల్ల విశ్వనాథన్ - రామ్మూర్తి శక్తి సామర్థ్యాలని తక్కువగా అంచనా వెయ్యడానికి వీలేదు. చరణాంతాలలో - అంటే - వాటముగా నిన్ను లాలింతురాదొరా / వైభోగమీ ఇల - దగ్గర ఆలపించుకుంటూ - 'దేవదాసు' సినిమాలోని 'అందం చూడవయ్యా ఆనందించవయ్యా' పాటలోకి వెళ్ళి చూడండి. రెండిట్లోను విశ్వనాథన్ (యం.యస్. విశ్వనాథం) కాంట్రీబ్యూషన్ ఎంతో తెలుస్తుంది.

హరేరాం హరేరాం (3)

గండుపిల్లి మేనుమరచి

బండ నిదుర పోయెరా

కొండ ఎలుకలిచట

రెండు కొలుపు చేయుచుండెరా ...గండు...

హరేరామ రామకృష్ణ హరేకృష్ణ హరేహరే

హరేరామ హరేకృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ హరేహరే

హరేరాం హరేరాం హరేరాం (3)

ఎక్కరాని మానికొమ్మ

నొక్కపండు పండెరా

మెక్కకోరి చిలుకలైదు

నిక్కినిక్కి చూసిరా

రంకెవేసి చేపపిల్ల

రాజ్యమంత మేసిరా

హుంకరించి మిడతపిల్ల

దానికి ఎరవేసిరా

హరేరామ రామకృష్ణ హరేకృష్ణ హరేహరే

హరేరామ హరేకృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ హరేహరే

హరేరాం హరేరాం హరేరాం (3)



హరికాంభోజి రాగచ్చాయలలో స్వరపరచబడిన 'గండుపిల్లి మేనుమరచి' పాటను ఘంటసాల, నాగయ్య పాడేరు. తెరపై అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, నాగయ్య అభినయించారు.

విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానికి బహమనీ సుల్తానులు పథకం వేసి వారి వ్యూహారచనను అమలు చేస్తున్న తరుణంలో ఆ పన్నాగాన్ని పసిగట్టిన తెనాలి రామకృష్ణుడు, మహామంత్రి తిమ్మరుసు మారువేషాలు ధరించి పాడే సన్నివేశానికి అనుగుణంగా రాసిన పాట ఇది. మండ్రస్థాయిలో గంభీరంగా ఉండే నాగయ్య కంఠం, తారస్థాయిలో కూడా అద్భుతంగా ఉండే ఘంటసాల గాత్రం యుగళంగా చేరి రసానుభూతిని ద్విగుణీకృతం చేయగా

విన్నవారి మనోవీధులలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయే రీతిలో రూపొందింది ఈ పాట. తత్వగీతాల ధోరణిలో జానపద బాణీలను కలబోసి అందించారు విశ్వనాథం - రామూర్తి. ఇక నర్మగర్భంగా మర్మాలను కప్పిపుచ్చుతూ విప్పి చెప్పడంలో సీనియర్ సముద్రాల తను సీనియర్ నేనని మరోసారి ఋజువు చేసుకున్నారీ గీతంలో.

చేసేది ఏమిటో చేసియ్యి సూటిగా
వేసియ్యిపాగా ఈ కోటలో ||చేసేది||
ఎన్ని కష్టాలు రానీ నష్టాలు గానీ
నీ మాట దక్కించుకో బాబయ్యా... బాబయ్యా ||చేసేది||
నాటేది ఒక్క మొక్క వేసేది నూరుకొమ్మ
కొమ్మ కొమ్మ విరగబూసే వేలాదిగా... ఆ... ||నాటేది||
ఇక కాయాలి బంగారు కాయలు
భోంచేయాలి మీ పిల్లకాయలు ||ఇక కాయాలి|| ||చేసేది||
రహదారి వెంట మొక్కనాటి పెంచరా
కలవాడు లేనివాడు నిన్ను తలచురా
భువిని తరతరాల నీదు పేరునిలచురా
పనిచేయువాడే ఫలము నారగించురా... ||భువిని|| ||చేసేది||



ఈ పాట సూటిగా హృదయాల్ని తాకి అందరి ఆదరాభిమానాలను చూరగొంటుంది. సింధుభైరవి రాగానికి చక్కని ఉదాహరణగా మిగిలిపోయిన ఈ పాటలో వుడ్డోఫోన్ వాద్యం ఎంతో ప్రాధాన్యతను సంతరించుకుంటూ వినిపిస్తుంది. 1950లో విడుదలయిన హిందీ చిత్రం 'సమాధి'లో సంగీత దర్శకుడు సి. రామచంద్ర సింధుభైరవిరాగంలో స్వరకల్పన చేసిన 'ఓ పాస్ ఆ రహే హై హమ్ దూర్ జారహే హై' పాటలో వుడ్డోఫోన్ వాద్యాన్ని ఉపయోగించిన తీరు ఈ పాటకు ప్రేరణగా నిలిచివుండవచ్చునని కొందరు పరిశీలకుల అభిప్రాయం. ఈ పాటను ఘంటసాల పాడగా తెరపై అక్కినేని అభినయించారు.

ఈ తెనాలి రామకృష్ణ చిత్రంలో జయదేవుని అష్టపది 'చందన చర్చిత నీలకళేబర'తో పాటు అన్నమాచార్య విరచితమైన 'ఇచ్చకాలు నాకు నీకు ఇంక ఏలరా' అనే కృతి కూడా ఉంది. అయినా టైటిల్స్ లో వారి పేర్లు ఉండవు. ఎందుకంటే ఆ మహానుభావులు రాసినవి ఈ చిత్రంలో ఉపయోగించుకోవడం జరిగిందే గాని ఈ చిత్రం కోసం వారు వ్రాయలేదు కనుక. అలాగే నేపథ్యగానం చేసిన వారిలో భానుమతి, నాగయ్య, రామకోటి పేర్లు కూడా వుండవు. ఎందుకంటే వారు తమకు తాము పాడుకునే వారే గాని నేపథ్య గానం చేసినవారు కాదు కనుక. ఇప్పుడు తెనాలి రామకృష్ణ చిత్రాన్ని చూస్తే ఆ సంప్రదాయం ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది మరి.

ఇవిగాక జగముల దయనేలే జనని, ఓ లాలా, ఈ వాలు కన్నులు ఈ వన్నె చిన్నలు ఖుషీ మీర కనరా, నీవె రా రారాజీవెగా వంటి పాటలతో పాటు అద్భుతమైన పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ ఒక ఎత్తు పద్యాలన్నీ ఒక ఎత్తు... ఆ పద్యాలను పాడి మెప్పించిన తీరు మరొక ఎత్తు. 'మంచి మనసులు' సినిమాలో 'అహో ఆంధ్ర భోజా శ్రీకృష్ణదేవరాయా' అనే 'శిలలపై శిల్పాలు చెక్కినారు' పాటలో 'తెనాలి రామకృష్ణ' పద్యాలలోని షాట్లు ఉపయోగించడం - 'ఆదిత్య 369' సినిమాలో 'మేక తోకకు మేక' అనే పద్యాన్ని చెప్పవలసి నప్పుడు ఈ 'తెనాలి రామకృష్ణ' చిత్రంలో ఆ పద్యానికి కట్టిన ట్యూన్ నే ఉపయోగించటం - ఇవన్నీ ఆ చిత్రంలోని పద్యాలు, వాటి చిత్రీకరణ ఎంత గాఢంగా నాటుకొనిపోయాయో తెలియచెబుతాయి.

ఈ పద్యాలను పాడినందుకు స్వర్ణీయ ఘంటసాల ఏమీ తీసుకోలేదట - "చిన్న చిన్న పద్యాలండీ.... వీటికి పారితోషికం తీసుకోవడం ఏమిటి?" అని అన్నారు. అయినా సరే నిర్మాత - దర్శకుడు అయిన బి.ఎస్.రంగా పద్యానికి వంద చొప్పున ఇంటికి వచ్చి ఇచ్చివెళ్ళారని ఘంటసాల వారి సతీమణి సావిత్రమ్మగారు తెలిపారు.

తారాగణం

టెక్నిషియన్స్

భానుమతి - జమున
ఎ.నాగేశ్వరరావు - ఎన్.టి.రామారావు
నాగయ్య - ముక్కామల
వంగర, మాస్టర్ వెంకటేశ్వర్, మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి,
వై.విశ్వనాథం, డా. కామరాజ్, ఎ.రామనాథశాస్త్రి, పాదిలి
కృష్ణమూర్తి, సి.హెచ్.వెంకటేశ్వరావు మొ||
సురభి, బాలసరస్వతి, సంధ్య, రాణి, లక్ష్మీకాంత, ఇందిరాచార్య,
వెంకుమాంబ మొ||
ప్లేబాక్:
ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, లీల, ఆర్.బాలసరస్వతి, సుశీల,
కోమల

రచన	:	సముద్రాల రాఘవాచార్య
సంగీతం	:	విశ్వనాథం, రామమూర్తి
కళ	:	వాలి, గంగా
నృత్య దర్శకులు	:	చోప్రా, గోపాలకృష్ణన్
మేకప్	:	కె.వి.స్వర్ణప్
అసిస్టెంట్లు	:	తంగప్ప, త్రినివాసన్
దుస్తులు	:	కె.అచ్యుతరావు
అసిస్టెంట్లు	:	వి.యస్.మూర్తి, బాబు
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్	:	వి.కె.త్రినివాసన్
శబ్దగ్రాహకులు	:	రంగస్వామి, శేషాద్రి, రామస్వామి
ఛాయాగ్రహణం	:	బి.యస్.హరిదాస్
స్టిల్స్	:	ఆర్.వెంకటాచారి, బి.వి.,
కూర్పు	:	పి.జి.మోహన్
అసిస్టెంట్లు	:	దేవేంద్రనాథ్
అసిస్టెంట్లు డైరెక్టర్	:	వి.యస్.రంగాచారి

నిర్మాత, దర్శకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు : బి.యస్.రంగా

1-15 జూలై సంచిక యందు విజయా ప్రాడక్షన్సు వారి సూపర్ హిట్ చిత్రం "మిస్సమ్మ" చిత్రం పాటలు ప్రచురించినందులకు ధన్యవాదములు. ఈ పాటలు ఎంతవిన్నా తనివితీరవు. ఈ చిత్రంలో ఓ విషయం: ఎస్టిఆర్, సావిత్రిగార్లు ఉద్యోగం కోసం రేలంగిని వెంట పెట్టుకుని ఎస్వరంగారావు ఊరికి వచ్చి బసచేస్తారు. ఎస్టిఆర్ గదిలో మంచి నీళ్లుండవు. సావిత్రి గదికి ఎస్టిఆర్ ఎక్కిళ్లతో వచ్చి తలుపు తద్దాడు. అప్పుడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ సంగీతంలో శ్రీ ఎస్.రాజేశ్వరరావు గారు రాజ్ కపూర్, నర్గీస్ నటించిన సూపర్ హిట్ చిత్రం "ఆవారా"లోని పాట "ధం భర్ జో ఉధర్ మూ పేరే, ఓ చందా" ఎంత తెలివిగా వేశారో, సంగీత ప్రియులు గమనించకపోయి వుంటే యిప్పుడు విని ఆనందించండి. ఎల్వీప్రసాద్ దర్శకత్వ ప్రతిభకు జోహార్లు.

-యు.యు.ఉరుకుండు, ఎమ్మిగనూరు

1-15 జూన్ హాసం సంచికలో పేజీ 11లో "కైఫీ ఆజీ" సినిమా పాటలలో కొన్ని తప్పులు దొర్లినవి. హాకీకత్ విడుదల అయినది 1954లో కాదు, 1964లో "బహర్ ఫిర్ భీ ఆయేగీ"



(బహర్ ఫిర్ ఆయేగీ' అని ప్రింట్ అయింది! విడుదల 1971లో కాదు 1966లో. 'నజీవ్ సయ్యా' వ్రాసింది కైఫీ అజీకాదు, షకీల్ బదాయునీ.

-బి.శ్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్

(మీరు కరెక్టు -

ఎడిటర్)

'వదనంవద' శీర్షికలో 'శోధన' అంటే ప్రాయశ్చితం అని వ్రాసారు. (కరుణించు మేరీ మాత పాటలలో) కానీ అది తప్పు. టైటిల్ ప్రకారం దేవుడైన యెహోవా 'పది ఆజ్ఞలను' (Ten Commandments) తన బిడ్డలకు ఇచ్చారని, దొంగతనం చేయరాదు, అబద్ధం ఆడరాదు వంటివి వాటిలో కొన్ని అని ప్రతీతి. అయితే ప్రతీ క్రైస్తవుడు ఈ పది ఆజ్ఞలను ఆచరించాలనే ప్రయత్నిస్తాడు. దేవుని విరోధి అయిన సాతాను ప్రతీక్షణం మానవుని మనస్సులో దూరి ఇవి ఆచరించకుండా అడ్డుపడతాడు. దీనినే 'సాతాను శోధన' అంటారు. శోధన అంటే చెడువైపు పురికొల్పడం, Tempt చేయడం అని చెప్పవచ్చు. కథానాయకి 'మిస్ మేరీ' ఉద్యోగం కోసం అబద్ధాలు ఆడటం, అది నిలుపుకోవటం కోసం మరిన్ని అబద్ధాలు చెప్పడంతో తనలో తనే పశ్చాత్తాపపడుతూ పాడే ఈ పాటలో 'క్షణమైన శాంతి లేదే, దినదినము శోధనాయే' అని పాడు తుంది. ఈ మాటకి అర్థం నాకు Christian School లో చదవటం వల్ల తెలిసింది.

-వై.ఎస్.నాగమణి, హైదరాబాద్

తెలుగు పాటలు - తమిళ మాతృకలు

(గత సంచిక తరువాయి)

వ.నెం. చిత్రం పేరు	- పాట (తమిళం)	- తెలుగు చిత్రం	పాట
51. నానుం ఒరు పెణ్	- కణ్ణాకరుణనిరకణ్ణా	- నాదీ ఆడజన్నే	"కన్నయ్యా నల్లని కన్నయ్యా"
52. నానుం ఒరు పెణ్	- పూంపోల పూంపోల	- నాదీ ఆడజన్నే	"చిన్నారి పాన్నారి పువ్వు"
53. కొళందై దైవమ్	- అన్నుళ్ళ మాంగిళియే	- లేతమనసులు	"అందాల ఓ చిలుకా"
54. కొళందై దైవమ్	- కోళి ఒరు కూచ్చిలే	- లేతమనసులు	"కోడి ఒక కోనలో"
55. కొళందై దైవమ్	- కొళందై దైవం	- లేతమనసులు	"పెల్లలు దేవుడూ"
56. కొళందై దైవమ్	- ఎన్నెవేగం నిల్లుబామా	- లేతమనసులు	"హల్లో మేడం సత్యభామా"
57. సూర్యకాంతి	- పరమశివన్ కళిత్రలియే	- మొగుడా? పెళ్లామా?	"పరమశివుని మెడలోని"
58. ఇదయకమలం	- ఉన్నైకాణాద	- ఇల్లాలు	"నీవు నావూహలందే"
59. కందన్ కరుణై	- తిరుప్పరం నీసిరిమురుగన్	- "నారీనారీనడుమ మురారి"	"ఇరువురి భామల కౌగిలిలో స్వామి"
60. భద్రకాళి	- కన్నంవరుకై కొళందై	- భద్రకాళి	"చిన్నిచిన్ని కన్నయ్య"
61. వీరాభిమన్యు	- వేలుం విల్లుం విళియాడ	- వీరాభిమన్యు	"రంభా ఊర్వశి తలదన్నే"
62. వీరాభిమన్యు	- తొట్టయిడం కుళిరిదియో	- వీరాభిమన్యు	"తాకిన చోట ఏదో"
63. వీరాభిమన్యు	- ఓహో పుదు ఉలగం	- వీరాభిమన్యు	"అదిగో నవలోకం"
64. వీరాభిమన్యు	- పార్వే సిరిత్తై పక్కత్తిల్	- వీరాభిమన్యు	"చూచి, వలచి, చెంతకు"
65. వీరాభిమన్యు	- కళ్ళతనమే ఉరివాయ్ వంద	- వీరాభిమన్యు	"నల్లని వాడా రా రారా"
66. వీరాభిమన్యు	- నీయుం ఒరు పిళ్ళాళ్	- వీరాభిమన్యు	"చల్లని స్వామిని నీవైతే"
67. నిశ్చయతాంబూలం	- మాలై సూడుం మననాళ్	- వీరాభిమన్యు	"ప్రేమనిండిన యిల్లే"
68. ఎంగ ఊరు రాజా	- యారైనంబీ నాపారందు	- ధర్మదాత	"ఎవరికోసం ఎవరున్నారు"
69. "అవళ్ ఒరు తొడర్కదై"	- కడవుళ్ళ యొత్తం మేడై"	- అంతులేనికథ	"తాళికట్టుకుభవేళా"
70. "అవళ్ ఒరు తొడర్కదై"	- కన్నిలే నిన్నవండు కన్నళి	- అంతులేనికథ	"కళ్ళలో నీరు కన్నులకే"
71. "అవళ్ ఒరు తొడర్కదై"	- దైవం వంద వీడు	- అంతులేనికథ	"దేవుడే ఇచ్చాడు"
72. కాదలిక్క నేరమిల్లే	- ఉంగపాన్నానైగళ్	- ప్రేమించిచూడు	"నీ అందాల చేతులు"

(వచ్చే సంచికలో మరి కొన్ని)

-సేకరణ: ఎస్.శ్రీనివాసరావు, ఎమ్మిగనూర్

మా మామయ్య ఘంటసాల కోథ

-శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి

ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు మామయ్య 1922 డిసెంబర్ 4వ తేదీన గుడివాడ తాలుకా, కృష్ణాజిల్లాలోని చాటవల్లి గ్రామములో జన్మించారు. ఆయన తల్లి రత్నమ్మ గారు (నాకు

ఉండేదట. ఆ రోజుల్లో మామయ్యను "బాల భరతుడు" అని అందరూ ముద్దుగా పిలిచేవారట. ఎన్నో బంగారు పతకాలు, బహుమతులు అప్పట్లో లభించాయట. ఆ బాల్యపు రోజులలోనే విశ్వదాత

జరగలేదట. ఎప్పుడూ దృష్టి ఆటపాటల మీద, నాటకాల మీద ఉండేదట. వారి కుటుంబం అంతా వారి మేనమామ ర్యాలి పిచ్చిరామయ్య గారి సంరక్షణలోకి వచ్చింది. ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలియకుండా మామయ్య నాటకాలలో వేషాలు వేస్తుండేవారట. అసలు నాటకం ప్రారంభించ టానికి వున్న వ్యవధిలో ప్రేక్షకుల ముందు నృత్యం చేసేవారట మామయ్య.

ర్యాలి పిచ్చి రామయ్య గారు మామయ్యకు 'చదువు మీద ఆసక్తి లేదు ఎలా బ్రతుకుతాడో' అని వ్యవసాయం నేర్చుకోమని పాలానికి పంపారట. పొలంలో గడ్డపారతో భూమిని తవ్వే సరికి చేతులు బొబ్బలు ఎక్కాయట. ఇంటికి వస్తే చేతులు బొబ్బలు ఎక్కడం చూసి, బాధపడి బొబ్బలకు నూనె రాస్తూ నీకు చదువు మీద ఆసక్తి లేదు, వ్యవసాయం చేయటం రాదు. ఎలాగ బ్రతుకుతావురా" అని ఏడ్చేశారట. మామయ్య చేతులు గులాబి రంగులో ఎంతో మెత్తగా ఉండేవి. ఇక లాభం లేదు. ఎలాగైనా సంగీతం నేర్చుకోవాలనీ మామయ్య, ఆయనలో ఆయన శుభం చేసుకొని చుట్టుప్రక్కల నున్న చాలామంది సంగీత విద్వాంసులను ఆశ్రయించారట శిక్షణ కోసం. అయితే గురుకులవాస దీక్షకు నాటి మామయ్య బాల్య ప్రవృత్తి తట్టుకోలేక పోయింది. అంతటితో ఏ విద్యావ్యాసంగం లేక ఏదో కాలక్షేప దోరణిలో పడింది. మామయ్య జీవితం. అట్టి వరిస్థితులలో ఒక సంగీత సమావేశంలో, మామయ్య, ఆయన సంగీతం నవ్వుల పాలవడం జరిగింది. అప్పటినుండి మామయ్యలో ఒక వేదన ప్రారంభం అయిందట. "సంగీత విద్య సాధించాలి, తండ్రిగారి ఆత్మకు శాంతి కలిగించాలి. నన్ను అపహాస్యం చేసిన వారిని సంగీత విద్యలోనే ప్రతీకారం చేయాలి" ఇదే మామయ్య నిరంతర ద్వాసట. ఆ రోజులలో ఆంధ్రదేశంలో ఏకైక సంగీత కళాశాల విజయనగరంలో మాత్రం ఉందట. మహామహులు శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు, శ్రీద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు గారు మొదలగు సుప్రసిద్ధ విజయనగర సంగీత విద్వాంసుల కీర్తి బాల్యం నుండి మామయ్యకు తెలుసునట. సంగీత విద్య విజయనగరం కళాశాలలోనే సాధన చేయాలని పట్టుదల. విజయనగరం వెళ్ళడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యింట్లో లభించే ఆశలేక పోయింది....

(ఇంకా వుంది)



అమ్మమ్మ) తండ్రి సూర్యనారాయణగారు (నాకు తాతయ్య). వారికి ఆరుగురు సంతానం. ముగ్గురు మగపిల్లలు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. అన్నపూర్ణగారు ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు. తమ్ముడు సదాశివరావు. అక్క చెల్లెళ్ళ జయప్రద, వెంకట సుబ్బమ్మ, అన్నపూర్ణ, పూర్వీకులు శివార్యనాపరులు. దేవాలయంలో పూజారులు.

సూర్యనారాయణ తాతగారు సంగీతజ్ఞులు , మృదంగం కూడా వాయిం చేవారు. ప్రధానంగా వారు తరంగగానంలో ప్రత్యేక కృషి చేసిన వారు. తాతగారు సంసార జీవితంలో అతి నిర్లిప్తంగా ఉండేవారట. ఇంట్లో ఉంటే జపం చేసుకోవడం, బయటకు పోతే ఏ ఏకాహారలోనో, సప్తాహారలోనో, భజన కాలక్షేపాలలోనో తన్మయులై గానం చేస్తుండటం. ఇంతే వారి జీవిత విధానం. సంసార బాధ్యతలను విస్మరిస్తూనే బంధువులంతా విమర్శించేవారట ఆయన్ను.

తాతగారు మృదంగం వీపున కట్టుకుని ఘంటసాల మామయ్యను భుజం మీద ఎక్కించు కుని ఎంత దూరమైనా భగవత్సంకీర్తన జరిగితే అక్కడికి హాజరయి, తాను మృదంగం వాయిస్తూ పాడుతూ, మామయ్య చేత నృత్యం చేయిస్తూ ఉండేవారట. మామయ్య బాల్య స్వరూపం, నృత్యం అందరికీ ముచ్చట గొలుపుతూ

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి దర్శనం అయిందట.

మామయ్య పదకొండవ ఏట సూర్యనారా



ఘంటసాల పుట్టిన ఇల్లు

యణ తాతగారు మృతి చెందారు. చివరి రోజులలో సూర్యనారాయణ తాతగారు మామయ్యను దగ్గరకు తీసుకుని, సంగీత విద్య యెక్క గొప్పతనం చెప్పుతూ మామయ్యను సంగీతంలో తరించవలసినదిగా ఆదేశిస్తూ ఉండేవారట. తాతయ్యగారి యావజ్జీవిత తపఃఫలమే తన అభ్యుదయానికి కారణం అని మామయ్య నమ్మేవారు.

సూర్యనారాయణ తాతగారు పోయిన తరువాత మామయ్యకు చదువు, సంధ్యలు తిన్నగా

అప్పుడనిపించింది సాహిత్యం కన్నా సంగీతం ఎంత బలమైనదోనని...

-సి.నారాయణరెడ్డి

బైటికి తన్నుకొచ్చిన భావాన్నైనా, జీవాన్నైనా సమానంగా ప్రేమించగల ప్రతి కవికీ అంతర్బాధనం, ప్రతి తల్లికీ ప్రసవవేదన తప్పనిసరి... అన్నాడో మినీకవి. సృజనాత్మక ప్రక్రియ ఏదైనా సరే. ఒక చిన్నపాట అయినా సరే!

“అబార్షన్ చేసేద్దాం అని అనుకొని ఏదో కారణాల వల్ల గర్భాన్ని నిలబెట్టుకుంటే అలా పుట్టినపిల్లాడు విపరీతమైన పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని తెచ్చుకుంటే ఎలా ఉంటుందో “శివరంజనీ నవరాగిణీ” పాటని తల్లుకుంటే అలా ఉంటుంది” అని అన్నారు డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి.

తెలుగు సినీ గీతాల చరిత్రలో నారాయణరెడ్డికి ఒక యుగం ఉంది. హైదరాబాద్ నుంచి పాటలు రాయటానికి మద్రాసు వెళ్తూ ఎయిర్పోర్ట్‌లో దిగగానే రెండు జేబుల్లోంచి పాటలు తీసి ఇచ్చేవారని ఆయన గురించి చెప్పుకునే వారు. పాటలు రాయడంలో తనకంటూ ఓ శైలిని, “పాట” వాన్ని రుచి చూపించిన డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి కొన్ని పాటల పుట్టుపూర్వోత్తరాలను ఇలా విశదీకరించారు-

“తూర్పు - పడమర” చిత్రానికి మాతృక అయిన ‘అపూర్వ రాగంగళి’ చిత్రంలో జేసుదాసు పాడిన “అతిశయరాగం ఆనందరాగం” మంచి హిట్ గీతం. దాన్ని తెలుగులోకి యథాతథంగా తీసుకుందామనుకున్నారు. అలా చెయ్యడం నాకూ, రమేష్‌నాయుడికి ఇష్టం లేదు. నిర్మాత రాఘవ ‘ఆ పాటని డబ్ చేద్దాం. రాయండి మీరు - డబ్బింగ్ బాగా రాస్తారు’ అని అన్నాడు.

విషయం ఏమిటంటే అంతకు ముందు నేను శివాజీగణేశన్ నటించిన ‘కర్ణ’ సినిమాకి పాటలు డబ్ చేశాను. రాఘవ ఆ సినిమాకి ప్రొడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసుకునేవాడు. అంచేత నన్ను మళ్ళీ డబ్ చేయమని వత్తిడి చేశాడు. ‘మరో మంచి పాట రాసుకోవచ్చు కదా’ అన్నాను. ‘అంతమంచి పాట రాయగలరా’ అని అన్నారు రాఘవ. నాకది నవాల్‌గానే అనిపించింది. ‘రాగాన్ని-రమణిని పోలుస్తూ ఓపాట రాస్తాను’ అని అన్నాను. రమేష్‌నాయుడు

కొత్తదనం కోసం శివరంజనీ రాగాన్ని సూచించారు. అంతకు ముందు ఒకటి అరా తప్ప విషాదానికి వుపయోగించే ఈ ‘శివరంజనీ’ రాగాన్ని శృంగార భావ వ్యక్తీకరణకు ఎక్కువగా వాడలేదు.

ఆ రోజు అలా పుట్టిన ఆ ‘శివరంజనీ నవరాగిణీ’ పాట తర్వాత ఎన్నిటికో ఒరవడులను దిద్దింది. ఆ రాగం పేరుతో దాసరి నారాయణరావు ఒక సినిమానే తీశారు. బాలూ హిట్స్‌లో అదొక మాస్టర్ పీస్‌గా నిలిచి పోయింది. ఆనాడు మేంగాని ఆ తమిళగీతాన్నే డబ్ చేసి వుంటే....” అని



ఆర్థోక్సిలో ఆగిపోయారు సి.నా.రె. ఆయన ఆగిపోయినా “ఏమై ఉండేది?” అని రిథమిక్‌గా ప్రశ్నించాయి ఆయన కళ్ళు.

ఎవరో అన్నారు సి.నా.రె. గురించి “ఆయన కళ్ళలో లయ” అని. లయ అనగానే సి.నా.రె. రాసిన పాటల్లో గుర్తొచ్చేది. “చరణ కింకిణులు మల్లు మల్లుమన” అనే “చెల్లిలి కాపురం” చిత్రంలోని పాట.

“ఈ పాట వెనుక కూడా మంచి చరిత్రే ఉంది. విశ్వనాథ్‌గారు సీను వివరించినప్పుడు నాలోని కవి నాచేత రాయించిన పాట ‘చరణ కింకిణులు’. విశ్వనాథ్‌గారు ‘బావుంది’ అని అన్నారు గాని బాలయ్య మాత్రం ‘భావ సామాన్యడికి అందుబాటులో లేదేమో’ అన్న అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేశారు. కావాలంటే మరోపాట రాస్తాను గానీ ఈ పాటలో ఒక్క అక్షరం కూడా మార్చవద్దు. ఉంచితే ఇది ఇలాగే ఉంచండి’ అని అన్నాను.

“సరే, ట్యూన్‌లో ఎలా వస్తుందో చూద్దాం” అని అన్నాడు బాలయ్య.

చరణ కింకిణులు అని వచ్చే చోట కాలి అందియలు అంటూ ఉంచి సంస్కృత పదాలు వచ్చే చోట పూర్తిగా తెలుగు పదాలే వుంచి రాయలేక కాదు. అది అలా వుంటేనే బావుండుననిపించింది. పైగా అది అశువుగా ఒక కవి గుండెల్ని చీల్చుకువచ్చిన పాట కూడా!

సరే... ట్యూన్ సిద్ధమయింది. ఇంకో గమ్మత్తు వుందిక్కడ. మహదేవన్ పాటలో చరణాలకి, పల్లవికి ట్యూన్ చేశాడు గాని చివర్నవచ్చే “పాలనేత్ర



జ్ఞాన్‌పీఠ్ అవార్డు అందుకుంటున్న సందర్భంగా...

సంప్రభవ జ్వాలలు ప్రసవశరుని దహించగా" దగ్గర్నుండి ట్యూన్ చేయలేదు. "ఆ వాక్యాలు మీరు ఒక కవిగా ఎలా అంటారో అలా అనండి" అని అడిగాడు మహదేవన్. అనాడు నేను ఏ ఆవేశంతో ఆ వాక్యాలు పలికానో అవే పాటలోకి వచ్చాయి. నా బాణీలో నేను పలికిన ఆ వాక్యాల్ని యథాతథంగా భేష చేసుకున్నారు. అవే బాలూ ప్రాక్టీస్ చేసి పాటలో ప్రవచించాడు. ఆ తర్వాత ఎన్నో పాటలలో సంస్కృత పదాలు చోటు చేసుకోవడం, అదే ఆవేశంలో పాటలు పాడడం జరిగిందికూడా! - అన్నారు సి.నారె!

"ఆవేశం" ప్రస్తావన రాగానే మా సంభాషణ మరో పాట మీదకి ఉరికింది. అది "అనుబంధం ఆత్మీయత అంతా ఒక బూటకం".

"ఆ సీను చెప్పగానే మామూలు ప్రకారం తెలుగు సినిమా పద్ధతిలో 'వెల్లిపోయావా అమ్మా' టైపులో ఒక పాట రాసేసాను. పాట పూర్తయిపోయింది కూడా. పాటంతా అయిపోయాక రమేష్ నాయుడు అన్నాడు. "నారాయణరెడ్డిగారి స్పెషాలిటీ కనిపించడం లేదు" అని.

రమేష్ నాయుడులో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. పాట పూర్తిగా తన దగ్గరికి వచ్చేవరకు ఏ కామెంటూ పాస్ చెయ్యడు. అంతేకాక చక్కటి జడ్జిమెంట్ నిర్మోహమాటంగా చెప్పగలడు కూడా. రమేష్ నాయుడు అలా అనగానే నాకు కాస్త పొరుషం వచ్చింది.

"మన తెలుగు సినిమాల సంప్రదాయం ప్రకారం రాశాను" అని అన్నాను.

"సంప్రదాయం సంగతి అలా ఉంచండి. అదే పరిస్థితిలో మీరుంటే ఒక కవిగా మీరేం అనేవారు" అని అన్నాడు రమేష్ నాయుడు.

"ఒక కవిగా అంటాను కానీ తీసుకునే దమ్ములు మన సినిమా వాళ్ళకున్నాయా" అని అడిగాను.

"ఆహా!.... ఎందుకు తీసుకోరు? ముందర ఓ కవిగా మీరేం అంటారో అని అనండి" అని రెచ్చగొట్టాడాయన.

అప్పుడు సినీగీతం, నేపథ్యం అన్నీ మర్చిపోయి యస్వీరంగారావు వైపునుంచి ఆలోచించాను. ఆవేశంతో అశుభంగా "అనుబంధం, ఆత్మీయత అంతా ఒక బూటకం, ఆత్మతృప్తి కొరకు మనుషులు ఆడుకునే నాటకం వింత నాటకం, చెత్తనాటకం" అని అన్నాను.

"అదే ఓ కాగితం మీద రాసివ్వండి" అని అన్నాడు రమేష్ నాయుడు.

"ఏవిటి ఇదా" అన్నాను.

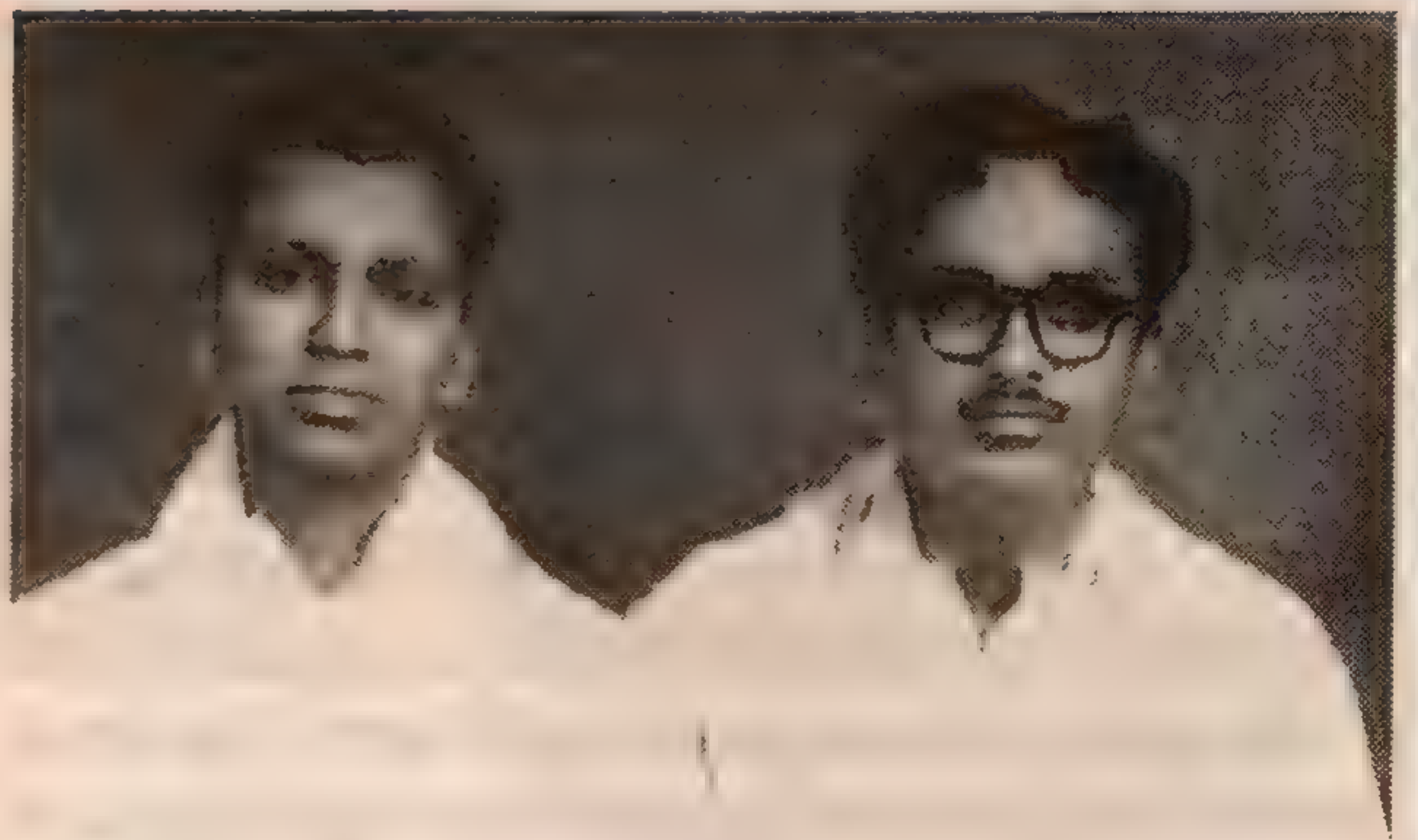
"అవును.... ఇదే.... బావుంది కానివ్వండి"

అంతే, గబగబా పాట మొదటి చరణం వరకు తయారయిపోయింది. ఇంతలో దాసరి నారాయణరావు వచ్చారు. విని "బావుంది. షాట్స్ రాసిస్తాను. మిగిలింది కానివ్వండి" అని అన్నారు. ఆయన చకచకా షాట్స్ రాసిచ్చారు. అవతల భార్య తరపు బంధువుల షష్టిపూర్తి, ఇవతల తల్లి చావు.... అటు బాండు మేళం ఇటు చావు మేళం.... అటు తారాజువ్వలు, ఇటు చితిమంటలు.. అలా మొత్తం షాట్స్ రాసిచ్చాడాయన. చూస్తుండగానే నిమిషాల మీద పాట తయారయిపోయింది" అంటూ ఆగారు సి.నారె.

"గులేబకావళికథ" చిత్రంలోని "నన్ను దోచుకుందువటే" పాట ద్వారా తెలుగు సినీ సాహిత్యంపై చెయ్యి చేసుకున్నారు సి.నారాయణరెడ్డి. "రుసస్పర్శతో" కాదు... "రసస్పర్శ"తో! తనచేత మొదటిసారి సినీ గీతాలు రాయించిన ఎన్.టి.రామారావు తనలోని కవితాత్మను ఎలా జ్వలింప చేశారో సోదాహరణంగా పేర్కొన్నారు సి.నారె.

"అప్పటికి 'బంధం' అన్నపదం అంతగా వాడబడలేదనుకుంటాను. అలాగే 'నా మనసు దోచుకోవటం' అంటూ వుండేదిగాని 'నన్ను దోచుకోవటం' అలాంటివి లేవనుకుంటాను. అలాగే సినీగీతాల్లో అంతవరకు ఎవరూ ఉపయోగించని దొరసాని, కర్పూర కళికలాంటి పదాల్ని ప్రయోగించినప్పుడు ఎంతగానో ప్రోత్సహించారు రామారావుగారు.

"రామారావుగారికి తమాషా అయిన ఆలోచనలు వస్తుంటాయి.



దాశరథి, సి.నారాయణరెడ్డి

'దుర్యోధనుడికి ద్యాయెట్ పెడితే ఎలా ఉంటుంది' అనే స్పార్క్ ఆయనదే. దాని ఫలితమే "దానవీర శూరకర్ణ"లో రాజస శృంగారాన్ని ప్రతిబింబించే

అక్షరానికి లయ జ్ఞానాన్ని జోడించి నిరంతరం నర్తించే నిర్విరామ సంగీతం - నారాయణరెడ్డి
సంప్రదాయాన్ని జీర్ణించుకున్న ప్రయోగం
ప్రయోగంలో జీవిస్తున్న సంప్రదాయం - నారాయణరెడ్డి
బద్ధకం ఆయన బద్ధ శత్రువు
అందుకే ఆయన నిలువెత్తు చైతన్యానికి సంకేతం
ఒక శతాబ్దికి సరిపడే శబ్దాబ్ధిని పుక్కిట పట్టిన వాడాయన
శబ్ద సౌందర్యాన్ని సున్నితంగా, సుతారంగా తప్ప
వేరొకలా స్పృశించలేడాయన
ఆయన సృజించే భావసాగరంలో ఓలలాడేవారికి
ఇహలోక భవసాగరాలు పిల్లకాలువల్లా కనిపిస్తాయి
వాక్కు విలువ తెలిసి మరీ వాడే వాగనుశాసనుడు
ఒక్కొక్కసారి కేవలం కనులతో మాత్రమే వాక్కుని
శాసించే 'వాగని శాసనుడు' - నారాయణరెడ్డి
ప్రతిరోజూ మార్నింగ్ వాక్తో మొదలయ్యే ఆయన వాక్చాతుర్యం
సాయంసభల వరకూ ఎంత సవ్యతించినా
కాగితంపై పవ్వకించే వరకు విశ్రమించడు
వశిష్టుడంతటి వాడందామా అంటే వయసాప్పుకోడు
ఎందరి హృదయాలలోనో ఇప్పుడై వసించే వసిష్టుడు
అని అనకుంటే మనసూరుకోడు
ఆయన 'రసహృదయ వసిష్టుడు' మాత్రమే కాక
కవితలోనూ జీవితంలోనూ ఎప్పుడూ
'సిస్టమాటిక్'గా వుండే విశిష్టుడు కూడా
అందుకే ఆయన్ని 'విసిష్టమాటిక్' కవి అని పిలుచుకుంటే
అది ఆత్మీయంగా వుంటుంది, తాదాత్మీయంగా వుంటుంది.
పదాలమ్మపాలను, పదపులింట వెన్ననూ
ఎంతెంతగా ఆరగించినా
మనసుకు ఆ జిడ్డంటని వ్యక్తి, అభివ్యక్తి - నారాయణరెడ్డి

- కృపా

‘చిత్రం హాం భారే చిత్రం’ పాట.

“అంతేగాక, హిడింబి పాడితే ఎలా ఉంటుంది అనే ఆలోచన కూడా ఆయనదే. ‘చాంగురే బంగారు రాజా’ పాట. ఆ పాట రాసేటప్పుడు కూడా అంతగా ఎవరూ ఉపయోగించని తెలుగు పదాలు వాడితే ఎలా ఉంటుంది అని అనుకుని ఆ పాటలో అవి జోప్పించటం, మెప్పించటం జరిగింది. చాంగురే, మజ్జరే, అయ్యారే, మచ్చకంటి, పచ్చలపిడిబాకు (ఇది తెలంగాణా జానపదం) లెస్స, హైలెస్స ఇవి మచ్చుకి.

“ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే చాలా పాటలున్నాయి. ‘మబ్బుల్లో ఏముంది’ పాట జముకుల సంప్రదాయానికి చెందినది: ‘ముత్యాలముగ్గు’ లోని ‘గోగులు పూచే ఓ లచ్చ గుమ్మడి’ పాట పల్లవికి ఆధారం - తెలంగాణా ప్రాంతంలో విశేష ప్రచారం ఉన్న జానపద గీతం. కొత్తగా పెళ్ళయిన ఓ పల్లెటూరి నాయిక, పట్నవాసపు చదువును అభ్యసించిన నాయకుడు ప్రొద్దుటి నుంచి రాత్రి వరకు ఎలా గడిపారో అనే బాపూ, రమణల ఊహలకు రాయబడిన పాట యిది. దానికి నా చిన్నప్పటినుంచీ వింటూ నా మెదడు పొరలలో దాచుకున్న తెలంగాణా ప్రాంతపు జానపద గీతాన్ని పాటకు ప్రారంభంగా వాడుకున్నాను. ఆ తరువాత “పొద్దుపాడిచే” అంటూ ఎత్తుకుంటుంది నాయిక” అంటున్న సి.నా.రె వాక్రప్రవాహానికి అడ్డువేసి “పుత్తడి వెలుగులు కొత్తగ మెరిసె”

అనే వాక్యం “పల్లెటూరి నాయిక ఊహపరిధికి ఎక్కువగా లేదా?” అని అడిగాను.

“అప్పుడు ఆ ఆలోచన రాకపోలేదు గానీ పుత్తడి బొమ్మ పూర్ణమృలాగ వుంటుంది. బాగానే ఉంది అని ఉంచెయ్యమన్నారు. అలా అంటున్న నాయికతో ‘పొద్దు కాదది నీ ముద్దు మోమున’ అంటూ నాయిక చెప్పే వ్రతిదాన్ని ఇంకోలా అభివర్ణిస్తాడు నాయకుడు. కవితా ప్రయోగపరంగా దాన్ని ‘ప్రతీయోగ రీతి’ (బై కాంట్రాస్ట్) అని అంటారు” అని అన్నారు సి.నా.రె.



లండన్‌లో ఎన్.టి.ఆర్.తో....

“ఆరుద్ర పాటల సంకలనంగా రూపొందిన “కొండగాలి తిరిగింది” అనే పుస్తకంలో ‘ఊహలు గుసగుసలాడే’ పాట వుంది. చాలా మంది ఊహల్లో అది మీ పాటగానే వుంది. దీని గురించి స్పష్టికరిస్తే బావుంటుంది...

“నేనెప్పుడూ ‘ఊగిసలాడే’ అనే పదాన్ని ఇప్పటివరకూ వాడలేదు. అలా వాడవలసిన సందర్భం వస్తే “ఊగాడింది” అని వాడుతుంటాను. అది నా పద్ధతి” అని వివరించారు సి.నా.రె.

“మరి ఆకాశవాణి వారు కూడా ఆ పాటని మీ పాటగా చాలాసార్లు అనౌన్స్ చేశారే?”

“దాన్తేముంది? ఇప్పటికీ ఎన్నిసార్లూ నా పాటని దాశరథి పాటగా, దాశరథి పాటని నా పాటగా చెప్పుకుంటూ వుంటారు” అని నవ్వారాయన.

“కొన్ని కొన్ని పాటలు మీరు ఆత్రేయకు పోటీగా, లేదా ఆత్రేయరాసిన పాటలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రాశారని అనుకునేవారు - నిజమేనా?”

“ఏమిటవి?”

“కలెక్టర్ జానకిలో “నీవన్నది నీవనుకున్నది” అనే పాటకి ‘దసరాబుల్లోడు’లో ‘నల్లవాడే అమ్మమ్మ అల్లరి పిల్లవాడే’ పాటని, పవిత్ర హృదయాల’లోని ‘మనసే మనిషికి తీయని వరము’ అనే పాటకి ‘ప్రేమ్‌నగర్‌లో’ ‘మనసున గతి ఇంతే’ అనే పాటని ఇన్‌స్పిరేషన్‌గా వాడుకున్నట్టు పరిశీలకుల అభిప్రాయం. మీరేమంటారు?”

సినారె ఒక్క క్షణం నిశితంగా చూశారు. ఒక వచ్చినిజం

చెప్పబోతున్నారనే భావన ఆ క్షణం ఒక్కసారిగా తటాలుమని మెరిసింది.

“ఇక్కడో విషయం చెప్పాలి. “కలెక్టర్ జానకి” చిత్రానికి మాతృక అయిన “ఇరుకోడుగళ్ళో” తమిళ చిత్రం “దసరాబుల్లోడు” కంటే ముందు విడుదలయింది. “నీవన్నది నీవనుకున్నది” టైపు పాట.... అంటే... ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు తమ ప్రియుడికోసం వాద ప్రతివాదాలను కొనసాగించుకునే ధోరణి ఆ “ఇరుకోడుగళ్ళో” చిత్రంలో ఉంది. ఆ పాట రాసింది కణ్ణదాసన్. ఇటువంటి కొత్తకొత్త పద్ధతులకెన్నిటికో నాందీవాచకం పలికినవాడు కణ్ణదాసన్.

మద్రాసులో ఉండే సినీకవుల అదృష్టం ఏమిటంటే కొత్తగా ఎవరేమి రాసినా అక్కడ కవులకు ముందు తెలుస్తుంది. ఆ తమిళ గీతాన్ని ఆత్రేయ విని వుండవచ్చు. ఆయన కణ్ణదాసన్‌ని కాపీ చేశారని నేననుకున్నాను ఆ పద్ధతి ఆయన గుండెల్లో నాటుకుని ఉంటుంది. ‘దసరాబుల్లోడు’ పాటల టైములో అది బయటికి వచ్చి ఉంటుంది. తర్వాత “కలెక్టర్ జానకి” వచ్చింది. ఆ చిత్రానికి తమిళ మాతృకను అనుసరించవలసి వచ్చింది. కనుక “నీవన్నది నీవనుకున్నది” పాటకి కణ్ణదాసన్‌ని మూలంగా తీసుకున్నాను. ఆత్రేయను దృష్టిలో పెట్టుకొని రాశానని “నీవన్నది నిజంగా నీవనుకున్నదే”. అది నిజంగా నిజం కాదు.

పోతే - ‘మనసే మనిషికి తీయని వరము’ పాట గురించి నువ్వన్నావు చూడు అది - చాలా వరకూ నిజం. మేం ‘పవిత్ర హృదయాలు’ సినీమాకి పాటలు రాయడానికి కూర్చున్నప్పుడు సంగీత దర్శకుడు టి.చలపతిరావు ఆత్రేయ రాసిన ‘ప్రేమ్‌నగర్’ పాటను ప్రస్తావించాడు.

అప్పటికే ‘మనసుగతి ఇంతే’ పాట పెద్ద హిట్. దానికి టి.చలపతిరావు ‘ఇదేవిటండీ, ఆత్రేయ ఈ పాటలో పలాయన వాదాన్ని, నిరాశావాదాన్ని నమర్చిస్తున్నారు? అదేమంత మెచ్చుకోదగ్గ విషయం కాదండీ’ అన్నాడు. చలపతిరావు అభ్యుదయవాది.

నేనూ ఆశావాదినే. “అవును. మనసు మనిషికి శిక్ష అని ఎందుకనుకోవాలి. వరంకావచ్చు కదా. పక్షులకుంటాయా పరీక్షలు? రాళ్ళకు పడతాయా శిక్షలు? మనిషిన్న వాడేకే శిక్షలు. పరీక్షలు, అందుకే మనిషికి నిండుమనసు కావాలి” అని అన్నాను. అదేపాట రూపంలోకి ఉరికింది. ఆ పాటే - “మనసే మనిషికి తీయనివరము”.

వరం అనగానే చటుక్కున స్ఫురించేది సున్నిత, నిశిత, సునిశిత, శృంగారానికి సినారె పెట్టింది పేరుగా, పట్టింది పాటగా ముద్ర పడ్డారని. నిజంగా అది ఆయనకు వరం. కొన్నికొన్ని పాటలను ఎంత త్వరగా ఆయన రాసేవారంటే నిర్మాతలు - “అరే సినారె.... అప్పుడే పాటను రాసేసినారే?” అని ఆశ్చర్యపోయేవారు. కానీ ‘వరకట్నం’లోని ‘మరదలా మరదలా’ పాటలో ‘పల్లెటూరి చిన్నోడు’లోని “నీళ్ళేమంటున్నాయి ఓ వదినా” పాటలో, “భక్తతుకారం”లోని “పూజకు వేళాయెరా” పాటలో శృంగారాన్ని కాస్త శృతి ఎక్కువగా పెంచి ఉపయోగించారనిపించి వాటికి కారణాలని అడగటం జరిగింది.

“నిజమే... తెలంగాణా ప్రాంతంలో వదినా మరదళ్ళ సరసాలు, చలోక్తులు కాస్త ఎక్కువ మోతాదులోనే ఉంటాయి. పైగా నీవన్న ఆ మొదటి రెండు పాటలు వదినా మరదళ్ళు పాడుకుంటూ ప్రియుడి గురించి ప్రస్తావించుకునేవే. అందుచేత ఆ రెండు పాటలలోనూ కాస్త శృంగారం ఎక్కువగానే పడింది. పోతే ‘తుకారం’ లోని పూజకు వేళాయెరా’ పాటలోని

శృంగారం నేను అలంకార శాస్త్రాన్ని అనుసరించి వాడినది. జఘన మండలాన్ని పృథ్వీ మండలంతో పోల్చటం లాంటివన్నీ అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినవే. కాకపోతే అంతటి సాంద్రశృంగారం అక్కడ పలికితేగాని వెంటనే అది ప్రబల వైరాగ్యానికి దారితీయదు. తర్వాత వచ్చే 'తోలుతిరులై పోవునులే', వాడివత్తలై పోవునులే' లాంటి వైరాగ్య సూచ్యానికి మొదట అంతటి శృంగార వాచ్యం తప్పలేదు. సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావు కూడా ఈ శాస్త్రాలన్నీ క్షణంగా చదివినవాడు కూడా!" అని ఓ లిప్తపాటు ఆగి "శృంగారం ప్రస్తావన వచ్చింది కాబట్టి ఇక్కడో విషయం చెప్పాలి" అన్నారు నారాయణరెడ్డి.

"పూర్వం పాటల్లో శృంగార సూచకం రహస్యంగా పొంచిఉన్నా సరే తొలగించమనే వారు సెన్సారు వారు. "రాముడు - భీముడు" చిత్రంలో "హోయ్ తళుకు తళుకుమని" అనే పాటలో "రమ్మనకు పగలే ననురా రమ్మనకు" అని రాశాను. పాట అలాగే రికార్డుయి పోయింది కూడా. కానీ సెన్సారు అధికారులు ఒప్పుకోలేదు. "పగలే నను రా రమ్మనకు అంటే రాత్రి రమ్మనా? తొలగించండి" అని అన్నారు. వారి అభీష్టానుసారమే 'రమ్మనకు ఇప్పుడే నను రా రమ్మనకు' అని మార్చి తిరిగి రికార్డు చేసి జోడించడం జరిగింది. ఆ సినిమా ఎప్పుడైనా వస్తే మళ్ళీ చూడండి - అక్కడ "లిప్సెంక్" కాదు. రికార్డులలో మాత్రం "పగలే ననురా రమ్మనకు" అనే ఉంది." అని వెల్లడించారు సినారె.

"ఇప్పుడీ పాటకీ చివరి క్షణంలో ఎలా అయితే మరొక పదం వేసి నడిపించారో అలా ట్యూన్ అంతా అయిపోయాక దానికి సాహిత్యం సమకూర్చాక, చివర్న మీకు రాయాలనిపించి ఓ వాక్యమో, ఓ పదమో చేర్చితే దానిని తిరిగి ట్యూన్ చెయ్యటం జరిగిందా?"

"ఓ... ఎందుకు జరగలేదూ...? అలా ఉదహరించాలంటే 'శారద' చిత్రంలోని 'శారదా ననుచేరగా' పాటని చెప్పుకోవాలి" అని తిరిగి కొనసాగించారు నారాయణరెడ్డి.

"శారద చిత్రంలో "శారదా నను చేరగా" పాటకి చక్రవర్తి "లాలల, లల, లాలలా" అంటూ ట్యూన్ ఇచ్చాడు. సరే, హీరోయిన్ శారద అని, సినిమాలో పాత్రపేరు కూడా శారదే అని తెలుసు. "శారదా నను చేరగా" అని రాశాను. పల్లవి, చరణాలు అన్నీ పూర్తయి పోయాయి. కానీ పల్లవిలో చక్రవర్తి ఇచ్చిన ట్యూన్ "ఏమిటమ్మా సిగ్గా ఎరుపెక్కే లేత బుగ్గా" అనే వాక్యం వరకే సరిపోతుంది. తర్వాత వెంటనే పల్లవిని పాడుకునేటట్టుగా మలచాడు చక్రవర్తి. రాస్తూ ఉండగా పల్లవిని మరికొస్త పాడిగిస్తే బావుండుననిపించింది. "మరో వాక్యం రాయనా" అని అడిగాను "తప్పకుండా.... రాయండి రాయండి" అంటూ ప్రోత్సహించారు చటర్జీ, చక్రవర్తి. వెంటనే "ఓ శ్రావణ నీరద శారదా" అన్నాను. ఎందుకంటే ఆ చిత్రంలో శారద కరుణారసపూరితమైన పాత్రకు రూపకల్పన. శ్రావణ నీరదము అంటే కరిగిపోయే స్వభావానికి ప్రతీక. అలా కలిసొచ్చేట్టు "శ్రావణ నీరద శారదా" అని అన్నాను. "బావుంది. ఏదీ. చక్రవర్తి, అది ట్యూన్లో అను" అని అన్నారు చటర్జీ. వెంటనే దాన్ని తన ట్యూన్లో అన్నాడు చక్రవర్తి. అదే అలా వుండిపోయింది అక్కడ. చక్రవర్తి ట్యూన్ ఎంత బలంగా చొచ్చుకుపోయిందో చెప్పడానికి ఇంకో చిన్న ఉదాహరణ.

ఓసారి నేను కరీంనగర్ వెళ్తున్నాను. దారిలో ఓ కుర్రాడు ఈ పాటని ఆలపించుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. పాట ఎలా పాడతాడో చూద్దాం అని అతన్ని గమనించసాగాను. ఈ 'శారదా' పాటని పాడుతూ 'శ్రావణ నీరద శారదా' ధగ్గర కొచ్చేసరికి అతను "ఓ శ్రావణ నీరద శారదా" అని అన్నాడు. అప్పుడనిపించింది సాహిత్యం కన్నా సంగీతం ఎంత బలమైనదో".

"ఇప్పటివరకూ మీరు చాలా పాటల గురించి చెప్పారు గాని "ఇక్కడేం రాయాలి? ఎలా రాయాలి?" అని మిమ్మల్ని సందిగ్ధావస్థలో పడేసిన పాట గురించి చెప్పనేలేదు. అటువంటివేమీ లేవా?"

"సీతా కళ్యాణం లోని "గంగావతరణం" నన్ను ఓ క్షణం అటువంటి



అక్కినేని, సినారె, నరేశ్వ వేణుమాధవ్, జగ్గయ్య...

అవస్థకు గురిచేసిన పాట కిందే లెక్క" అని అన్నారు సినారె.

"సాధారణంగా కొన్ని పాటలకు ఒక 'ప్లో' కావాలి. అటువంటి 'ప్లో' ఉన్న పాటల్ని నేను అశుభగా చెప్పగలనే గాని చెప్తూ రాయలేను" అంటూ కొనసాగించారు డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి.

"నా అదృష్టం ఏమిటంటే అలా 'ప్లో'తో రాసిన పాటలకు కొందరు ప్రతిభావంతులు 'వ్రాయసగాళ్ళు'గా వ్యవహరించడం జరిగింది. కొన్ని పాటలకు కోడి రామకృష్ణ రేలంగి నరసింహారావు. ఎమ్వీయల్ ఇలా నేను చెప్తుంటే వాళ్ళు రాసుకోవడం జరిగింది.

ఈ "సీతా కళ్యాణం"లోని "గంగావతరణం" పాటకి 'ప్లో' కావల్సి వచ్చింది. బాపూ, రమణలది సాధారణంగా బడ్జెట్ పిక్చర్ కదా - ఈ పాటని నాకు రాయడానికి పక్కన ఎవరూ లేరు. 'మీరు చెప్పండి - నేను రాస్తాను' అన్నాడు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ. అలా ఆ పాట మొదలయింది.

బాపూ చెప్పిన షాట్సుకి అనుగుణంగా ఆ పాటని రాయడం జరిగింది. "ఇప్పుడు ఉద్రేకంగా చెలరేగిన గంగని శివుడు తన జటాజూటంలో బంధిస్తాడు. అందునుంచి బైటకి ఉరకలేక అటు ఇటు చూస్తూ ఉన్న గంగని భగీరథుడు విడిపిస్తాడు" అని షాట్స్ని చెప్పడం జరిగింది. ఈ కథ తెలిసినదే అయినా జటాజూటంలో గంగని బంధించడం, గంగ బైటికి రావాలని ప్రయత్నించడం బాపూ ఎలా తీస్తాడు. దీనికి ఎలా రాయాలి అనే మీమాంసలో పడ్డాను కొంతసేపు.

అప్పుడు బాపూ అనుకున్న షాట్స్ని బొమ్మలుగా వేసి ఇచ్చాడు. అదేవిధంగా చిత్రీకరించడం జరిగింది కూడా. ఆ బొమ్మల్ని చూడగానే, ఆ రకంగా నవ్యత్వం కనబడగానే నాలోని కవితాగంగ ఒక్కసారి ఇలా పెల్లుబికింది. ఆ రస గంగధారను "అయిగిరి నందిని నందిత మోహిని" ట్యూన్లో అనుకుంటూ ఇలా రాశాను.

"జడ అను అడవిని వడివడి అడుగిడి

జాడ ఎరుంగనిదై

తడబడి నడచుచు వడివడి వడకుచు

నుడివడి పోయినదై

ఒక పరి యిటు చని ఒక పరి అటు చని

మొకమే చెల్లనిదై"

అలాగే 'భక్తకన్నప్ప' చిత్రంలో 'కండ గెలిచింది' పాటలో కూడా జరిగింది. పాట మధ్యలో డ్రమ్స్ని అనుకొని చూస్తూ ఉన్నట్టు బొమ్మ వేసి ఇచ్చాడు బాపూ. దాన్ని చూడగానే పుట్టిందే - "ఎంత చక్కని మేను ఎంతో చల్లని చూపు అనే చరణం" అని ముగించారు నవ్య కవిత నయాగరా నారాయణరెడ్డి.

-రాజు

ఏకవీర

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ప: ఆ తోటలో నారాజు

తొంగిచూసెను నాడు

నీటిలో ఆ రాజు

నీడ నవ్వెను నేడు

చరణం: నవ్వులా అది కావు నవపారిజాతాలు

రవ్వంత సడిలేని రసరమ్యగీతాలు

ఆరాజు ఈరోజు అరుదెంచునా

అపరంజి కలలన్ని చివురించునా ||తోటలో||

చరణం:

అ: చాటుగా పొదరింటి మాటుగా వున్నాను

పొటలాధర రాగభావనలు కన్నాను

ఎలనాగ నయనాల కమలాలలో దాగి ||ఎల||

ఎదలోన కదలే తుమ్మెదపొట విన్నాను

ఆపాట నాలో తీయగ ప్రాగనీ

అనురాగ మధుధారయై సాగనీ ||తోటలో||

గులేబకావళికథ

సంగీతం: జోసెఫ్ - కృష్ణమూర్తి

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

అ: నన్ను దోచుకొందువటే వన్నెల దొరసానీ

ఆ: కన్నులలో దాచుకొందు నిన్నే నాస్వామీ నిన్నే నాస్వామీ

ఆ: తరియింతును నీ చల్లని చరణమ్ముల నీడలోన
పూలదండవోలె-కర్పూరకళక వోలె కర్పూరకళక వోలె

అ: ఎంతటి నెరజాణవో నా అంతరంగమందు నీవు||ఎంతటి||

కలకాలము వీడని సంతెలలు వేసినావు

సంతెలలు వేసినావు ||నన్ను||

ఆ: నా మదియే మందిరమై నీవే ఒక దేవతవై

వెలసినావు నాలో నే-కలసిపోదు నీలో కలిసిపోదు నీలో

అ: ఏనాటిదో మనబంధం ఎరుగరాని అనుబంధం

ఎన్నియుగాలైనా యిది యిగిరిపోని గంధం

ఇగిరిపోని గంధం ||నన్ను||

చదువుకున్న అమ్మాయిలు

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ప: అ: కిలకిల నవ్వులు చిలికిన పలికెను నాలో బంగారువీణ

ఆ: కలిగిన కలలే నిలిచిన విరిసెను నాలో మందారమాల

చ: అ: రమ్మని మురళీరవమ్ములు పిలిచె

అణువణువున బృందావని తోచె

ఆ: తళతళలాడే తరగలపైన

అందీ అందని అందాలు మెరిసె

||కిల||

చ: ఆ: నీవున్న వేరే సింగారములేల?

నీపాద ధూళి సిందూరము కాదా!

అ: మమతలు దూసీ మాలలు చేసీ

గళమున నిలిపిన కళ్యాణి నీవే

||కిల||

చ: అ: నీ కురులే నన్ను సోకినవేళ

హాయిగ రగిలేను తీయనిజ్ఞుల

ఆ: జలజలపారే వలపుల లోన

సాగెను జీవనరాగాల నావ

||కిల||

దొరికితే దొంగలు

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

అ: ఎవరన్నారవి కన్నులని-అరేరే మధువొలికే గిన్నెలవి

ఆ: ఎవరన్నారవి బుగ్గలని హోయే ఎఱ్ఱని రోజా మొగ్గలవి

అ: నడుమిది యేమంటున్నది నా నడుమిది యేమంటున్నది?

అ: నా పిడికిట ఇమిడెదనన్నది

ఆ: నల్లనిజడ యేమన్నది? - నా నల్లని జడ యేమన్నది?

అ: అది నను బంధించెదనన్నది

నను బంధించెదనన్నది

||ఎవరన్నారవి||

అ: సిగ్గులు దోసిట దూయకు నా సిగ్గులు దోసిట దూయకూ

నీ చేతుల బంది చేయకు

అ: మెల్లగ లోలో నవ్వుకు మెలమెల్లగ లోలో నవ్వుకు

చలచల్లగ పిడుగులు రువ్వుకు

చల్లగ పిడుగులు రువ్వుకు

||ఎవరన్నారవి||

ఆ: అడుగున అడుగిడుటెందుకు?

నా అడుగున అడుగిడుటెందుకు?

అ: నువు తడబడిపోతున్నందుకు!

ఆ: మరిమరి చూచెదవెందుకు?

నను మరిమరి చూచెదవెందుకు?

అ: నువు మైకములో వున్నందుకు

మైకములో వున్నందుకు

||ఎవరన్నారవి||

కులగోత్రాలు

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల, సుశీల

అ: చెలికాడు నిన్నే రమ్మని పిలువ-చేరరావేలా

ఇంకా సిగ్గునీకేలా

ఆ: ప్రియురాలి మదిలో ఏముందో తెలుసుకోలేవా

నన్నే తెలుపమంటావా

అ: నీ నవ్వులో ఏ పువ్వులో - పన్నీరు చిలికాయీ

ఆ: కిరణాలలోనేగా సరోజం కిలకిల నవ్వేదీ

||చెలి||

అ: నీ అందమే శ్రీగంధమై-నా డెందమలరించే

ఆ: నీ రూపే దీపమై ప్రియా-నాచూపుల వెలిగించే

||చెలి||

అ: నీ తోడుగా నడయాడగా-ఇంకేమీ కావాలి?

ఆ: మధురానురాగాలే ఫలించే తరుణం రావాలి

||చెలి||

బొబ్బలియుద్ధం

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: పి.భానుమతి

ఉయలలూగినదోయి మనసే

తీయని ఉహల తీవెలపైన

వెన్నెల పూవులు విరిసేవేళ

సన్నని గాలులు సాగేవేళ

వలపులు ఏవో పలికెను నాలో

తెలుపగరానిది ఈ హాయి

||ఉయల||

కమ్మని రాతిరి రమ్మని పిలిచె

మల్లెల పానుపు మనకై నిలిచె

ప్రియము నీవై పరువము నేనై

పరిమళించగా రావోయి

||ఉయల||

సి. నారాయణరెడ్డి సినీ గీతాలు

వివాహబంధం

సంగీతం: ఎం.జి.శ్రీనివాస్

గానం: పి.భానుమతి

- ప: విన్నావా విన్నావా
మనసులోన దాగియున్న మధురగీతి విన్నావా ||విన్నావా||
- చ: తొలిచూపులు నా మదిలో తలుపు తీసినే
పెదవులపై చిరునవ్వులు నిదురలేచినే ||విన్నావా||
- చ: తలపులన్ని వేణువులై పిలువసాగినే
హృదయమే యమునానదియై కదలసాగినే ||విన్నావా||
- చ: అందరాని చందమామ ముందు నిలిచినే
అణువణువున వెన్నెలలే ఆరపాసినే ||విన్నావా||
- చ: వలపులు విరజాజలుగా పరిమళించినే
జగమే బృందావనియై సాగసులొలికెనే ||విన్నావా||

పూజాఫలము

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల

- ప: నిన్నలేని అందమేదో-నిదురలేచెనెందుకో
నిదురలేచెనెందుకో
తెలియరాని రాగమేదో-తీగసాగె నెందుకో
తీగసాగె నెందుకో ... నాలో ||నిన్న||
- చ: పూచిన ప్రతి తరువొక వధువు
పువుపువ్వున పొంగెను మధువు
ఇన్నాళ్ళే శోభలన్నీ
ఎచట దాగెనో ||నిన్నలేని||
- చ: తెలిసురుగులే నవ్వులు కాగా
సెలయేరులు కులుకుచురాగా
కనిపించని వీణలేవో
కదలి ప్రాగెనే ||నిన్నలేని||
- చ: పసిడియంచు పైటజార
పయనించే మేఘబాల
అరుణకాంతి సోకగానే
పరవశించినే ||నిన్నలేని||

అమరశిల్పి జక్కున్న

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఘంటసాల

- ప: ఈ నల్లని రాలలో
ఏ కన్నులు దాగెనో
ఈ బండల మాటున
ఏ గుండెలు ప్రాగెనో
- చ: పాపాలకు తాపాలకు
బహుదూరములో నున్నవి
మునులవోలే కారడవుల
మూలలందు పడియున్నవి ||ఈ నల్లని||
- చ: కదలేవు మెదలేవు
పెదవివిప్పి పలుకలేవు
ఉలియలికిడి విన్నంతనే
జలజలమని పొంగిపారలు ||ఈ నల్లని||
- చ: పైన కఠినమనిపించును
లోన వెన్న కనిపించును
జీవమున్న మనిషికన్న
శిలలే నయమనిపించును ||ఈ నల్లని||

మంచిరోజులొచ్చాయి

సంగీతం: టి.చలపతిరావు

గానం: పి.సుశీల

- ప: ఎగిరే గువ్వ ఏమంది?
విసిరే గాలి ఏమంది?
ప్రకృతిలోన స్వేచ్ఛకన్న
మిన్న లేనే లేదంది
- చ: పూలకెందుకు కలిగెనే
ఈ ఘుమఘుమలు - ఈ మధురిమలు
తీగలెన్నడు నేర్చినే
ఈ అల్లికలు - ఈ అమరికలు
స్వేచ్ఛకోరే మనసువుంటే
పొందలేనిది యేముంది! ||ఎగిరే||
- చ: కోకిలెన్నడు నేర్చినే
ఈ సరిగమలు - సరాగములు
నెమలికెవ్వరు నేర్చినే
ఈ లయగతులు - ఈ స్వరజతులు
స్వేచ్ఛకోరే మనసువుంటే
నేర్వలేనిది యేముంది ||ఎగిరే||
- చ: శిరసువంచక నిలువనా
గుడిగోపురమై - గిరిశిఖరమునై
అవధులన్నీ దాటనా
ప్రభంజనమై - జలపాతమునై
స్వేచ్ఛకోరే మనసు నాది
ఇంక నాకెదురేముంది ||ఎగిరే||

కంచుకోట

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: పి.సుశీల, యస్.జానకి

- ప: సరిలేరు నీకెవ్వరు - నరపాల సుధాకర!
సరిలేరు నీకెవ్వరు
సురవైభవాన -
భాసురకీర్తిలోన
సరిలేరు నీకెవ్వరు - రతిరాజసుందరా!
సరిలేరు నీకెవ్వరు
సిరిలోన గానీ -
మగసిరిలోన గానీ ||సరిలేరు||
- చ: ప్రజలను నీ కంటిపాపలుగా కాచి
పరరాజులదరంగ-కరవాలమును దూసి
శాంతిని వెలయించి-మంచిని వెలగించి
జగతిని లాలించి-పాలించినావు ||సరి||
- చ: మరుడే తొందరచేయ-విరిబోణులను గూడి
మధువే పొంగులు వార - మనసార తూగాడి
నవ్వులు చిలికించి - మువ్వలు పలికించి
యవ్వనవీణలు - కవ్వించినావు ||సరి||
- చ: రాజభోజ! రవితేజ! దానజితకల్పభూజ! జోహార్!
నీటుగుల్మి సుమకోటి తేనెలానేటి తేటి! జోహార్!
అసమప్రభావ! జోహార్
రసికావతంస! జోహార్
జోహార్! జోహార్! ||సరి||

మానవుడు - దానవుడు

సంగీతం: అశ్వత్థామ గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, బృందం

- ప: అణువు అణువున వెలసినదేవా!
కనువెలుగై మము నడిపించరావా!
- చ: మనిషిని మనిషే కరిచేవేళ
ద్వేషం విషమై కురిసేవేళ
నిప్పులు మింగి-నిజమును తెలిపి
చల్లని మమతల సుధలను చిలికి
అమరజీవులై వెలిగినమూర్తుల
అమృతగుణం మాకందించరావా ||అణువు||
- చ: జాతికిగ్రహణం పట్టినవేళ
మాతృభూమి మొరపెట్టిన వేళ
స్వరాజ్యసమరం సాగించి
స్వాతంత్ర్య ఫలమును సాధించి
ధన్యచరితులై వెలిగిన మూర్తుల
త్యాగనిరతి మాకందించరావా ||అణువు||
- చ: వ్యాధులు బాధలు ముసిరేవేళ
మృత్యువు కోరలు సాచేవేళ
గుండెకు బదులుగ గుండెను పొదిగి
కొనవూపిరులకు వూపిరులూది
జీవనదాతలై వెలిగిన మూర్తుల
సేవాగుణం మా కందించరావా ||అణువు||

విచిత్ర దాంపత్యం

సంగీతం: అశ్వత్థామ

గానం: పి.సుశీల

- ప: శ్రీ గౌరి శ్రీగౌరియే - శివుని
శిరమందు ఏ గంగ - చిందులు వేసినా ||శ్రీగౌరి||
- చ: సతిగా తన మేను చాలించి -
హిర్వతిగా మరుజన్మ ధరియించి
పరమేశునకై తపియించి ఆ
ఆ హరుమేన సగమౌ పరవశించిన ||శ్రీగౌరి||
- చ: నగకన్యగా తాను జనియించినా
జగదంబయైనది హైమవతి
సురలోకమున తాను ప్రభవించినా
తరళాత్మయైనది మందాకిని
- చ: ఒదిగి ఒదిగి పతి
పదములందు నివసించుయుండు గౌరి
ఎదిగి ఎదిగి పతి
సిగనుదూకి నటించుచుండు గంగ
లలితరాగకలితాంతర గౌరి!
చలిత జీవన తరంగ రంగ గంగ
ధవళాంశుకీర్తి గౌరి
నవభేనమూర్తి గంగ
కల్పాంతమైన
భువనాంతమైన
క్షతియెరుగని
మృతి ఎరుగని నిజమిది ||శ్రీగౌరి||

తూర్పుపడమర

సంగీతం: రమేష్ నాయుడు గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

- ప: శివరంజనీ!
నవరాగిణీ!
వినినంతనే - నా
తనువులోని
అణువణువు కరిగించే
అమృతవాహిని
- చ: రాగాల సిగలోన సిరిమల్లివి
సంగీత గగనాన జాబల్లివి
స్వరసురయురీతరంగానివి
సరస హృదయవీణావాణివి ||శివరంజనీ||
- చ: ఆ కనులు పండువెన్నెల గనులు
ఆ కురులు ఇంద్రనీలాలవనులు
ఆ వదనం అరుణోదయకమలం
ఆ అధరం సుమధురమధుకలశం ||శివరంజనీ||
- చ: జనకుని కొలువున అల్లనసాగే
జగన్నోహిణీ జానకీ!
వేణుధరుని రథమారోహించిన
విదుషీమణి రుక్మిణీ!
రాశీకృత నవరసమయ జీవన
రాగచంద్రికా!
లలిత లావణ్య భయద సౌందర్య కలితచండికా!
రావే... రావే నా శివరంజనీ!
మనోరంజనీ!
రంజనీ! నా రంజనీ!
నీవే నీవే నాలో పలికే నాదానివి
నీవే నా దానివి
నా దానివి నీవే నా దానివి

తూర్పు పడమర

సంగీతం: రమేష్ నాయుడు

గానం: పి.సుశీల

- ప: స్వరములు ఏడైనా రాగాలెన్నో
హృదయం ఒకటైనా భావాలెన్నో
అడుగులు రెండైనా నాట్యాలెన్నో
అక్షరాలు కొన్నైనా కావ్యాలెన్నో
- చ: జననంలోన కలదు వేదన
మరణంలోనూ కలదు వేదన - ఆ -
వేదనలోన ఉదయించే - నవ
వేదాలెన్నో నాదాలెన్నో ||స్వరములు||
- చ: నేటికి రేపాక తీరని ప్రశ్న
రేపటికి మరునాడొక ప్రశ్న
కాలమనే గాలానికి చిక్కి
తేలిని ప్రశ్నలు ఎన్నెన్నో - ఎన్నెన్నో ||స్వరములు||
- చ: కనులున్నందుకు కలలు తప్పవు
కలలున్నప్పుడు పీడకలలు తప్పవు
కలల వెలుగులో కన్నీరాలితే
కలత నీడలు ఎన్నెన్నో - ఎన్నెన్నో ||స్వరములు||

చెల్లిలికాపురం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నా: చరణకింకిణులు ఘల్లుఘల్లుమన
కరకంకణములు గలగలలాడగ
వినీల కచ భర విలాస బంధుర
తనూలతిక చంచలించిపోగా

ప: ఆడవే మయూరీ! నటన మాడవే మయూరీ!
నీ కులుకును గని-నా పలుకు విరియు
నీ నటనను గని - నవ కవిత వెలయగా ||ఆడవే||

చ: అది యమునానుందరతీరము
అది రమణీయబృందావనము
అది విరిసిన పున్నమి వెన్నెల
అది వీచిన తెమ్మెర ఊయల
అది చల్లని సైకత వేదిక
అట సాగెను విరహిణి రాధిక
అది రాధ మనసులో మాధవుడూదిన
రసమయ మురళి గీతిక
ఆడవే మయూరీ! నటన మాడవే మయూరీ!
నా పలుకుల తెనయగు కులుకుచూపి
నా కవితకు సరియగు నటనచూసి - ఇక
ఆడవే మయూరీ! నటన మాడవే మయూరీ!

చ: ఫాలనేత్ర సంప్రభవత్ జ్వాలలు
ప్రసవశరుని దహియింపగా
పతినికోలుపడి రతీదేవి -
దుఃఖితమతియై రోదించగా
హిమగిరీంద్ర శిఖరాగ్ర తాండవత్
ప్రమథగణము కనిపించగా
ప్రమథనాదకర పంకజభాంకృత
డమరుధ్వని వినిపించగా
ప్రళయకాలసంకలిత భయంకర
జలధర్మార్థుల - చలితదిక్తుల
చకిత దిక్కురుల - వికృత ఘంకృతుల
సహస్రఫణసంజనిత పూతృతుల
కనులలోన - కనుబొమలలోన
అధరమ్ములోన - వదనమ్ములోన
గళసీమలోన - కటిసీమలోన
కరయుగములోన - పదయుగములోన
నీ తనువులోని అణువణువులోన
అనంత విధముల అభినయించి - ఇక
ఆడవే-ఆడవే-ఆడవే

నిర్దోషి

సంగీతం, గానం: ఘంటసాల

ప: మల్లియలారా! మాలికలారా!
మౌనముగా ఉన్నారా! మా కథయే విన్నారా!

చ: జాబిలిలోనే - జ్వాలలురేగె వెన్నెలలోనే - చీకటిమూగె
పలుకగలేక - పదములు రాక
బ్రతుకే తానే - బరువై సాగె ||మల్లియ||

చ: చెదరినవీణ - రవళించేనా
జీవనరాగం - చివురించేనా
కలతలుపోయి - వలపులు పొంగి
మనసే లోలో - పులకించేనా ||మల్లియ||

ఆత్మబంధువు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ గానం: పి.సుశీల

ప: చదువురాని వాడవనీ దిగులుచెందకు - మనిషి
మదిలోన మమతలేని చదువులెందుకు ||చదువురాని||
మంచువంటి మల్లెవంటి... మంచిమనసుతో -
జీవించలేని పనికిరాని బ్రతుకులెందుకు ||చదువురాని||

చ: ఏమి చదివి పక్షాలు - పైకెగుర గలిగెను
ఏ చదువు వల్ల చేపపిల్ల లీదగలిగెను
అడవిలోని నెమలికెవడు ఆట నేర్వెను - కొమ్మ
పైని కోకిలమ్మకెవడు పాటనేర్వెను ||చదువురాని||

చ: తెలివితేలి లేగదూడ పిలుచును అంబాయని
ఏ మెరుగని చంటిపాప ఏడ్వెను అమ్మాయని
చదువులతో పనియేమి? హృదయమున్న చాలు
కాగితంపు పూలకన్న గరికపువ్వు మేలు- ||చదువురాని||

కళ్యాణి

సంగీతం: రమేష్ నాయుడు గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప: లలిత కళారాధనలో వెలిగే చిరువివ్వెను నేను
మధుర భారతి పద సన్నిధిలో
ఒదిగే తొలి పువ్వును నేను ||లలిత||

చ: ఏ ఫలమూరించి మత్తకోకిల
ఎలుగెత్తి పాడును
ఏ వెల ఆరించి పూసేపువ్వు
తావి విరజిమ్మును
అవధిలేని ప్రతి అనుభూతికీ
ఆత్మానందమే పరమార్థం ||లలిత||

చ: ఏ సిరికోరి పోతన్న భాగవత సుధలు చిలికించెను
ఏ నిధి కోరి త్యాగయ్య రాగ జలనిధులు పొంగించెను
రమణీయ కళావిష్కృతికి
రసానందమే పరమార్థం ||లలిత||

గోరంతదీపం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల

గోరంతదీపం కొండంత వెలుగు
చిగురంత ఆశ జగమెంత వెలుగు
కరి మబ్బులు కమ్మేవేళ మెరుపు తీగె వెలుగు
కారు చీకటి ముసిరే వేళ వేగుచుక్క వెలుగు
మతి తప్పిన కానుల రొదల్లో మౌనమే వెలుగు
దహియించే బాధల మధ్యన సహనమే వెలుగు ||గోరంత||

కడలి నడుమ పడవ మునిగితే
కడదాకా ఈదాలి
నీళ్ళు లేని ఎడారిలో... ||నీళ్ళు||

కన్నీళ్ళయిన తాగి బతకాలి
ఏ తోడూ లేని నాడు
నీ నీడే నీకు తోడు
జగమంతా దగా చేసినా
చిగురంతా ఆశను చూడు
చిగురంతా ఆశ జగమెంత వెలుగు ||గోరంత||



జూలై 29
సి. నారాయణరెడ్డి
పుట్టిన రోజు
సందర్భంగా
సంగీత, సాహిత్య
ప్రియులందరి
తరపున
శుభాకాంక్షలతో...

'కృం'



Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision. One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.
Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : info@shanthabiotech.com
www.shanthabiotech.com